Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E72280C2D1F43792D4ECBFF759ED8ABE
Владелец: Дубинецкая Наталья Александровна
Действителен: с 06.09.2024 до 30.11.2025

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения духовых и ударных инструментов
Протокол № 5
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Серебрушкина В.М.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные. Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Важно чтобы пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям, обучающимся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения. Учащегося следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух учащегося, а также чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления детей, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах и экзаменах в течение учебного года. Это помогает преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно просчитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации.

Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, чёткость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества

упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие художественного содержания произведения. При освоении технических приёмов необходимо развивать в учащемся сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат. Работа над гаммами, упражнениями и др. рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения - штриховых, динамических, ритмических.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно продвигаться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя и учащегося. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения. Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах. Рациональная постановка губного аппарата на всех инструментах связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для учащегося серьёзным препятствием в овладении исполнительскими навыками. Правильная постановка дыхания характеризуется умением учащегося использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространённый вид дыхания исполнителей на духовых инструментах - грудобрюшное (смешанное). Оно отличается использованием полного объёма лёгких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха учащийся не поднимал плечи.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы. В процессе урока следует использовать различные

формы работы (объяснения характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т.д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащегося.

Одна из важнейших задач преподавателя - развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приёмах преодоления различных трудностей. Учащиеся должны научиться обобщению приобретаемых знаний, и умению практически применять их при выполнении новых заданий. Ему следует поручать самостоятельно, разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующий материал на дом, систематически проверяя выполнение этих заданий. Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Преподавателю следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учётом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально -

теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащегося. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних заданий.

Как показывает практика, значительная часть выпускников, в настоящее время, не продолжает профессионального музыкального образования, для многих учащихся после получения диплома активная музыкальная жизнь заканчивается и выпускник переходит в категорию «слушатель». Поэтому именно от преподавателей дополнительного образования зависит, насколько грамотным и всесторонне образованным будет впоследствии каждый «слушатель» и при этом у выпускника всегда есть возможность продолжить свое образование, встать на путь профессионального музыканта.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте, для дошкольников рекомендуется обучение в подготовительных группах. Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка и должна быть разнообразной, включая в себя произведения классического репертуара и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. В программу обязательно входят произведения, проходимые обзорно, для расширения кругозора. Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут в 1-2 классах, 45 минут в 5-8 классах. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; ***а также*** выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- владение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими;
- грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование навыков учебной деятельности;
- формирование образно-художественного мышления;
- формирование, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу.
- осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата:
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие

разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь звукоизоляцию, иметь площадь не менее 9 кв.м. и быть оснащены пианино, пюпитрами, зеркалом. В образовательном учреждении

создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
	641,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	757							
	889 часов							
Максимальное	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5

количество часов занятий в неделю								
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	1316							
	1530,5							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных учреждений и др.

Ожидаемые результаты:

Выпускник музыкальной школы по классу флейты должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- иметь опыт коллективного музицирования (игра в ансамбле и/или оркестре).

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Учащиеся, поступающие в возрасте старше 8 лет, начинают обучение на поперечной флейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на флейте (блокфлейте), звукоизвлечение, артикуляция, также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте(блокфлейте) и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

За время обучения в 1 классе ***учащийся должен освоить***:

- нотную грамоту, написание и соотношение длительностей;
- аппликатуру 1-2 октав;
- начальные навыки игры на инструменте: постановка губ, пальцев, основы дыхания, звуковедение;
- освоить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно (в медленном движении) диапозоном в одну октаву, исполнение гаммы в основных и комбинированных штрихах (legato, staccato, detashe), 10-12 этюдов, 8-10 пьес, несколько ансамблей.

1. ***Технологические задачи:***

- сформировать правильную постановку корпуса и положение рук и пальцев на инструменте;
- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить положение губ;
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося;
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания, атаки языка и пальцев рук;
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука);
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости;
- освоить основные штрихи legato, detashe, развивать штрих staccato;
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа стратегического восприятия нотного материала - «заглядывания» вперёд;
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой - энергией движения, музыкальным дыханием, «заглядыванием» вперёд.
-освоить диапазон флейты от «до» первой октавы до «ля» второй

2. Музыкально - художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов
- развивать музыкально - слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша;
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп

метроритмическими закономерностями;

- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях;

- с первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

В течение учебного года учащийся должен сыграть академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

При переходе в следующий класс ***учащийся должен:***

на техническом зачёте – исполнить 2 гаммы (мажор, минор) до одного знака при ключе, трезвучия (*по выбору преподавателя)* Длительности: четверти, половинные. Штрихи: деташе, легато. Темп медленный, умеренный. 2 этюда *по выбору комиссии*

на академическом зачете (концерте) в 1 полугодии *и переводном экзамене* - две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список (блокфлейта)

Этюды и упражнения:

Покровский. А. «Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте «В школе и дома»»

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста.

Сторожева Т. Сборник пьес, этюдов и ансамблей.

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано.

Мазур Я., Чеботарь Д. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих.

Пьесы:

Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Вып.1

Рус.нар.песня «Во поле береза стояла»

Рус.нар.песня «У кота»

Рус.нар.песня «Как под горкой»

Бел.нар.песня «Перепелочка»

Моцарт В.А. «Песенка»

Бетховен Л. «Сурок»

Л. Бекман «Елочка»

Грубер Ф. «Тихая ночь»

Персел Г. «Ария»

Моцарт В.А. «Колыбельная»

Англ.нар.песня «Зеленые рукава»

Бетховен «Симфония№9» (фрагмент)

Рус.нар песня «Я на камушке сижу»

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Рус.нар.песня «Дровосек»

Укр.нар.песня «Ой джигуне, джигуне»

Чеш.нар.песня «Аннушка» обр. И. Оленчика

Рус.нар.песня «Во саду ли, в огороде»

Моцарт В.А. «Майская песня»

Гайдн Й. «Песенка»

Калинников В. «Тень-тень»

Нем.рев.песня «Маленький барабанщик» обр. Кулясовой М.

Н.Лысенко «Песня лисички» из оперы «Коза-дереза»

Чеш.нар.песня «Пастушок»

Бетховен Л.В «Экоссез»

Бах И.С. «Менуэт»

Гендель Г.Ф. «Буррэ»

Л. Моцарт «Марш»

Шуман Р. «Песнка» из «Альбома для юношества»

Мазур Я., Чеботарь Д. Блокфлейта. Репертуарный сборник для

начинающих.

Гриневич Г. «Утро»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Шуберт Ф. «Вальс»

Филиппенко А. «Урожайная»

Укр.нар.песня «Зоря моя вечерняя»

Бортнянский Д. «Колыбельная»

Сторожева Т. Сборник пьес, этюдов и ансамблей.

Ревуцкий Л. «Я коза злющая»

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Пушечников И., Крейн.М. «Колыбельная»

Бел.нар.песня «Савка и гришка»

Музыкальная мозаика. Детские пьесы для блокфлейты и фортепиано.

Люлли Ж.Б «Песенка»

Барток Б. «Пьеса» из сборника «Детям»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Гендель Ф. «Мелодия»

Островский А. «Школьная полька»

Брамс И. «Колыбельная песня»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Дюссек И «Старинный танец»

Моцарт В.А. «Вальс»

Примерный репертуарный список (флейта).

Этюды и упражнения:

«Нотная папка флейтиста №1 Тетрадь № 1 Методика, упражнения, этюды» сост.

Ю.Должиков

Платонов Н. «Школа игры на флейте» упражнения №№ 1-18.

Этюды для флейты 1-5 кл. Сост. Ю. Должиков.

Гарибольди Г. 58 этюдов для флейты.

Пьесы:

«Абракадабра. Пьесы для флейты и фортепиано.» Сост. М. Поллок

Фран.нар.песня «В лунном свете»

Пейдж Л.Х. «Старый пастух»

Поллок М. «Весна»

Фран.нар.песня «Танец клоуна»

Перселл Г. «Ригодон»

Пейдж Л.Х «Яблоки и груши»

Нем.нар.песня «Соловей»

Нем.нар.песня «Маленький Джон»

Англ.нар.песня «A-tisket, a-tasket»

Денвер Дж. «Песня Энни»

Эквадор.нар. песня «Песня рыбака»

Синклэр М. «Кукабара»

Англ.нар.песня «Дублинский залив»

«Нотная папка флейтиста №1 сост. Ю.Должиков.

Ю.Должиков «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Песня», «Муравей», «Протяжная», «Наигрыш», «Лесенка», «Пьеска», «Аришка».

Кюи Ц. «Песенка»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Плейель И. «Менуэт»

Диабелли А. «Аллегретто»

Люлли Ж.Б. «Фаэтон»

Григ Э. «Ариетта»

Шуберт Ф. «Танец»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Кригер И. «Бурре»

Гретри А. «Серенада»

Бах И.С. «Менуэт», «Мюзет»

Моцарт В.А. «Менуэт»

Шуберт Ф. «Анданте»

Эрвелуа Л. «Менуэт»

Майкопар С. «Сказочка»

Бетховен Л.В. «Экосез»

Скарлатти «Сицилиана»

Моцарт В.«Ария»

Бетховен Л. «Аллегретто»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

«Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 1-3 кл». Сост. Должиков.

Рус нар.песня: «Как под горкой, под горой» , «Во поле берёза стояла»

«Уж как во поле калинушка стоит»

Бел. нар. песня «Перепелочка»

Бах И.С. «Песня»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Вроде вальса»

Моцарт В. «Аллегретто», «Майская песня», «Песня пастушка»

«Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих» сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова):

Чеш.нар.песня «Аннушка»

Дунаевский И. «Колыбельная песня»

Гедике А. «Танец»

Примерные программы переводного экзамена(зачета)

Блокфлейта

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французкая песенка»

Островский А. «Школьная полька»

2 вариант

Филиппенко А. «Урожайная»

Бетховен Л в. «Сурок»

3 вариант

Чеш.нар.песня «Аннушка»

Пушечников И., Крейн.М. «Колыбельная»

Флейта

1 вариант

Ю.Должиков «Пьеска»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

2 вариант

Дунаевский И. «Колыбельная песня»

Нем.нар.песня «Маленький Джон»

3 вариант

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Англ.нар.песня «A-tisket, a-tasket»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течении учебного года учащийся должен закрепить технические навыки, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении) и знакомится с искусством ансамблевого музицирования (игра легких ансамблей в дуэте с преподавателем и другими учащимися).

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 8-10 этюдов; 8-10 пьес; 2-4 ансамблевых произведения.

За учебный год учащийся должен сыграть *технический зачет* и *академический зачет (концерт)* в 1 полугодии, *технический зачет* и *переводной экзамен* во втором полугодии.

При переходе в следующий класс ***учащийся должен*** *на техническом зачёте* исполнить минорную и мажорную гаммы до 2-х знаков, трезвучия в основных штрихах, 2 этюда по нотам (на выбор комиссии)

На *академическом зачете (концерте)* в 1 полугодии и *переводном экзамене* две разнохарактерные пьесы.

Технологические задачи:

- в губном аппарате продолжать работать над формированием лицевых и губных мышц, необходимых для гибкого управления амбушюром;
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания), развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося;
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости, осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха;
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста;
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно-выразительной игры;
- расширить диапазон владения нюансами от pp до f как в статике, так и в динамике,

-освоить филировку звука;

- овладеть основными штрихами legato, detashe, staccato, marcato;

- освоить аппликатуру всего диапазона звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы) на блокфлейте, (от ноты «ре» первой октавы до «ре» третьей октавы) на поперечной флейте.

- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент;

- закрепить навыки самоконтроля, заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

Музыкально - художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению;

- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения;

- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;

- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла; дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формах;

- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть;

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Примерный репертуарный список(блокфлейта):

Этюды и упражнения:

Покровский. А. «Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте «В школе и дома»»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста.

Сторожева Т. Сборник пьес, этюдов и ансамблей.

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано.

Мазур Я., Чеботарь Д. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих.

Пьесы:

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах Э.Ф. «Марш»

Бах И.С. «Менуэт»

Гендель Г.Ф. «Бурре»

Моцарт Л. «Марш»

Гайдн Й. «Серенада»

Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

Шуберт «Военный марш»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», «Слеза»

Чайковский П.И. «Шарманщик поет», « Сладкая греза»

Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Римский-Корсаков Н.А. «Песня индийского гостя», «Колыбельная волховы» из оперы «Садко»

Гендель Г.Ф. «Бурре»

Госсек Ф. «Гавот»

Беллини В. «Отрывок из оперы «Норма»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Куперен Ф. «Гавот»

Чайковски П.И. «Итальянская песня»

Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты №6

Липшан Я. «Танец»

Перголези Дж. «Сицилиана»

Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Вып.2

Чайковский П.И. «Вступление» к балету «Лебединое озеро»

Гендель Г.Ф. «Бурре», «Менуэт»

Моцарт В.А. «Сонатина»

Люлли Ж.Б. «Гавот»

Э.Григ «Песня Сольвейг» из драмы «Пер Гюнт»

Музыкальная мозаика. Детские пьесы для блокфлейты и фортепиано

Шостакович Д. «Грустная песенка»

Глюк К.В. «Веселый хоровод»

Глинка М. «Жаворонок»

Григ Э. «Народная песня

Лядов А. «Танец комара»

Ребиков В. «Вальс» из сказки «Елка»

Гречанинов А. «Весельчак»

Эсканишвили Э. «Торжественное шествие кукол»

Музыкальный калейдоскоп. Сборник детских произведенй для блокфлейты.

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Конт Ж. «Тирольская серенада»

Шостакович Д. «Шарманка»

Глинка М. «Испанская песня»

Прокофьев С. «Походный марш»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Крылатов Е. «Крылатые качели» из фильма «Приключения Электоника

Шаинский В. «Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк»

Примерный репертуарный список(флейта):

Упражнения и этюды:

«Нотная папка флейтиста №1», тетр. 1, сост. Ю. Должиков

«Школа игры на флейте» сост. Н.Платонов

Дж. Гарибольди « 38 этюдов для флейты»

Попп В. «Маленькие упражнения для начинающих.»

Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ . Сост. Ю. Должиков

«Школа игры на флейте» сост. Н.Платонов

Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Бах И.С. «Менуэт», «Бурре»

Чайковский П. «Вальс», «Сладкая грёза», «Шарманщик поет», «Старинная фр. Песенка»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

«Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ» сост. Ю. Должиков.

Моцарт В.А. «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»,

Шостакович Д. «Вроде марша», «Хороший день»

Люлли Ж.Б. «Гавот»

Бетховен Л.в. «Немецкий танец»

Гендель Г.Ф. «Менуэт»

Глюк К.В. «Танец»

Брамс И. «Петрушка»

Перселл Г. «Ария»

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. «Сарабанда»

Хачатурян А. «Андантино»

«Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих» сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова):

Цыбин В. «Мелодия», «Листок из альбома», «Улыбка весны»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Бетховен Л.в. «Экосез»

«Нотная папка флейтиста №1», тетр. 1, сост. Ю. Должиков

Майкопар С. «Сказочка»

Глюк К.В. «Ария Наяды» из оперы «Армида»

Скарлатти А. «Сицилиана»

Марчелло Б. «Адажио», «Ларго»

Бетховен Л. Ван «Романс»

Шуман Р. «Песня»

Оттетерр Ж. «Прелюдя»

Абракадабра. Пьесы для флейты и фортепиано. Сост. М. Поллок

Англ.нар.песн «Сквозь холмы», «Зеленые рукава»

Грубер Ф. «Тихая ночь»

Моцарт В.А. Немецкий танец»

Фран.нар.песня «Марш короля»

«Альбом флейтиста. Тетрадь 1» сост. Корнеев А.

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»

Мусоргский М. «Вечерняя песенка»

Казенин В. «Танец старинных кукол»

Букур Е. «Вальс»

Харрис П. «Клоуны». 7 пьес для начинающих.

«Скапино», «Пьерро», «Пульчинелла», «Коламбина», «Панталоне», «Скамарохи», «Арлекин»

Кронке Э. «Цикл лёгких пьес "Колибри"

«Листок из альбома», «Меланхолия», «Марш», «Медленный вальс»

Примеры программы переводного экзамена(зачета)

блокфлейта:

1 вариант

Глюк К.В. «Веселый хоровод»

Шостакович Д. «Грустная песенка»

2 вариант

Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

Перголези Дж. «Сицилиана»

3 вариант

Чайковский П.И. « Сладкая греза»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»,

флейта:

1 вариант

Цыбин В. «Листок из альбома»

Брамс И. «Петрушка»

2 вариант

Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Бетховен Л.в. «Немецкий танец»

3 вариант

Харрис П. «Пульчинелла»,

Перселл Г. «Ария»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В тетьем классе учащиеся, обучавшиеся ранее на блокфлейте, переходят на поперечную флейту

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до одного знака, основные штрихи и их комбинации, трезвучия и арпеджио трезвучий (в умеренном движении), 8-10 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли) учащимся занимающимся первый год на поперечной флейте; проработать мажорные и минорные гаммы до двух знаков, основные штрихи и их комбинации, трезвучия и арпеджио трезвучий (в подвижном темпе), учащимся занимающимся третий год на поперечной флейте.

Закрепить в игре положения и требования информационно-смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении) и знакомиться с искусством ансамблевого музицирования (игра легких ансамблей в дуэте с преподавателем).

При переходе в следующий класс учащийся должен на *техническом зачёте* исполнить две гаммы до одного знака (первый год) и до двух знаков(третий год), в них различные штрихи, трезвучия с обращениями в

подвижном темпе, два этюда(по выбору комиссии) . Третий год обучения сдает технический зачет два раза в год, первый год обучения только во втором полугодии. На а*кадемическом зачете (концерте)* и *переводном экзамене* исполняются два разнохарактерных произведения. На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 1-2 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

Основными ***техническими задачами*** первого года обучения являются:

-Знакомство с инструментом. История, устройство, сборка, хранение

-работа над формированием в губном аппарате лицевых и губных мышц, необходимых для гибкого управления амбушюром;

- выработка ощущения опоры выдоха (опоры звучания) в исполнительском дыхании;

- развитие взаимосвязи и взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося;

- добиваться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональнойотзывчивости в двигательном аппарате;

- работа над навыком самостоятельных действий двигательного аппарата иисполнительского вдоха;

- работа над освобождением мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов;

- игра без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста;

- развиватие качества звучания инструмента как одно из важных условий художественно-выразительной игры;

- владение нюансами от p до f как в статике, так и в динамике, освоение филировки звука;

- овладение основными штрихами: legato, detashe, staccato, marcato;

- освоение аппликатурой диапазона звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы);

- работа над навыками самоконтроля: заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

Основными ***музыкально-художественными задачами*** являются:

- воспитание заинтересованного, ценностного отношения учащегося к музыкальному произведению;
- умение не только воссоздавать нотный текст, но стремление передать настроение музыкальных фраз, выявляя образную сферу произведения;
- развитие музыкально - слуховых представлений, умение передать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;
- развитие музыкально - ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла;
- развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений 2-хчастной и простой 3-хчастной формы.
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

«Нотная папка флейтиста №1», тетр. 1, сост. Ю. Должиков

«Школа игры на флейте» сост. Н.Платонов

Дж. Гарибольди « 38 этюдов для флейты»

Попп В. «Маленькие упражнения для начинающих.»

Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ . Сост. Ю. Должиков

Пьесы:

«Школа игры на флейте» сост. Н.Платонов

Гайдн Й. «Менуэт», «Анданте»

Глазунов А. «Гавот»

Шуман Р. «Песенка», «Мелодия»

Шуберт Ф. «Романс»

Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Бах И.С. «Менуэт», «Бурре»

Чайковский П. «Вальс», «Сладкая грёза», «Шарманщик поет», «Старинная фр. Песенка»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

«Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ» сост. Ю. Должиков.

Рус.нар.песня «Как под горкой», «Во поле береза стояла», Уж как во поле калинушка», «Что от терема», «Я на камушке сижу».

Красев М. «Топ-топ»

Моцарт В.А. «Allegretto», «Майская песня», «Менуэт», «Песня пастушка», «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта»,

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Бах И.С. «Песня»

Шуберт Ф. «Вальс»

Бел.нар.песня «Перепелочка»

Чеш.нар.песня «Пастушок»

Ю.Шапорин «Колыбельная»

Шостакович Д. «Вроде марша», «Хороший день»

Люлли Ж.Б. «Гавот»

Бетховен Л.в. «Немецкий танец»

Гендель Г.Ф. «Менуэт»

Глюк К.В. «Танец»

Брамс И. «Петрушка»

Перселл Г. «Ария»

Дварионас «Перелюдия»

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. «Сарабанда»

Хачатурян А. «Андантино»

«Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих» сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова):

Чеш.нар.песня «Аннушка»

Дунаевский И. «Колыбельная песня»

Гедике А. «Танец»

Цыбин В. «Мелодия», «Листок из альбома», «Улыбка весны»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Бетховен Л.в. «Экосез»

«Нотная папка флейтиста №1», тетр. 1, сост. Ю. Должиков

Ю.Должиков «Пьеска», «Песенка», «Танец», «Наигрыш», «Протяжная», «Песня», «Лесенка», «Муравей», «Аришка», «Старинный танец», «Русская сюита»

Кюи Ц. «Песенка»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Плейель И. «Менуэт»

Люлли Ж.Б. «Фаэтон»

Перселл Г. «Ригодон»

Э. Григ «Ариэтта»

Шуберт Ф. «Танец», «Анданте»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Кригер И. «Бурре»

Гретри А.Э.М «Серенада»

Бах И.С. «Мюзет»

Моцарт «Менуэт»

д'Эрвелуа Л. Де К. «Менуэт», «Багатель»

Майкопар С. «Сказочка»

Глюк К.В. «Ария Наяды» из оперы «Армида»

Скарлатти А. «Сицилиана»

Марчелло Б. «Адажио», «Ларго»

Бетховен Л. Ван «Романс»

Шуман Р. «Песня»

Оттетерр Ж. «Прелюдя»

Абракадабра. Пьесы для флейты и фортепиано. Сост. М. Поллок

Фран.нар.песня «В лунном свете»

Пейдж Л.Х. «Старый пастух»

Поллок М. «Весна»

Фран.нар.песня «Танец клоуна»

Перселл Г. «Ригодон»

Пейдж Л.Х «Яблоки и груши»

Нем.нар.песня «Соловей»

Нем.нар.песня «Маленький Джон»

Англ.нар.песня «A-tisket, a-tasket»

Денвер Дж. «Песня Энни»

Эквадор.нар. песня «Песня рыбака»

Синклэр М. «Кукабара»

Англ.нар.песня «Дублинский залив»

«Альбом флейтиста. Тетрадь 1» сост. Корнеев А.

Слонимский С. «Вальс»

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»

Мусоргский М. «Вечерняя песенка»

Казенин В. «Танец старинных кукол»

Барток Б. «Песня странника»

Букур Е. «Вальс»

Бедницкий А. «Танец»

Харрис П. «Клоуны». 7 пьес для начинающих.

«Скапино», «Пьерро», «Пульчинелла», «Коламбина», «Панталоне», «Скамарохи», «Арлекин»

Кронке Э. «Цикл лёгких пьес "Колибри"

«Листок из альбома», «Меланхолия», «Марш», «Медленный вальс»

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант

Должиков Ю. «Песня»

Перселл Г. «Ригодон»

2 вариант

Кронке Э. «Меланхолия»

Бакланова Н. «Хоровод»

3 вариант.

Моцарт В.А. «Ария Папагено» из оперы «волшебная флейта»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащийся должен выработать личностное отношение к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. По уровню владения инструментом учащиеся с разной подготовкой в первых двух классах должны сровняться.

Он должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и (в умеренном движении) и осваивать навыки ансамблевого музицирования (дуэты, трио с преподавателем и другими учащимися).

За время обучения во 4 классе учащийся ***должен освоить***: мажорные и минорные гаммы, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения в тональностях до трех знаков включительно (в умеренном и подвижном темпе); должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес, хроматическую гамму от «ми» 1 октавы до «ми» 2 октавы , 8-10 этюдов, 8-10 пьес. 1-2произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет (концерт) в первом полугодии, зачет по самостоятельной пьесе и чтению с листа, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить на

техническом зачёте: мажорную и минорную гамму до трех знаков, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения, 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 1-2 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

На *академическом зачете (концерте)* исполняются в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии на *переводном экзамене* исполняется 1-2 части сонаты либо несложные вариации и пьеса.

Основными задачами четвертого года обучения являются:

- дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства;
-расширение диапазона до «си» 3 октавы.
-овладение навыком владения штрихом двойное стаккато;
-расширение исполнительского дыхания и качества звучания инструмента;
-овладение приемом «вибрато»;
- развитие качества сознания на основе умения эмоционального исполнения каждого звука, фразы, предложения;
-знакомство с произведениями крупной формы.
- развитие умения играть по нотам, проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения;
- воспитание умения создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения:

«Нотная папка флейтиста №1», тетр. 1, сост. Ю. Должиков
«Школа игры на флейте» сост. Н.Платонов
Дж. Гарибольди « 38 этюдов для флейты»
Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ . Сост. Ю. Должиков
Гиллиам Д., Маккаскил М. «Гаммы для развивающегося флейтиста»

Попп В. «30 лекгих этюдов»

«100 этюдов для флейты» сост. Прилль Э.

Пьесы:

Милуччио Г. «Ностальгия»

Роулли А. «Юмореска» ор.31

Ноле Ж. «Ночь в Вене»

Попп В. «Испанский танец», «Испанская серенада»

«Маленький флейтист в цирке» сост. Сарьен-Перье А.

Совенье А.-М. «Гимнастка на трапеции»

Гийоно К. «Волшебник»

Бонне Д. «Акробат»

Танака К. «Канатоходка»

Нолэ Ж. «Настроения Пьеро»

Буше Т. «Три миниатюры»

Гийо Р. «Дрессированные собачки»

«Школа игры на флейте» сост. Н.Платонов

Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты №3

Мусоргский М «Слеза»

Крейн М. «Мелодия»

Гендель Г.Ф. «Жига» из Сонаты F-dur

Чайковский П.И. «Вальс» из Десткого альбома

Лядов А. «Прелюдия»

Фрид Г. «Закат года»

«Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих» сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова):

Корелли А.«Гавот»

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П.И. «Полька»

В.Цыбин «Улыбка весны»

Гассе А.И. «Гавот», «Менуэт»

«Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ» сост. Ю. Должиков.

Чайковский П.И. «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Глинка М. «Жаворонок»

Вебер К.М. «Виваче»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Б. Барток «Вечер у секейев»

Пуленк Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Гавот» из балета «Дон Жан»

Шебалин В. «Прелюдия»

«Нотная папка флейтиста №1» сост. Ю. Должиков

Гендель Г.Ф. «Маленький марш»

Гайдн Й. «Серенада»

Телеман Г.Ф «Менуэт»

Жербин М. «Русский танец»

Персел Г. «Гавот»

Блавэ М. «Гавот»

Оттетерр Ж. «Ария»

Ке д. Эрвелуа Л. Де «Бурре»

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Ю.Должиков «Элегия», «Ностальгия» из Русской сюиты»

Буамортье Ж. Б. «Три пьесы из Второй сюиты» для флейты соло.

Беллинцани П.Б. «Соната №5»

Телеман Г.Ф. «Соната F-dur» II и III часть

Лойе Ж.Б. «Соната C-dur»

«Альбом флейтиста. Тетрадь 1» сост. Корнеев А.

Струков В. «Колыбельная»

Букур Е. «Колыбельная»

Бетховен Л. В «Вальс»

Блок В. «Московская полька»

Лойе Ж.Б. «Соната H-moll», «Соната a-moll» III и IV части

Амиров Ф. «Танец»

ЭрасХ. «Простая соната»

Бах И.С. «Два менуэта»

Каравицын В. «Пьесы для флейты и фортепиано»

Сюита «Монплезир»: «Богатель», «Гавот», «Ария», «Бурре»

Примерные программы переводного экзамена(зачета):

1 вариант

Лойе Ж.Б. «Соната h-moll» I и II части

Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»

2 вариант

Должиков Ю. «Элегия»

Роулли А. «Юмореска»

3 вариант.

Гийо «Дрессированные собачки»

Глинка «Жаворонок»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения. Учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах; трезвучия; трезвучия с обращениями, в тональностях до трех знаков в подвижном темпе;

Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения

нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет (концерт) в первом полугодии, зачет по самостоятельной пьесе и чтению с листа, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

При переходе в 6 класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до трех знаков, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения, в подвижном темпе 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 1-2 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

На *академическом зачете (концерте)* исполняются в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии на *переводном экзамене* исполняется 2 части сонаты (сюиты), сонатина, несложные вариации и пьеса.

Основными задачами пятого года обучения являются:

-освоить полностью исполнительский диапазон поперечной флейты;

- совершенствование художественной техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения;

- выработка творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений;

- воспитание критического отношения к своей игре;

- развитие умения соотносить структуру произведения с музыкальным образом;

- умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения:

«Нотная папка флейтиста №1», тетр. 1, сост. Ю. Должиков

«Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып.2. 3-4 классы ДМШ.» сост. Ю. Должиков.

«Школа игры на флейте» сост. Н.Платонов

Дж. Гарибольди « 38 этюдов для флейты»

Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ . Сост. Ю. Должиков

Гиллиам Д., Маккаскил М. «Гаммы для развивающегося флейтиста»

Попп В. «30 лекгих этюдов»

«100 этюдов для флейты» сост. Прилль Э.

Пьесы:

Пруст П. «Прелюдия и танец»

Форе Г. «Колыбельная»

Э. Келлер «Испанский вальс»

Жонсер Ф. «Венгерская серенада»

Томази «Кориканский пастушок коз»

«Школа игры на флейте» сост. Н.Платонов

Гендель Г.Ф. «Allegro» из сонаты F-dur

Бах И.С. «Сицилиана» из Сонаты Es-dur

Александров А. «Ария»

Бетховен Л. в «Скерцо» ииз Сонаты C-dur

Лядов А. «Прелюдия», соч.57

Госсек Ф. «Тамбурин»

Глазунов А. «Гавот» з балета «Барышня-служанка»

Вивальди А. «Largo» из Концерта для органа

Бетховен Л.в. «Allegro» из сонаты для ф-но C-dur

Мендельсон Ф. «Весення песня»

Дворжак А. «Юмореска»

Ж. Бизе «Антракт» к III действию из оперы «Кармен»

«Маленький флейтист в цирке» сост. Сарьен-Перье А.

Обэн Ф. «Сонные львята»

Сольд А. «Укротительница Зора»

Т. Мюллер «Прекрасная наездница»

Басто Ж.-Ф. «Акробаты на лошодях»

«Путешествия маленького флейтиста» сост. Сарьен-Перье А.

Бастó Я.-Ф. «Вариации на мелодию Лондондерри»

Гийо Р. "Рим, в карете"

Обэн А. "Ханукия"

Танака К. "Путешествие к сердцу Востока"

Мюллер Т. "Маленький бонза и его флейта шакугачи"

Танака К. "Луна в Кузко"

Каравицын В. «Пьесы для флейты и фортепиано»

Две пьесы из цикла "Образы и звуки средиземного моря": «Близ Амальфи», «Старый порт (Марсель)»

«Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ» сост. Ю. Должиков.

Бетховен Л.в. «Вальс»

Люлли Ж.Б. «Гавот»

Моцарт В.А. «Ария» из оперы «Волшебная флейта»

Шуть В. «Солнечные зайчики»

Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии.

Глинка М. «Чувство»

Гедике А. «Танец»

«Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып.2. 3-4 классы ДМШ.» сост. Ю. Должиков.

Гендель Г.Ф. «Гавот»

Калинников Вас. «Грустная песенка»

Шостакович Д. «Танец» из Балетной сюиты №1

Верстовский А. «Вальс»

Кванц И. «Перлюдия и Гавот»

Моцарт В. «Рондо» из сонаты для ф-но C-dur

Мурзин В. “Зимняя песня»

Гайдн Й «Менуэт»

«Нотная папка флейтиста №1» сост. Ю. Должиков

Боккерини Л. “Менуэт»

Верстовский А. «Мазурка»

Мартини Дж. «Гавот»

Глинка М. «Мазурка»

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Ванхаль Я. «Престо»

Гордон Я. «Колыбельная»

Гретри А.Е.М. «Мюзет»

Чайковский П.И. «Подснежник»

Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». Пьесы для флейты и фортепиано.

Две части из сюиты «Золотой ключик»: «Вальс Мальвины», «Танец кукол»

«Романтический вальс»

«Альбом флейтиста. Тетрадь 2» сост. Корнеев А.

Прокофьев С. «Танец девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Нодо Ж. «Сельский праздник»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Кочар М. «Два венгерских танца»

Маршалл Н. «Старый мол»

«Детский альбом для флейты и ф-но» сост. Ю.Должиков

Блавэ М. «Сицилиана»

Лойе Ж.Б. «Жига», «Сарабанда»

Марчелло Б. «Allegro»

Кванц Й. «Ларго»

д'Эрвелуа Л. « Марш»

Хренников Т. «Вальс»

Граном Л. «Сицилиана»

Крупная форма:

Бастó Я.-Ф. «Вариации на мелодию Лондондерри»

Лойе Ж.Б. «Соната H-moll»,

«Соната a-moll» III и IV части

«Соната D-dur» I II части

Вебер К.М. «Сонатина»

Телеман Г.Ф. «Соната» F-dur

Жардани П. “Сонатина»

Платти Дж. «Соната» op.3 № 3

Примерная программа переводного экзамена(зачета):

1 вариант

Марчелло Б. «Allegro»

Гийо Р. "Рим, в карете"

2 вариант

Лойе Ж.Б. «Соната a-moll» III и IV части

Калинников Вас. «Грустная песенка»

3 вариант

Бастó Я.-Ф. «Вариации на мелодию Лондондерри»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За время обучения в 6 классе учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до четырех знаков; арпеджио трезвучий и их обращений в умеренном и подвижном темпах в различных штрихах; гаммы в интервалах - секундами, терциями, в обращениях триолями и квартолями; доминант септаккорд и его обращения в различных штрихах и ритмических вариантах. Хроматическая гамма. Преподаватель систематически работает над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

При переходе в 7 класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*:

мажорную и минорную гамму до четырех знаков, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения. 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 2-3 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

На *академическом зачете (концерте)* исполняются в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии на *переводном экзамене* исполняется произведение крупной формы: 2 части сонаты (сюиты), сонатина, рондо, вариации и пьеса.

Учащийся должен освоить:8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы; 3-5 произведений малой формы.

Общими задачами шестого года обучения являются:

-освоение штриха «тройное стаккато»;

-развитие пальцевой техники;

-равномерность звучания инструмента во всех регистрах и в переходах между ними

- совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа;

- развитие музыкально-образного мышления;

- добиваться эмоционально окрашенного звучания;

- стремиться к соответствию звучания с внутренним сюжетом произведения;

- развитие эмоциональной культуры.

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения:

«Нотная папка флейтиста №2», тетр. 1, сост. Ю. Должиков

«Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып.2. 3-4 классы ДМШ.» сост. Ю. Должиков.

Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ . Сост. Ю. Должиков

Гиллиам Д., Маккаскил М. «Гаммы для развивающегося флейтиста»

«100 этюдов для флейты» сост. Прилль Э.

Келер Э. «Этюды для флейты» Тетр.1

Келлер Э. «Этюды для фдейты» Тетр.2

Пьесы:

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Вейнер Л. «Танец лисичек»

Ибер Ж. «Маленький белый ослик»

Келлер Э. «Танец Пьеро»

Колодуб Ж. «Ноктюрн»

Мошковский М. «Испанский танец»

Попп В. «Песнь русских цыган»

Гаврилин В. «Тарантелла»

Сапаров С. «Регтайм», «Alla tango»

Бем Т. «Andante cantabile»

Попп В. «Три венгерских танца»

«Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып.2. 3-4 классы ДМШ.» сост. Ю. Должиков.

Чайковский П.И. «Баркарола»

Ямпольский Т. «Шествие»

Обер Л. «Престо»

Раков Н. «Скерцино»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Цыбин В. «Рассказ»

Хиндемит П. «Эхо»

Лядов А. «Вальс»

Гаршнек А. «Рондо»

Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». Пьесы для флейты и фортепиано.

«Царевна в темнице», «Танец кукол»

«Путешествия маленького флейтиста» сост. Сарьен-Перье А.

Нолэ Ж. «Ароматы Парижа»

Амио Ж.-К. «Карнавал на Карибах»

Ванбеслер Ж-Ф. «Мексика»

Пруст П. «Нараньяда»

«Альбом флейтиста. Тетрадь 2» сост. Корнеев А.

Куперен Ф. «Песенка дьявола», «Сарабанда»

Раков Н «Багатель»

Раухвергер М. «Багатель»

Перголези Дж. «Адажио»

Кулиев Т. «Маленькое скерцо»

«Нотная папка флейтиста №2» сост. Ю. Должиков

Рахманинов С. «Не пой, красавица»

Дриго Р. «Серенада»

Раков Н. «Вальс»

Верачини М.Ф. «Ларго»

Глюк К.В. «Ария Эвридики» из оперы «Орфей»

«Детский альбом для флейты и ф-но» сост. Ю.Должиков

Андерсен И. «Колыбельная»

Граном Л. «Аллегро», «Сицилиана»

Хрениников Т. «Полька», «Романс»

«Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-но» сост. А.Гофман

Гуно. Ш «Ариетта» из оперы Ромео и Джульетта»

Керн Дж. «Дым»

Шопен Ф. «Largo» из сонаты для виолончели и ф-но

Эльгар Э. «Привет любви»

Легар Ф. «Вальс» из оперетты «Веселая вдова»

Оффенбах Ж. «Адский галоп» Из оперетты «Орфей в аду»

Верди ДЖ. «Хор пленников» из оперы «Набукко»

Рубинштейн А. «Романс»

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»

Крупная форма:

Ю.Должиков «Лирическая сюита»

Демерсман Дж. «Ария с вариациями»

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Телеман Г.Ф. «Соната G-dur» I и II части

Ванхаль Я «Менуэт с вариациями»

Бах И.С. Соната для флейты и клавира a-moll III и IV части

Бах И.С. «Рондо», «Менуэт» из сюиты h-moll

Моцарт В.А. «Сонатинат№2» для флейты и фортепиано

Гендель Сонаты №1, 2,4, 5, 7, 9 ор.1 (отдельные части)

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Эльгар Э. «Привет любви»

Куперен Ф. «Песенка дьявола»

2 вариант

Гаршнек А. «Рондо»

Глюк К.В. «Ария Эвридики» из оперы «Орфей»

3 вариант

Попп В. «Песнь русских цыган»

Бах И.С. Соната для флейты и клавира a-moll III и IV части

Седьмой класс

За время обучения в 7 классе учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до пяти знаков; арпеджио трезвучий и их обращений в умеренном и подвижном темпах в различных штрихах; гаммы в интервалах - секундами, терциями, в обращениях триолями и квартолями; доминант септаккорд и его обращения в различных штрихах и ритмических вариантах. Хроматическая гамма. Преподаватель систематически работает над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

При переходе в 8 класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до четырех знаков, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения. 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 2-3 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

На *академическом зачете (концерте)* исполняются в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии на *переводном экзамене* исполняется произведение крупной формы: 2 части сонаты (сюиты), сонатина, рондо, вариации и пьеса.

Учащийся должен освоить:8-10 этюдов; 1-2 произведения крупной формы; 3-5 произведений малой формы.

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения:

«Нотная папка флейтиста №2», тетр. 1, сост. Ю. Должиков

Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ . Сост. Ю. Должиков

Гиллиам Д., Маккаскил М. «Гаммы для развивающегося флейтиста»

«100 этюдов для флейты» сост. Прилль Э.

Келер Э. «Этюды для флейты» Тетр.1

Келлер Э. «Этюды для фдейты» Тетр.2

Пьесы:

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Вейнер Л. «Танец лисичек»

Ибер Ж. «Маленький белый ослик»

Келлер Э. «Танец Пьеро»

Колодуб Ж. «Ноктюрн»

Мошковский М. «Испанский танец»

Попп В. «Песнь русских цыган»

Гаврилин В. «Тарантелла»

Сапаров С. «Регтайм», «Alla tango»

Бем Т. «Andante cantabile»

Попп В. «Три венгерских танца»

«Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып.2. 3-4 классы ДМШ.» сост. Ю. Должиков.

Чайковский П.И. «Баркарола»

Ямпольский Т. «Шествие»

Обер Л. «Престо»

Раков Н. «Скерцино»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Цыбин В. «Рассказ»

Хиндемит П. «Эхо»

Лядов А. «Вальс»

Гаршнек А. «Рондо»

Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки». Пьесы для флейты и фортепиано.

«Царевна в темнице», «Танец кукол»

«Путешествия маленького флейтиста» сост. Сарьен-Перье А.

Нолэ Ж. «Ароматы Парижа»

Амио Ж.-К. «Карнавал на Карибах»

Ванбеслер Ж-Ф. «Мексика»

Пруст П. «Нараньяда»

«Альбом флейтиста. Тетрадь 2» сост. Корнеев А.

Куперен Ф. «Песенка дьявола», «Сарабанда»

Раков Н «Багатель»

Раухвергер М. «Багатель»

Перголези Дж. «Адажио»

Кулиев Т. «Маленькое скерцо»

«Нотная папка флейтиста №2» сост. Ю. Должиков

Рахманинов С. «Не пой, красавица»

Дриго Р. «Серенада»

Раков Н. «Вальс»

Верачини М.Ф. «Ларго»

Глюк К.В. «Ария Эвридики» из оперы «Орфей»

«Детский альбом для флейты и ф-но» сост. Ю.Должиков

Андерсен И. «Колыбельная»

Граном Л. «Аллегро», «Сицилиана»

Хрениников Т. «Полька», «Романс»

«Альбом переложений популярных пьес для флейты и ф-но» сост. А.Гофман

Гуно. Ш «Ариетта» из оперы Ромео и Джульетта»

Керн Дж. «Дым»

Шопен Ф. «Largo» из сонаты для виолончели и ф-но

Эльгар Э. «Привет любви»

Легар Ф. «Вальс» из оперетты «Веселая вдова»

Оффенбах Ж. «Адский галоп» Из оперетты «Орфей в аду»

Верди ДЖ. «Хор пленников» из оперы «Набукко»

Рубинштейн А. «Романс»

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»

Крупная форма:

Ю.Должиков «Лирическая сюита»

Демерсман Дж. «Ария с вариациями»

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Телеман Г.Ф. «Соната G-dur» I и II части

Ванхаль Я «Менуэт с вариациями»

Бах И.С. Соната для флейты и клавира a-moll III и IV части

Бах И.С. «Рондо», «Менуэт» из сюиты h-moll

Моцарт В.А. «Сонатинат№2» для флейты и фортепиано

Гендель Сонаты №1, 2,4, 5, 7, 9 ор.1 (отдельные части)

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант

Эльгар Э. «Привет любви»

Куперен Ф. «Песенка дьявола»

2 вариант

Гаршнек А. «Рондо»

Глюк К.В. «Ария Эвридики» из оперы «Орфей»

3 вариант

Попп В. «Песнь русских цыган»

Бах И.С. Соната для флейты и клавира a-moll III и IV части

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача 8 класса – подготовить выпускную программу в максимально качественном виде.

На заключительном этапе обучения учащийся закрепляет все приобретенные ранее навыки . За время обучения в 8 классе учащийся должен продолжать совершенствование исполнения: гамм мажорных и минорных; арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до шести знаков в быстром темпе различными штрихами; все гаммы и хроматическую гамму в интервалах - секундами, терциями, в обращениях триолями и квартолями; септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах. Преподаватель систематически работает над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

За учебный год учащийся ***должен освоить***:

- 10-15 этюдов,
- одно произведение крупной формы,

- 3-5 произведений малой формы.

В выпускном классе учащийся должен пройти 3 прослушивания. В первом полугодии первое прослушивание, во втором полугодии второе и третье прослушивание и выпускной экзамен. Третье прослушивание является допуском к экзамену. На *выпускном экзамене* учащийся должен исполнить: произведение крупной формы (I или II, III части концерта), вариации, рондо или 2 части сонаты; виртуозную пьесу, кантилену.

Примерный репертуарный список:

Этюды и упражнения:

«Нотная папка флейтиста №2», тетр. 1, сост. Ю. Должиков

Этюды для флейты: 1-5 классы ДМШ . Сост. Ю. Должиков

Гиллиам Д., Маккаскил М. «Гаммы для развивающегося флейтиста»

«100 этюдов для флейты» сост. Прилль Э.

Келер Э. «Этюды для флейты» Тетр.1

Келлер Э. «Этюды для фдейты» Тетр.2

Пьесы:

Форе Г. «Сицилиана»

Шостакович Д. «Романс» из фильма «Овод»

Металлиди Ж. «Баллада»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Рахманинов С. «Вокализ»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Верди Дж. «Ария Абигайль» из оперы «Набукко»

Штраус И. «Вальс «Весенние голоса»»

Меццакапо Е. «Тарантелла»

Бах И.С. «Ария»

Гобер Ф. «Мадригал»

Годар Б. «Аллегретто», «Вальс» , «Концонетта»

Белинни В. «Коватина Нормы» из оперы «Норма»

Бозза Э. «Ария»

Шопен Ф. Вальс «Минута»

Келлер Э. «Русский сувенир»,

Моцарт В. «Анданте»

Онеггер А. «Танец козы»

Равель М. «Павана»

Раттер Дж. «Античная сюита»

Чичков Ю. «Скерцо»

Алябьев А. «Соловей»

Свиридов Г. «Вальс»

Андерсен И. «Тарантелла»

Крупная форма:

Бах И.С. «Менуэт и Скерцо» из сюиты h-moll

Бах И.С. «Соната Es-dur» I и II части

Вивальди А. «Концерт D-dur "Щегленок» 1 часть или II, III части

Демерессман Дж. «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»

Кванц И. «Концерт G-dur» I часть

Моцарт В. Концерт G-dur I часть, Концерт D-dur I часть

Глюк К.В. «Концкерт G-dur» I часть.

Платонов Н. «Вариации» на тему «Красный сарафан»

Тершак А. «Концерт G-dur» I часть

Щуровский Ю. «Патетическое рондо»

Гендель Сонаты №1, 2,4, 5, 7, 9 ор.1 (отдельные части)

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

Кванц И. «Концерт G-dur» I часть

Чайковский П. «Ноктюрн»

Андерсен И. «Тарантелла»

2 вариант

Гендель Г.Ф. «Соната №5 I и II часть

Дебюсси К. «Лунный свет»

Шопен Ф. Вальс «Минута»

3 вариант

Платонов Н. «Вариации» на тему «Красный сарафан»

Бах И.С. «Ария»

Чичков Ю. «Скерцо»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, и инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения мыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами
техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости учащихся; промежуточная аттестация; итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки, используемые при промежуточной аттестации

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 « хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, мало осмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3-«удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно». «зачет» (без

оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Критерии оценки, используемые при итоговой аттестации

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: • оценка годовой работы ученика;

• оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

• другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты

. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. 2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5.индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержание домашних заданий:

- упражнения для развития звука и исполнительского дыхания;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы, произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Абракадабра. Пьесы для флейты и фортепиано. Сост. М. Поллок. – Лондон, 2010.
2. Альбом флейтиста. Тетрадь 1. Сост. А.В.Корнеев. - М.,2006.

3. Альбом флейтиста. Тетрадь 2. Сост. А.В.Корнеев. - М.,2006.
4. Альбом юного флейтиста. Вып. 1. Ред. В. Сумароков. – М., 1986.
5. Альбом юного флейтиста. Вып. 2. Сост. Я.Э. Мориц. – М., 1987.
6. Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано. Сост. Н.Птиченко. - С-Пб., 2002
7. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих. Сост. Мазур Я.А., Чеботарь Д.И. – Киев, 1984.
8. Гарибольди Дж.58 этюдов для флейты. – Анкона, 1996.
9. Избранные этюды для флейты. Сост. Ю.Должиков. – М., 1986.
10. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих . Вып.1.– Спб., 2009.
11. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих . Вып.2. – Спб., 2009.
12. Коровицин. В. Пьесы для флейты и фортепиано. - С-Пб., 2005.
13. Легкие пьесы для двух флейт. Сост. Ю. Должиков. - М., 1988.
14. Металлиди Ж. Л. Волшебной флейты звуки. – С-Пб., 2004.
15. Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано. Ред. А. Шпанова. - М, 1994.
16. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для блокфлейты и фортепиано. Ред. Е. Орехова. - М., 1998.
17. Начальные уроки игры на блокфлейте. Сост. Покровский А. – М., 1982.
18. Пируэты. Сборник пьес для трех флейт. Сост. В. Соловьев. - С-Пб., 1993.
19. Платонов. Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
20. Платнов Н. Этюды для флейты. – М., 1995
21. Покровский. А. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте «В школе и дома». - М., 1989.
22. Попп В. Маленькие упражения для начинающих. – Франкфурт, 1981.
23. Пушечников. И. Азбука начинающего блокфлейтиста. Подготовительный класс. - М.,1985.
24. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано в трех частях. Учебное пособие для подготовительных и младших классов ДМШ. Часть I. Дуэты. - С-Пб. 2007.

25.Пьесы для начинающих. Сост. Н.И. Семенова и А.Г. Новикова.- С-Пб., 1998.
26.Пьесы русских композиторов для флейты. Ред. Ю. Должикова, -М., 1991.
27.Романтический альбом. Пьесы для флейты и фортепиано. Сост. А. Ципкин, - С-Пб., 1998.
28.Старинные сонаты. Ред. Ю. Должиков. – М., 1987.
29.Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 5 класс – Киев, 1981.
30.Флейтовые дуэты для начинающих. – Будапешт. 1987.
31. Флейта. Хретоматия. Педагогический репертуар. ДМШ и ДШИ. Мл. и ср. классы. Ред.-сост.Е.Ю. Ерышева-Малиновская. – СПб., 2013.
32.Хрестоматия для флейты. Пьесы. ДМШ 1-3 кл. Ред. Ю. Должикова, - М., 1990.
33.Хрестоматия для флейты 3-4 кл ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Ред. Ю. Должикова, - М., 2005.
34.Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли. Сост. Оленчик И. - М. 2007.
35.Этюды для флейты. 1-5 класс. Сост. Ю. Должиков. - М.,1991.

Методическая литература.

1. «Духовые и ударные инструменты» примерный список программ для ДМШ и ДШИ. – М., 1988.
2. Блокфлейта. Репертуарный сборник для начинающих. Сост. Мазур Я.А., Чеботарь Д.И. – Киев, 1984.
3. Зайвей Е. Начало пути. Первый год обучения игре на флейте. Теория и практика. С-Пб., 2009.
4. Нотная папка флетиста №1. Тетрадь №1. Методика, упражнения, этюды. Сост. Должиков Ю. - М., 2004.
5. Платонов. Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
6. Пушечников. И. Школа игры на блокфлейте. - М., 1987.
7. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано в трех частях. Учебное пособие для подготовительных и младших

классов ДМШ. Часть I. Дуэты. - С-Пб. 2007.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения духовых и ударных инструментов
Протокол № 5
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРУБА)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Шибанов А.Г.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Учебная программа определяет перечень, последовательность, объем (трудоемкость) учебного предмета, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы контроля.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Срок обучения -8 лет

Содержание	**1-8 классы**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на **аудиторные** занятия	592
Общее количество часов на аудиторные занятия	691
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность занятий: 1-2 класс - 40 минут; с 3-8 класс- 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства;
- развитие музыкального образования, эстетического воспитания в интересах личности, обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся, мотивации к познанию и творчеству, формирование у обучающихся предметных компетенций в рамках учебного предмета;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- обучение основам музыкального исполнительского искусства;
- содействие развитию творческих, духовных возможностей обучающихся, реализации их способностей;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание и формирование художественно-эстетического вкуса, приобщение к мировой музыкальной культуре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Образовательная программа по предмету «Специальность (Труба)» (далее - Программа) определяет содержание, ожидаемые результаты освоения учебного предмета, методическое обеспечение предмета, требования программы, сроки обучения.

Определяемые программой восемь (девять) лет обучения имеют отношение к системе репертуарного планирования. Индивидуальные особенности каждого обучающегося диктуют нахождение таких методов и средств обучения, которые могут приблизить к музыке любого ребенка. Индивидуально-дифференцированный подход позволяет адаптировать содержание и методы обучения к общепсихологическим и музыкально-психологическим особенностям каждого обучающегося.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, ориентирована на развитие функциональной грамотности

школьников и достижение ключевых и предметных компетенций (освоенных специфических знаний, умений, навыков в рамках учебного предмета).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- теоретический (методические установки видных педагогов и музыковедов).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Отбор содержания учебного материала опирается на следующие педагогические принципы:

1) принцип доступности учитывает возрастные особенности обучающихся, позволяя отобрать доступный для слушания, изучения, исполнения учебный материал, который будет способствовать музыкальному и духовно-нравственному развитию обучающихся;

2) принцип преемственности означает связь между всеми классами обучения на уровне содержания и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся;

3) принцип индивидуализации обучения является главным способом практического освоения исполнительских навыков игры на трубе;

4) принцип творчества предполагает раскрытие способностей и склонностей обучающихся, способствует созданию радости общения с музыкальным искусством.

Содержание программы базируется на традиционной русской культуре, классических произведениях мировой музыки, современном музыкальном искусстве.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33

нед.)								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
	641,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	757							
	889 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	1316							
	1530,5							

Форма занятий - индивидуальные уроки. Индивидуальная форма занятий позволяет педагогу построить содержание образовательной программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося. Содержание образовательной программы может дифференцироваться.

Режим работы устанавливается правилами внутреннего распорядка ДМШ имени Г.П.Вишневской. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими специальное профессиональное (среднее или высшее) образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагог разрабатывает учебные программы по преподаваемой дисциплине,

использует в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного и зарубежного образования в области музыкальной педагогики.

Учреждение создает условия для творческих контактов с другими организациями образования, реализующими программы в области музыкального искусства, в том числе предпрофессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения –8 лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение первого года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами деташе, легато.

Овладение звуками диатонического звукоряда от соль малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы До, Си бемоль, Ре мажор и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении;

В течение учебного года учащийся должен сыграть академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

При переходе в следующий класс ***учащийся должен:***

на техническом зачёте – исполнить 2 гаммы (мажор, минор) до одного знака при ключе, трезвучия (*по выбору преподавателя)* Длительности: четверти, половинные. Штрихи: деташе, легато. Темп медленный, умеренный. 2 этюда *по выбору комиссии*

на академическом зачете (концерте) в 1 полугодии *и переводном экзамене* - две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. ‘’Золотая труба”. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай соловей”

Алескеров С. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. “Прелюдия”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы.Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

2 вариант

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

3 вариант

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

Продолжение занятий на корнете. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы.

Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тоническое трезвучие в прямом движении;
За учебный год учащийся должен сыграть *технический зачет* и *академический зачет (концерт)* в 1 полугодии, *технический зачет* и *переводной экзамен* во втором полугодии.

При переходе в следующий класс ***учащийся должен*** *на техническом зачёте* исполнить минорную и мажорную гаммы до 2-х знаков, трезвучия в основных штрихах, 2 этюда по нотам (на выбор комиссии)
На *академическом зачете (концерте)* в 1 полугодии и *переводном экзамене* две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. “Охотник”

Кросс Р. “Коломбино”

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Дюссек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. “Пьеса”

Кабалевский Д. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

Л.Бетховен " Сурок"

Л.Бетховен "Торжественная песнь"

Р.Эванс "Серебряные колокола"

В.Боганов "Хотим побывать на луне"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

2 вариант

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

Возможен перевод учащегося на другой инструмент (трубу). Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до фа-диез малой октавы, вверх до соль, соль-диез второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато.

Работа над улучшением качества звука. Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Изучение партий корнетов, труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе;

При переходе в следующий класс учащийся должен на *техническом зачёте* исполнить две гаммы до двух знаков, в них различные штрихи, трезвучия с обращениями в подвижном темпе, два этюда(по выбору коимисси) . На а*кадемическом зачете (концерте)* и *переводном экзамене* исполняются два разнохарактерных произведения. На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению*

с листа исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 1-2 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М.,2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

3 вариант

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев.

Развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до ля, си второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе.

Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой. Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий корнетов и труб по программе оркестрового класса. В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до трех знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе;

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до трех знаков, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения, 2 этюда по

нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 1-2 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

На *академическом зачете (концерте)* исполняются в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии на *переводном экзамене* исполняется 1-2 части сонаты либо несложные вариации и пьеса.

Упражнения и этюды:

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».

Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

Ю. Усов «Школа игры на трубе».

А. Иогансон «Избранные этюды для трубы»

Б. Чаканов «Этюды для трубы»

Пьесы:

Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка трубача 1».

Составитель и редактор проф. Л. Чумов.

И. Матей «Токката»

М. Глинка «Краковяк»

Г. Пёрселл «Мелодия трубы»

В. Струков «Элегия»

Л. Чумов «Жонглёр»

Ю. Усов «Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ»

М. Глинка «Северная звезда»

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя»

Ф. Шопен «Этюд»

Бетховен «Романс»

Рахманинов «Русская песня»

Глюк «Мелодия»

Свиридов «Спокойная ночь»

Э. Григ «Маленький Астрид»

Л.Бетховен "Походная песня"

В.Щелоков " Сказка"

В.Щелоков " Шутка"

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

М. Глинка «Северная звезда»

И. Матей «Токката»

II вариант:

Свиридов «Спокойная ночь»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до до, до-диез третьей октавы, вниз до педальных звуков.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения с листа. В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до трех знаков ключительно, их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму;

10—12 этюдов на различные виды техники;

8—10 разнохарактерных пьес (в том числе 1, 2 произведения крупной формы, а также ансамбли).

При переходе в 6 класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до трех знаков, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения, в подвижном темпе 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 1-2 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

На *академическом зачете (концерте)* исполняются в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии на *переводном экзамене* исполняется 2 части сонаты (сюиты), сонатина, несложные вариации и пьеса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Ридинг О. «Прогулка»

Пёрселл Г. Маленький марш

Чайковский П. “Сладкая грёза”

Гречанинов А. «Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. “Колыбельная песенка”

Мухатов Н. “В школу”

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. “Марш юных пионеров”

Щелоков В. “Сказка”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Шуман Р. “Совенок”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:

Шейн И. “Гальярда”

Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Люлли Ж. ”Песенка”

Гайдн И. “Песенка”

Бетховен Л. “Шотландская песня”

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:

Глинка М. “Патриотическая песнь”

Книппер Л. “Полюшко-поле”

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

Русская народная песня “Родина”

Дж.Верди "Аида" марш из оперы.

Г.Гендель Адажио.

В.Щелоков "Баллада"

М.Балакирев "Баркарола"

В.Щелоков "Юный Кавалерист"

А.Хачатурян "Андантино"

В.Щелоков "Проводы в лагерь"

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант
Чайковский П. “Сладкая грёза”

Гречанинов А. «Охота»

2 вариант
Щелоков В. “Сказка”

Гречанинов А. Марш

3 вариант
Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними. Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков,

Исполнение гамм является обязательным только для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над педальными звуками).

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато). Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группето.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом

движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;

При переходе в 7 класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до четырех знаков, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения. 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 2-3 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

На *академическом зачете (концерте)* исполняются в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии на *переводном экзамене* исполняется произведение крупной формы: 2 части сонаты (сюиты), сонатина, рондо, вариации и пьеса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшиеклассы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая

Усов Ю. Школа игры на трубе

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы.М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды»

Вурм В. Избранные этюды для трубы

Брандт В. 34 этюда для трубы

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. «Адажио»

Брамс Й. «Вальс»

Обер Л. «Тамбурин»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» № 3

Пешетти Д. «Престо»

Гендель Г. «Прелюдия»
Бах И.С. «Ариозо»
Мартини Дж. «Восторг любви»
Дюран А. «Чакона»
Боккерини Л. Марш из Сонаты B-dur
Форе Г. «Павана»
Бах И.Х. «Адажио»
Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен»
Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002
Мусоргский М. «Слеза»
Брамс Й. Венгерский танец № 5
Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
Чайковский П. «Осенняя песнь»
Бетховен Л. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Бах И.С. Соната 3 и 4 части
Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5
Марчелло А. Концерт
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II::
Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но
Моцарт В. Сонатина, часть 1
Мусоргский М. Пляска из оперы «Хованщина»
Пуленк Ф. Новеллетта №1
Марчелло Б. «Скерцандо»

И.Дунаевский. "Марш из к/ф Дети капитана Гранта"

П.И.Чайковский "Итальянская песенка"

В.Щелоков "Арабеска"

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними. Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Совершение вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато). Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группето.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;

При переходе в 8 класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до четырех знаков, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения. 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 2-3 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

На *академическом зачете (концерте)* исполняются в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии на *переводном экзамене* исполняется произведение крупной формы: 2 части сонаты (сюиты), сонатина, рондо, вариации и пьеса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М.,1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Форе Г. Пьеса

Григ Э. “Норвежский танец” №2

Бах И.Х. “Торжественный марш”

Шуман Р. “Веселый крестьянин”

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. “Ave Maria”

Гендель Г. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гречанинов А. “Весельчак”

Джоплин С. “Артист”

Рахманинов С. “Русская песня”

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета “Лебединое озеро”

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета “Лебединое озеро”

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. Рондо

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты “Карнавал животных”

Марчелло Б. “Аллегро” из Сонаты №3

Гайдн Й. “Рондо в венгерском стиле”

Глюк Х. Мелодия из оперы “Орфей”

Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:

Глинка М. “Рыцарский романс”

Моцарт В. “Ave Verum”

Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

Бах И.С. “Сицилиана”

Глинка М. “Северная звезда”

Чайковский П. “Юмореска”

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”

Гуно Ш. “Серенада”

Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Бах И.С. “Сарабанда”

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира “Много шума из ничего”

Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

Щелоков В. “Арабеска”

Глиэр Р. “Эскиз”

Шостакович Д. Прелюдия №1

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”

Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За 8 год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до пяти знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия всеми изученными штрихами. Обучающийся 8 класса в течение учебного года должен изучить: 4-8 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года общающиеся должны сыграть: три прослушивания (одно в первом полугодии, два во втором), выпускной экзамен Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Выпускная программа должна включать в себя:

1. произведение крупной формы (концерт, две части сонаты, вариации, сонатина, рондо);
2. Произведение кантиленного характера;
3. Произведение виртуозного характера.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. Адажио

Брамс Й. Вальс

Обер Л. “Тамбурин”

Шуберт Ф. “Музыкальный момент” №3

Пешетти Д. “Престо”

Гендель Г. Прелюдия

Бах И.С. “Ариозо”

Мартини Дж. “Восторг любви”

Дюран А. “Чакона”

Боккерини Л. “Марш” из Соната B-dur

Форе Г. “Павана”

Бах И.Х. “Адажио”

Бизе Ж. Сюита из оперы “Кармен”

Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002

Мусоргский М. “Слеза”

Брамс Й. Венгерский танец №5

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”

Чайковский П. “Осенняя песнь”

Бетховен Л. Сонатина

Клементи М. Сонатина

Бах И.С. Соната 3 и 4 части

Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5

Марчелло А. Концерт

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

Щелоков В. Концерт №3

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”

Григ Э. “Сон”

Пуленк Ф. Новеллетта №1

Марчелло Б. Скерцандо

Примеры программы

1 вариант

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”

Брамс Й. “Венгерский танец” №2

2 вариант

Бах И.С. “Ариозо”

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

Чайковский П. “Осенняя песнь”

Щелоков В. Концерт №3

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (Труба)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей трубы;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность (Труба)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль осуществляется постоянно в рамках занятий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, конкурсы. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены проходят в виде академических концертов.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом (Труба) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Предмет оценивания исполнения программы:

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Наличие музыкальной памяти, развитого исполнительского аппарата, мелодического, ладогармонического, тембрального слуха.

Методы оценивания исполнения программы:

- Выставление оценки за исполнение программы.

Согласно ФГТ пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В нашем учреждении с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляются следующие оценки:

Оценка «5» («отлично»): технически безупречное исполнение; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения;

убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; слуховой контроль (строй) собственного исполнения; проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; исполнение программы наизусть ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме; артистизм и увлеченность исполнением.

Оценка «5-» («отлично минус»): продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; артистизм и увлеченность исполнением. Но, с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.

Оценка «4+» («хорошо плюс»): техническая свобода; достаточное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, характера и содержания исполняемого произведения; стабильность воспроизведения нотного текста, исполнение наизусть; единство темпа; осмысленность и выразительность интонирования, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; динамическое разнообразие. Однако, допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «4» («хорошо»): обучающийся демонстрирует техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, применение художественно оправданных артикуляционных и технических приемов; индивидуальное отношение к исполняемому сочинению; свободу и пластичность исполнительского аппарата. Однако, темпы приближены к указанным, допущены погрешности, разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «4-» («хорошо минус»): обучающийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; применение технических приемов. Но, отсутствует ясность ритмической пульсации, технические, артикуляционные, текстовые погрешности ввиду ограниченной свободы и пластичности исполнительского аппарата, недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене.

Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»): формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене. Исполнение программы в темпах, приближенных к оригиналу, без текстовых потерь, но, с формальным отношением к художественному образу, слабым слуховым контролем и отсутствием интонирования.

Оценка «3» («удовлетворительно»): обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы; программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает слабое владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности исполнительского аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «3-» («удовлетворительно минус»): обучающийся демонстрирует ограниченность технических и исполнительских возможностей. Программа исполнена наизусть без остановок, но, технически несостоятельно, допущены серьезные погрешности в тексте, формообразовании, динамике и артикуляции.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): ошибки в воспроизведении нотного текста; отсутствие слухового контроля; метроритмическая неустойчивость. Обучающийся демонстрирует слабое знание программы наизусть, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного

интонирования; частые остановки при исполнении, грубые технические ошибки, плохое владение инструментом.

«Зачет» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Не зачет» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки.

В случае неявки учащегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется оценка «2» («неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Эффективность образовательного процесса зависит от соответствия его содержания цели и задачам воспитания, возрастных и индивидуальных

особенностей детей, профессионально компетентного педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся.

Наряду с обучающимися, имеющими хорошие музыкальные способности, в музыкальных школах учатся дети со средними музыкально-исполнительскими возможностями. На занятиях с ними следует больше опираться на развивающие методы обучения, делая акцент на различные формы музицирования и развитие творческих навыков. При выборе репертуара допустима значительная вариативность индивидуального плана: снижение уровня требований (в том числе по гаммам) на 1,2 класса.

К началу каждого полугодия составляются индивидуальные планы и утверждаются руководителем отделения Духовых и ударных инструментов. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания и изменения в ранее утвержденных списках, а в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

При составлении индивидуального плана обучающегося учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с его характеристикой в начале и конце учебного года.

Преподаватель самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Основные составляющие годового учебного плана обучающегося: гаммы и упражнения на развитие дыхание, формирования амбушюра, технических навыков, этюды, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа, домашнего музицирования.

В индивидуальном плане представляется характеристика обучающегося на конец года, освещающая следующие стороны его индивидуального развития:

1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

2) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;

3) работоспособность, собранность;

4) умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;

5) успехи к концу года;

6) недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

В одном и том же классе индивидуальные планы, концертные и экзаменационные программы могут отличаться по уровню сложности.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что часть произведений предназначена для публичного или концертного (экзаменационного) исполнения, остальные - для работы в классе или в порядке ознакомления.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. Ill - М., 1948

Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980

Ян-Борисов А.Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966

Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. *Список методической литературы*

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения духовых и ударных инструментов
Протокол № 5
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (КЛАРНЕТ)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Жмурко Л.В.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета.

- **Пояснительная записка.**
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Материально-технические условия реализации учебного предмета.

- **Содержание учебного предмета.**
  1. Сведения о затратах учебного времени;
  2. Годовые требования по классам;
  3. Примерные программы переводных академических концертов.

- **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- **Формы и методы контроля, система оценок.**
  1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  2. Критерии оценки.

- **Методическое обеспечение учебного процесса.**
  1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- **Списки нотной и методической литературы.**
  - Список нотной литературы;
  - Список методической литературы.

I.Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее – «Специальность (кларнет)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на кларнете включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)».

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

.

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока в 1-2 кассе составляет 40 минут, 3-8 – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

5.Цели и задачи учебного предмета учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цели:

— Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских

навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

— Выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- Освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «кларнет» в пределах программы учебного предмета;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- Развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- Овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете: дыханием, чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации композиторского замысла;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

7. *Методы обучения.*

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

— Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

— Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);

— Практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

— Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

— Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

8.Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, которые должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

В классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
	641,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	132	132	132
Общее количество	757							

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	889 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	1316							
	1530,5							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (итоговой) аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

— Выполнение домашнего задания;
— Подготовка к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, концертным выступлениям;
— Посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);

— Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данный для освоения учебного материала.

1 класс

Задачи курса:

Развитие музыкально- слуховых представлений. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Изучение аппликатуры. Работа над извлечением звука. Изучение простых ритмических формул. Знакомство со штрихами (нон легато, легато). Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования.

Для учащихся младшего школьного возраста целесообразно давать начальную подготовку на блок-флейте. Вопрос о переходе с блок-флейты на кларнет зависит в определяющей степени от физических данных ребенка и решается в каждом конкретном случае индивидуально.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно (в медленном движении);

10-12 этюдов и упражнений;

6-8 пьес; простейшие музыкальные термины.

При переходе в следующий класс ***учащийся должен:***

на техническом зачёте – исполнить 2 гаммы (мажор, минор) до одного знака при ключе, трезвучия (*по выбору преподавателя)* Длительности: четверти, половинные. Штрихи: деташе, легато. Темп медленный, умеренный. 2 этюда *по выбору комиссии*

на академическом зачете (концерте) в 1 полугодии *и переводном экзамене* - две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Аноним 16 в. «Аллеманда»

Белорусская народная полька «Янка»

Г.Перселл, Ария

Ж.Б.Лойе, Соната

И.Кригер «Менуэт»

Итальянская народная песня «Девушка из Сорренто» (обр. Б. Бентокка)

Й. Гайдн «Ариетта»

Й.Гайдн, «Песенка».

Литовская народная песня

Белорусская НП « Перепелочка»,

РНП«Как под горкой,под горой»,

РНП «Ах вы , сени, мои сени»,

РНП «Я на камушке сижу

Ф.Шуберт, Вальс

Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского)

2 класс

Задачи курса:

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Продолжение работы над звуком, интонацией, ритмом. Дальнейшее изучение штрихов. Ознакомление с настройкой инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении);

10-12 этюдов;

8-10 пьес (в том числе ансамбли и пьесы для чтения с листа).

За учебный год учащийся должен сыграть *технический зачет* и *академический зачет (концерт)* в 1 полугодии, *технический зачет* и *переводной экзамен* во втором полугодии.

При переходе в следующий класс ***учащийся должен*** *на техническом зачёте* исполнить минорную и мажорную гаммы до 2-х знаков, трезвучия в основных штрихах, 2 этюда по нотам (на выбор комиссии)

На *академическом зачете (концерте)* в 1 полугодии и *переводном экзамене* две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

А. Моцарт «Майская песня»

А.Корелли «Сарабанда»

В.Моцарт «Аллегро»

Г. Гендель «Менуэт»

Г.Гендель «Анданте»

Г.Гладков «Серенада Трубадура»

Г.Ф.Гендель, Бурре

Итальянский народный танец «Бергамаска»

Й.Гайдн, Серенада

П.Чайковский, «Сладкая греза»

П.Чайковский, «Шарманщик поет»

П.Чайковский, Вальс

Пепуш Соната 1,2,3,4, части.

Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Чешская НП « Пастушок».,

3 класс

Задачи курса:

Развитие музыкально - слуховых представлений. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Изучение аппликатуры. Работа над извлечением звука. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

гаммы до двух знаков в две октавы половинками и четвертями, мажорное трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы,

8-10 этюдов,

8-10 пьес.

При переходе в следующий класс учащийся должен на *техническом зачёте* исполнить две гаммы до двух знаков, в них различные штрихи, трезвучия с обращениями в подвижном темпе, два этюда(по выбору коимисси) На а*кадемическом зачете (концерте)* и *переводном экзамене* исполняются два разнохарактерных произведения. На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 1-2 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

Примерный репертуарный список :

А.Вивальди, Ларго

А.Хачатурян Андантино

В.Щербачев Сентиментальный вальс

В.Щербачев Сентиментальный романс

Д.Кабалевский «Наш край»

Д.Шостакович Шарманка

И.С.Бах Менуэт

К.В. Глюк «Веселый танец»

К.М.Вебер, «Хор охотников»

М.Глинка « Жаворонок»

Н.Бакланова Романс

П.Чайковский, «Вальс»,

П.Чайковский, «Грустная песенка»

П.Чайковский, «Сладкая греза»

П.Чаковский Колыбельная песнь в бурю»

Ф. Шуберт «Вальс»

Ф.Госсек, Гавот

4 класс

Задачи курса:

Завершение формирования лицевых и губных мышц; закрепление степени захвата мундштука и угла подъема инструмента; работа над опорой дыхания; овладение штрихом стаккато; полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему диапазону кларнета.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в две с половиной-три октавы четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, гамму в две-три октавы,

8-10 этюдов,

8-10 пьес, 1 произведение крупной формы

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет (концерт) в первом полугодии, зачет по самостоятельной пьесе и чтению с листа, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до трех знаков, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения, 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 1-2 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

На *академическом зачете (концерте)* исполняются в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии на *переводном экзамене* исполняется 1-2 части сонаты либо несложные вариации и пьеса.

.

Примерный репертуарный список

А.Корелли Куранта; Сарабанда

А.Реги «Старый напев»

В. Р.Н.П. «Дровосек»

В.А.Моцарт, Аллегретто,

Д.Кабалевский, «Наш край»

Дж.Мартини Пастораль

К.Сен-санс «Лебедь»

Л.Бетховен Сонатина до минор

М.Глинка, Песня

М.Чемберджи «Грустная песенка»

Н.Раков «Вальс»

П.Чайковский «Грустная песенка»

Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени»

Р.Щедрин «Шутка»

Ф.Госсек Гавот

Ф.Шуберт, Вальс

5 класс

Задачи курса:

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально- образных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, филировкой, ведением звука и фразировкой. Работа над интонацией, ровностью звучания всех регистров, четкостью исполнения стаккато. Развитие навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Окончательное освобождение мышц исполнительного аппарата от перенапряжений и зажимов; развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в две с половиной – три октавы восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия в подвижных темпах , хроматическую гамму в три октавы,

8-10 этюдов,

8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы

При переходе в 6 класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до трех знаков, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения, в подвижном темпе 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 1-2 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

На *академическом зачете (концерте)* исполняются в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии на *переводном экзамене* исполняется 2 части сонаты (сюиты), сонатина, несложные вариации и пьеса.

Примерный репертуарный список

А.Рубинштейн, Мелодия

В.А.Моцарт Сонатина

Д.Обер Престо

Д.Шостакович Романс

К.М.Вебер Сонатина

М.Глинка, Полька

Н.Раков Вокализ

П.Чайковский Песня без слов

С.Прокофьев Гавот из Классической симфонии

С.Прокофьев, «Походный марш»

Т.Хренников, Колыбельная

Ф.Госсек, Гавот

Э.Григ Песня Сольвейг

Г.Друшецкий Вариации

Э.Григ, «Лирическая песня»

6 класс

Задачи курса:

Развитие качества звучания кларнета по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента; взаимодействие исполнительского выдоха и языка, что необходимо для владения штриховыми оттенками; овладение орнаментикой и мелизмами.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно в две с половиной - три октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия,

хроматическую гамму в две-три октавы,

8-10 этюдов;

8-10 пьес, 1-2 произведения крупной формы

При переходе в 7 класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до четырех знаков, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения. 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 2-3 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

На *академическом зачете (концерте)* исполняются в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии на *переводном экзамене* исполняется произведение крупной формы: 2 части сонаты (сюиты), сонатина, рондо, вариации и пьеса.

Примерный репертуарный список

А.Лядов, Прелюдия

Д.Обер Жига

Д.Скарлатти Соната ре минор

Дж.Мартини Андантино

Дж.Пешетти, Престо

К.Берман Адажио А.Лядов Прелюдия

Л.Бетховен Сонатина

Л.в.Бетховен, Менуэт

М.Глинка, «Краковяк»

Н.Раков Сонатина

П.Чайковский Ноктюрн;

П.Чайковский Осенняя песня

Ф.Медельсон Весенняя песня

Ф.Мендельсон, Адажио

7 класс

Задачи курса:

Работа с учащимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно в две с половиной –три октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия в подвижном темпе, хроматическую гамму в две-три октавы, играть упражнения на триоли, терции в тональностях,

8-10 этюдов,

8-10 пьес, 1-2 произведение крупной формы.

При переходе в 8 класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до четырех знаков, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения. 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 2-3 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

На *академическом зачете (концерте)* исполняются в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии на *переводном экзамене* исполняется произведение крупной формы: 2 части сонаты (сюиты), сонатина, рондо, вариации и пьеса.

Примерный репертуарный список

В. Бозза Ария

А.Комаровский Импровизация

В.А.Моцарт, Аллегретто

В.А.Моцарт, Рондо

Вальдес-Крейслер Цыганская серенада

И.Бара Пьеса в соль миноре

К.Вебер, Сонатина

Н.Бакланова Сонатина

П.Чайковский, Ноктюрн

Р.Шуман, «Грезы»

С.Рахманинов Вокализ

С.Танеев Канцона

Ф.Мендельсон, «Весенняя песня»

Я.Мединьш Романс

8 класс

Задачи курса:

Определение творческой перспективы ученика. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Активное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно шестнадцатыми и тридцать вторыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккордов мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах, играть упражнения на триоли терции, кварты, квинты в тональностях,

8-10 этюдов,

5 пьес,

3-4 произведения крупной формы.

В выпускном классе учащийся должен пройти 3 прослушивания. В первом полугодии первое прослушивание, во втором полугодии второе и третье прослушивание и выпускной экзамен. Третье прослушивание является допуском к экзамену. На *выпускном экзамене* учащийся должен исполнить: произведение

крупной формы (I или II, III части концерта), вариации, рондо или 2 части сонаты; виртуозную пьесу, кантилену.

Примерный репертуарный список

А.Гедике Этюд

А.Петров, Вальс

Е.Боцца, Ария

И.С.Бах, Адажио

К.В.Глюк, Мелодия,

К.Дебюсси Арабеска

К.М.Вебер Вариации

Л.Вейнер Венгерский танец

Л.Перминов Баллада

М.Андре-Блох Деннериана

Н.Бакланова, Сонатина

Н.Раков, Вокализ

Н.Римский-Корсаков, «Песнь Шамаханской царицы»

П.Пьерне Канцонетта

П.Чайковский, «Русский танец»

С.Василенко Восточный танец

Ф.Обер, Жига

Э.Ковалини Вступление,адажио и тарантелла

Примерные программы переводных академических концертов

1 класс

Р.Н.П. «Ах вы , сени, мои сени»,

Ф.Шуберт, Вальс

Й.Гайдн, Песенка».

РНП «Я на камушке сижу

Г.Перселл, Ария

Ж.Б.Лойе, Соната

2 класс

Чешская НП « Пастушок».,

П.Чайковский, «Шарманщик поет»

Г.Ф.Гендель, Бурре

П.Чайковский, «Сладкая греза»

П.Чайковский, Вальс

Й.Гайдн, Серенада

3 класс

К.М.Вебер, «Хор охотников»

П.Чайковский, «Сладкая греза»

П.Чайковский, «Вальс»,

А.Вивальди, Ларго

Ф.Госсек, Гавот

П.Чайковский, «Грустная песенка»

4 класс

В.А.Моцарт, Аллегретто,

Р.Н.П. «Ах вы , сени, мои сени»

В. Р.Н.П. «Дровосек»

М.Глинка, Песня

Д.Кабалевский, «Наш край»

Ф.Шуберт, Вальс

5 класс

Т.Хренников, Колыбельная

С.Прокофьев, «Походный марш»

А.Рубинштейн, Мелодия

М.Глинка, Полька

Ф.Госсек, Гавот

Э.Григ, «Лирическая песня»

6 класс

М.Глинка, «Краковяк»

Л.в.Бетховен, Сонатина

А.Лядов, Прелюдия

Л.в.Бетховен, Менуэт

Дж.Пешетти, Престо

Ф.Мендельсон, Адажио

7 класс

Р.Шуман, «Грезы»

К.Вебер, Сонатина

П.Чайковский, Ноктюрн

В.А.Моцарт, Аллегретто

Ф.Мендельсон, «Весенняя песня»

В.А.Моцарт, Рондо

8 класс

А.Петров, Вальс

К.В.Глюк, Мелодия,

Н.Римский-Корсаков, «Песнь Шамаханской царицы»

И.С.Бах, Адажио «»

Н.Бакланова, Сонатина

Е.Боцца, Ария

П.Чайковский,«Русский танец»

Ф.Обер, Жига

III.Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (кларнет)», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание в соответствии с программными требованиями кларнетового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды);
- Знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

— Развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
— Наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов (в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ и т.п.) в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «кларнет» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоучен текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и « - », что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

— Оценка годовой работы ученика;

— Оценка на академическом концерте;

— Другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе

по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Работа с учащимися включает:

- Решение технических учебных задач – постановка дыхания, амбушюра, координация рук, наработка аппликатурных навыков;
- Работа над приёмами звукоизвлечения;
- Тренировка художественно- исполнительских навыков – работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- Формирование теоретических знаний;
- Разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными осознанными и результативными и построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента (кларнета или блок-флейты, в зависимости от возраста), а также наличие у него нотного материала.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика. Ученик должен уйти с урока с ясными представлениями и задачами, которые должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Необходимо научить ребёнка творчески мыслить, самостоятельно ставить задачи и решать их на уроке и в ходе домашних занятий.

Результаты домашней работы регулярно проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. Списки нотной и методической литературы.

1. Список нотной литературы.

1. Б. Диков. Три дуэта для 2х кларнетов. Спб,1991.

2. Г. Клозе. Характерные этюды для кларнета., РЕД. А.Пресман. М.: Музыка, 1959.

3. Дуэты для кларнета (сост. Б. Диков). Киев, 1983.

3. Пьесы для начинающих (сост. Н. Семенова и А. Новикова). С.-П., 1998.
4. Альбом ученика-кларнетиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Б.Диков). Киев, 1967.
5. Альбом ученика-кларнетиста: Для ДМШ (составитель Б.Диков). Киев, 1977.
6. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев, 1969
7. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев, 1973
8. Б.Диков. Школа игры на кларнете М.: Музыка, 1975.
9. Б.Диков. Этюды для кларнета. М.: Музыка, 1967.
10. Баркаускас В. Сюита для детей "В зоопарке" для деревянных духовых инструментов. Вильнюс, 1969.
11. Дуэты для кларнета Моцарт (сост. Штарк) 1993
12. Классические пьесы для кларнета М.: Музыка, 1998
13. Конанов.И. Школа игры на кларнете. М.: Музыка, 1958
14. КонановИ. Школа игры на кларнете. М.: Музыка, 1964
15. Легкие пьесы для 2х кларнетов. М.: Музыка, 1988
16. Легкие пьесы для кларнета. Будапешт,1982
17. Легкие пьесы зарубежных композиторов. С.-П.,1993
18. Педагогический репертуар для кларнета (составитель А.Мозговенко). М., 1966

19.Педагогический репертуар для флейты (составитель А.Мозговенко). М., 1989
20.Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. М., 1982
21.Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). М.. 1950
22.Сборник пьес для кларнета и фортепиано,составитель Оленьчик М.: Современная музыка, 2002.
23.Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). М.: Музыка, 1977.
24.Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. Минск, 1982
25.Учебный репертуар для ДМШ: Кларнет 3 класс. Киев. 1979
26.Учебный репертуар для ДМШ: Кларнет 4 класс. Киев, 1980
27.Учебный репертуар для ДМШ: Кларнет. 1 класс. Киев, 1977
28.Учебный репертуар для ДМШ: Кларнет. 2 класс. Киев. 1978
29.Учебный репертуар для ДМШ: Кларнет. 5 класс. Киев, 1981
30.Учебный репертуар для кларнета:1.2.3.4.5. классы ДМШ Сост.С.Гезенцвей,А.Жученко. Киев 1975-1978
31.Ф.Крепш Эюды для кларнета М.:1965
32.Хрестоматия 5-9 годы обучения редактор состовитель С.П. Зубарев
33.Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (составитель С.Зубарев). 2014
34. Хрестоматия для кларнета: 1-3классы (составитель Н. Долин). М., 1977
35.Хрестоматия для кларнета: 3-5 классы ДМШ (составитель С.Зубарев). 2014
36.Хрестоматия для кларнета: 6-9 классы ДМШ (составитель С.Зубарев). 2015
37.Хрестоматия для кларнета для младших,средних и старших классов ДМШ (составитель О.Николаева). СПб Композитор, 2013
38.Хрестоматия для кларнета: 5,6 классы ДМШ(составитель Н.Долин)М.,1985
39.Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Ч. 3 (составитель Н. Долин). М., Музыка 1972.
40.Хрестоматия4-5 классы.,М Музыка,1990
41.Штарк А.24 этюда для кларнета.М.:1963г

2. Список методической литературы.

1. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, М.,1986
2. «Инструменты духового оркестра» (сост.Б.Кожевников) М.,1984
3. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И.Пушечников). М.,1979
4. «Мастера игры на духовых инструментах». М.,1979
5. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2, М.,1966
6. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М.,1971
7. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М.,1976
8. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1, М.,1964
9. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). М.,1977
10. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). М.,1985
11. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М.-Л.,1969
12. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М.,1953
13. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1962
14. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.,1956
15. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». Л.,1973
16. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». Л.,1975
17. Павлов И.П. «Физиология и патология высшей нервной деятельности». Полн. собр. сочинений, т.3.М.,1951

18. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М.,1958
19. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». М.,1958
20. Розанов С. «Основы методики и игры на духовых инструментах». М.,1938
21. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.,1935
22. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М.-Л.,1947
23. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». М.,1978
24. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». М.,1986
25. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1975

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения духовых и ударных инструментов
Протокол № 5
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГОБОЙ)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Симоненко А.В.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гобой», далее – «Специальность (гобой)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

***1. Срок реализации учебного предмета «Специальность* (гобой)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного

предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество	559							

часов на аудиторные занятия	641,5							
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757							
	889							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
	1530,5							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобое по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на гобое, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком включительно, трезвучия (в медленном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

10-12 этюдов и упражнений 6-8

пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

При переходе в следующий класс ***учащийся должен:***

на техническом зачёте – исполнить 2 гаммы (мажор, минор) до одного знака при ключе, трезвучия (*по выбору преподавателя)* Длительности: четверти, половинные. Штрихи: деташе, легато. Темп медленный, умеренный. 2 этюда *по выбору комиссии*

на академическом зачете (концерте) в 1 полугодии *и переводном экзамене* - две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966

Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953 Ниман

Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935 ***Пьесы***

Русская народная песня «как под горкой»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Шуберт Ф. «Вальс»

Кадбалевский Д. «Маленькая полька»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Перселл Г. Ария

Русская народная песня «Про кота»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. «Колыбельная песня" Кабалевский

Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик» Моцарт

В. Вальс

Хасаншин Д. З»дравствуй, школа!»

Хасаншин Д. «Йырганак йыры»

Низаметдинов С. «Цыплёнок»

Сальманов Р. «Ак тирек, кук тирек»

Примеры программы переводного экзамена 1

вариант

Глюк К. «Ария»

Сальманов Р. «Белая ива, голубая ива»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Низаметдинов С. «Цыплёнок»

3 вариант

Русская народная песня «Про Петю»

Русская народная песня «Про кота»

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно.

8-10 этюдов (по нотам)

8-10 пьес (в том числе ансамбли). 3-4 ансамбля

Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть *технический зачет* и *академический зачет (концерт)* в 1 полугодии, *технический зачет* и *переводной экзамен* во втором полугодии.

При переходе в следующий класс ***учащийся должен*** *на техническом зачёте* исполнить минорную и мажорную гаммы до 2-х знаков, трезвучия в основных штрихах, 2 этюда по нотам (на выбор комиссии)

На *академическом зачете (концерте)* в 1 полугодии и *переводном экзамене* две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966

Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953

Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С.Менуэт Бах

И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» Шуман

Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества» Шуман Р.

«Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Гендель Г.Ф. «Адажио»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Моцарт В. «Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Сабитов Р. «Пять миниатюр»

Ахметов Х. «Пастораль»

Муртазин Р. «Дед Мороз»

Примеры программы переводного экзамена 1

вариант

Муртазин Р. «Дед Мороз»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2

Ахметов Х. «Пастораль»

3 вариант

Бах И.С. « Пьеса»

Шостакович Д. « Песня о встречном»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен полностью перейти на гобой.
В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в медленном темпе с одним знаком включительно.

10-12 упражнений и этюдов 8-10

пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе)

При переходе в следующий класс учащийся должен на *техническом зачёте* исполнить две гаммы до двух знаков, в них различные штрихи, трезвучия с обращениями в подвижном темпе, два этюда(по выбору коимисси) . На а*кадемическом зачете (концерте)* и *переводном экзамене* исполняются два разнохарактерных произведения. На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 1-2 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966

Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983

Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953 Ниман

Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935 ***Пьесы***

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Чайковский «Старая французская песенка» Шуман

Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»

Вебер К. «Приветствие утру»

Раков Н. «Вокализ№2»

Шостакович Д. «Песенка о фонарике»

Пёрсел Г. «Селский танец»

Гайдн Й «Адажио»

Зверев В. «Лирическая пьеса»

Гендель Г. «Веселый кузнец»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Чичков Ю «Ариозо»

Абрамова С. «Танец»

Исмагилов З. «Наши весёлые дни»

Хасаншин Д. «Без – беренселегелер»

Сальманов Р. «До свидания, лето»

Валиев М. «Ак кайен»

Примеры программы переводного экзамена 1 вариант

Сальманов Р. «До свидания, лето»

Чайковский П. «Сладкая греза»

2 вариант

Валиев М. «Ак кайен»

Абрамова С. «Танец» **3**

вариант

Исмагилов З. «Наши весёлые дни»

Бах И.С. «Менуэт»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно.

10-12 упражнений и этюдов 8-10

пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до трех знаков, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения, 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 1-2 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

На *академическом зачете (концерте)* исполняются в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии на *переводном экзамене* исполняется 1-2 части сонаты либо несложные вариации и пьеса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М.,1947 Люфт

И 24 этюда М., 1962

Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957

Пьесы

Гендель Г. Ларгетто

Чайковский П. Полька

Гендель Г. Соната №1

Лойе Соната до мажор

Мартини Д. Гавот Глинка

М. Мазурка Лядов А.

Прелюдия

Лядов А. Скорбная песня

Шопен Ф. Менуэт Шопен

Ф. Песня

Мендельсон Ф. Увядшие розы Ключарев

А. Родные напевы

Исмагилов З. «Слава тебе, Башкортостан»

Сальманов Р. «До свидания, лебеди» Рахимов

К. «Ватанга рахмат»

Бикбова М. «Праздник матерей»

Примеры программы переводного экзамена 1

вариант

Гендель Г. Ларгетто

Исмагилов З. «Слава тебе, Башкортостан»

2 вариант

Видеман Л. Этюд №23 Гендель

Г. Соната №1 (финал) **3 вариант**

Сальманов Р. «До свидания, лебеди»

Бикбова М. «Праздник матерей»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные

гаммы, арпеджио трезвучий, д7 с обращениями в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе). Добиться одинакового звучания , четкого стаккато.

10-12 упражнений и этюдов

6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

При переходе в 6 класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до трех знаков, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения, в подвижном темпе 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 1-2 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

На *академическом зачете (концерте)* исполняются в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии на *переводном экзамене* исполняется 2 части сонаты (сюиты), сонатина, несложные вариации и пьеса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М.,1947 Люфт

И 24 этюда М., 1962

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

Пьесы

Бетховен Л. Романс

Гайдн Й. концерт для гобоя до мажор

Хандошкин Н. концерт для альта Глюк

К. мелодия из оп. «Орфей» Гендель Г.

Соната до минор Глазунов А. Листок

из альбома Грецкий Г. Русский танец

Шуман Р. Мелодия Шишов

Г. Элегия и этюд

Парцхаладзе М. Две пьесы

Скрябин А. Этюд, Экспромт в форме мазурки

Исмагилов З. «Яуа кайен япрагы»

Бикбова М. «Башкортостан» Кубагушев

А. «Янгырау кангырау» Ахметов Х.

«Сюита»

Примеры программы переводного

экзамена 1 вариант

Гайдн Й. концерт для гобоя до мажор 1ч Бикбова

М. «Башкортостан»

2 вариант

Ахметов Х. «Сюита»

Абрамова С. Таджикский танец

3 вариант

Шуман Р. «Романс»

Лало Ж. «Соната для гобоя»

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 упражнений и этюдов

6-8 пьес (в том числе 1-2 произведения крупной формы)..

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

При переходе в 7 класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до четырех знаков, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения. 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 2-3 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

На *академическом зачете (концерте)* исполняются в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии на *переводном экзамене* исполняется произведение крупной формы: 2 части сонаты (сюиты), сонатина, рондо, вариации и пьеса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М.,1947 Люфт

И 24 этюда М., 1962

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

Пьесы

Асафьев Б. Адажио из балета «Пламя Парижа» Бах

И.С.-Марчелло Б. Концерт до минор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Вивальди А. Концерт ля минор Гайдн

Й. Концерт до мажор Гендель Г.

Соната соль минор

Ахметов Х. «Молодёжная сюита»

Газизов Р. Две пьесы

Сабитов Н. Прелюдия

Примеры программы переводного экзамена 1

вариант

Гендель Г. «Соната соль минор» Газизов

Р. Две пьесы

2 вариант

Вивальди А. Концерт ля минор Ахметов

Х. «Молодёжная сюита»

3 вариант

Гендель Г. «Соната до минор»

Глазунов « Пьеса»

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, ум.вв7 с обращениями до 4-х знаков(в том числе терциями и двойным стаккато), хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

10-12 этюдов

6-8 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

При переходе в 8 класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до четырех знаков, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения. 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 2-3 предложенных произведения необходимо прочитать с листа

На *академическом зачете (концерте)* исполняются в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии на *переводном экзамене* исполняется произведение крупной формы: 2 части сонаты (сюиты), сонатина, рондо, вариации и пьеса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М.,1947

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1983

Шиман К. 7 этюдов для гобоя

Пьесы

Альбинони Т. Концерт ре минор

Вебер Р. Концерт для голоса 1ч

Чайковский П.Каприччо

Чайковский П.Резвушка

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Глинки «Что красотка молодая»

Платти Д. Соната (пер. Солодуева Н.)

Моцарт В. Соната си бемоль мажор (пер. Пушечникова И.)

Хасаншин Д. Сюита

Зиганова Г. Танго

Сабитов Н. Две миниатюры

Примеры программы переводного экзамена 1

вариант

Вебер Р. Концерт для голоса 1ч Зиганова

Г. Танго

2 вариант

Хасаншин Д. Сюита

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Глинки «Что красотка молодая»

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

На заключительном этапе обучения ведется работа над совершенствованием исполнительского аппарата и дыхания, развитием регистра, пальцевой техники.

За 8 год обучения учащийся должен проработать мажорные и минорные гаммы до пяти знаков при ключе включительно, арпеджио в обращении, трезвучия

всеми изученными штрихами. Обучающийся 8 класса в течение учебного года должен изучить: 4-8 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

В течение учебного года общающиеся должны сыграть: три прослушивания (одно в первом полугодии, два во втором), выпускной экзамен Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Выпускная программа должна включать в себя:

4. произведение крупной формы (концерт, две части сонаты, вариации, сонатина, рондо);
5. Произведение кантиленного характера;
6. Произведение виртуозного характера.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М.,1947

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1983

Шиман К. 7 этюдов для гобоя

Пьесы

Книппер Л. Концертные этюды Крамарж

Ф. Концерт №1

Равель М. Хабанера

Сен-Санс К. Соната

Рахманинов С. Вокализ

Чайковский П. Осенняя песня

Чайковский П. Святки

Исмагилов З. Романс

Примеры программы 1

вариант

Ферлинг Н. Концертный

этюд №8 Колодуб Ж.

Танец

Хандошкин И. концерт для альта. (переложение Солодуева Н.)

2 вариант

Ферлинг Н. Концертный Этюд №10

Алябьев А. Танец из балет «Волшебный барабан»

Бах-Марчелло Концерт для гобоя до минор

3 вариант

Ферлинг Н. Концертный Этюд №9

Исмагилов З. Романс

Крамарж Ф. Концерт №1 (2,3ч)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по

использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и

степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной(экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. *Критерии оценки*

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом
	плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Хрестоматии для гобоя

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя с методическими рекомендациями. 1- 2 кл.

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 3 кл.

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 4 кл.

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 5 кл.

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя

Сборники этюдов и упражнений для гобоя Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Пушечников И.

Начальная школа игры на гобое. М., 1966 Пушечников И.

«60 этюдов для гобоя» М., 1983

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953

Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М.,1947

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1983

Шиман К. 7 этюдов для гобоя

Милле К. 15 этюдов

Люфт И. этюды

Сборники пьес для гобоя

Сборник пьес советских композиторов для гобоя. М., 1966 Учебный

репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977 Учебный

репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. *Список методической литературы*

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971 Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,

1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения духовых и ударных инструментов
Протокол № 5
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Жмурко Л.В.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной
организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся; *- Шефско-просветительская работа;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учеников.

Успешному всестороннему развитию учащегося и правильной организации учебного процесса способствует планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара. При составлении плана работы педагог должен учитывать индивидуальные особенности учащегося и степень его подготовки.

В обучении игре на саксофоне рекомендуется сочетать различные стилистические элементы, на первом этапе отдавая предпочтение постановке академически выверенного звука. Основное направление первых лет обучения – создание базовой академической подготовки, что вызвано потребностью выработать у учащихся профессиональные качества игры на инструменте: точность, дисциплину и культуру исполнения.

2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации
на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	
Максимальная учебная нагрузка	1316	
Количество часов на аудиторные занятия	559	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут в первом-втором классе и 45 минут с третьего класса.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее

одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;

- развитие навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений; - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (демонстрация, наблюдение);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5

неделю								
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
	641,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	757							
	889 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	1316							
	1530,5							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);

- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2. Годовые требования по классам

1 КЛАСС

Задачи

Освоение навыков игры на инструменте. Постановка дыхания, амбушюра, работа над звукоизвлечением, рациональная постановка корпуса и пальцев при игре на инструменте. Обучение нотной грамоте. Обучение навыкам чтения с листа. Освоение мажорных и минорных гамм до одного знака.

1 полугодие

Гаммы

До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор диапазоном в одну октаву

Этюды

М. Шапошникова Сборник №№1 -57

А. Ривчун Школа игры на саксофоне 1 часть №№1 -53

Пьесы

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

В. Моцарт «Аллегретто»

Чешская народная песня «Пастушок»

Аттестация:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

В. Моцарт «Аллегретто»

2 полугодие

Гаммы:

До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор диапазоном в 1,5 октавы

штрихами *detache* и *legato.*

Этюды

М. Шапошникова Сборник №№58-87

А. Ривчун Школа игры на саксофоне 1 часть №№54-77

Пьесы

Л. Бетховен «Сурок»

Г. Перселл «Ария»

Д. Кабалевский «Про Петю»

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Аттестация

*Технический зачет***.**

исполнить 2 гаммы (мажор, минор) до одного знака при ключе, трезвучия (*по выбору преподавателя)* Длительности: четверти, половинные. Штрихи: деташе, легато. Темп медленный, умеренный. 2 этюда *по выбору комиссии*

Экзамен

Л. Бетховен «Сурок»

Американская народная песня «Простецкий парень Билл»

2 КЛАСС

Задачи

Закрепление навыков рациональной постановки при игре на инструменте, укрепление мышц амбушюра, освоение основной и вспомогательной аппликатуры саксофона, работа над музыкальностью исполняемых произведений.

1 полугодие

Гаммы:

До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, Ре мажор, ре минор, тонические трезвучия.

Этюды

М. Шапошникова Сборник №№88-96

А. Ривчун Школа игры на саксофоне 1 часть №№78-93

Пьесы

М. Глинка «Жаворонок»

А. Дворжак «Ларго»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Э. Донато «Танго»

Аттестация

Технический зачет

Две гаммы до двух знаков с параллельным минором (по выбору комиссии)

2 этюда (по нотам)

Академический концерт

Э. Донато «Танго»

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

2 полугодие

Гаммы

До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, Ре мажор, ре минор, тонические трезвучия, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор, их трезвучия.

Этюды

М. Шапошникова Сборник №№97-115

А. Ривчун Школа игры на саксофоне 1 часть №№94-111

Пьесы

Л. Бетховен «Народный танец»

В. Моцарт «Деревенский танец»

А. Хачатурян «Андантино»

Р. Шуман «Охотничья песенка»

Аттестация

Технический зачет

Две гаммы до двух знаков с параллельным минором (по выбору комиссии)

2 этюда (по нотам)

Академический концерт

В. Моцарт «Деревенский танец»

А. Хачатурян «Андантино»

3 КЛАСС

Задачи

Совершенствование исполнительского аппарата ученика, укрепление мышц амбушюра, подвижности языка и пальцев. Освоение рабочего диапазона инструмента. Работа над музыкальностью исполняемых произведений.

1 полугодие

Гаммы: До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, Ре мажор, ре минор, тонические трезвучия, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор,

Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор, тонические трезвучия в прямом виде и обращении

Этюды:

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне 1 часть №№247-256

А. Ривчун Школа игры на саксофоне 1 часть №№112-137

Пьесы

Ж. Бизе «Менуэт»

Г. Ф. Гендель «Гавот с вариациями»

И. Стравинский «Ларгетто»

П. Чайковский «Полька»

Аттестация

Технический зачет

Гаммы: До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, Ре мажор, ре минор, тонические трезвучия, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор,

Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор, тонические трезвучия в прямом виде и

обращении.

Академический концерт.

Ж. Бизе «Менуэт»

П. Чайковский «Полька»

2 полугодие

Гаммы тех зачёт.

До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, Ре мажор, ре минор, тонические трезвучия, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор,

Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор, их трезвучия в прямом виде и обращении.

Самостоятельная пьеса+чтение с листа

Этюды

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне 2 часть №№31 -37

А. Ривчун Школа игры на саксофоне 2 часть №№1 -5

Пьесы

И. С. Бах «Ария»

П. Дюбуа «Маленький балет»

Р. Шуман «Дед Мороз»

П. Чайковский «Грустная песенка»

Самостоятельная пьеса+чтение с листа

Аттестация

Экзамен

Р. Шуман «Дед Мороз»

П. Чайковский «Грустная песенка»

4 КЛАСС

Задачи

Завершение формирования амбушюра, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры саксофона, работа над координацией движений языка и пальцев. Освоение штриха *staccato.*

1 полугодие

Гаммы

До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, Ре мажор, ре минор, тонические трезвучия, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор,
Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, их трезвучия в прямом виде и обращении.

Этюды:

В. Иванов Школа академической игры на саксофоне 2 часть №№38-42

А. Ривчун Школа игры на саксофоне 2 часть №№6-11

Пьесы

С. Лансен «Саксофониана»

М. Мусоргский «Старый замок»

В. Петренко «Вальс»

З. Абрэу «Тико-тико»

Аттестация

Технический зачет

1 гамма с параллельным минором (По выбору комиссии)

2 этюда (по нотам)

Академический концерт

З. Абрэу «Тико-тико»

В. Петренко «Вальс»

2 полугодие

Гаммы:

До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, Ре мажор, ре минор, тонические трезвучия, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор, их Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, их трезвучия в прямом виде и
обращении.

Самостоятельная пьеса+чтение с листа

Этюды

А. Ривчун 40 этюдов для саксофона №№15-20

Л. Михайлов Школа игры на саксофоне №№1 -4

Пьесы

А. Дворжак «Юмореска»

Ф. Куперен «Дилижанс»

Р. Глиэр «Романс»

А. Корелли «Жига»

Аттестация

Экзамен

А. Корелли «Жига»

Р. Глиэр «Романс»

5 КЛАСС

Задачи

Развитие двигательных технических навыков. Дальнейшее развитие штриховой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над произведениями крупной формы.

1 полугодие

Гаммы:

До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, Ре мажор, ре минор, тонические трезвучия, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор, их
Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, их трезвучия в прямом виде и обращении.

Этюды

А. Ривчун 40 этюдов для саксофона №№21 -29

Л. Михайлов Школа игры на саксофоне №№5-11

Пьесы

Н. Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы» 8 / 18

П. Морис «Две картины Прованса»

Ж. Рамо «Тамбурин»

Д. Шостакович «Романс»

Аттестация

Технический зачет

Гаммы:

До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, Ре мажор, ре минор, тонические трезвучия, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор, их
Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, их трезвучия в прямом виде и обращении.

Академический концерт

Ж. Рамо «Тамбурин»

Н. Римский-Корсаков «Песня Шемаханской царицы»

2 полугодие

Гаммы

До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, Ре мажор, ре минор, тонические трезвучия, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор, их Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, их трезвучия в прямом виде и обращении.

Этюды

А. Ривчун 40 этюдов для саксофона №№30-40

Л. Михайлов Школа игры на саксофоне №№12-16

Пьесы

В. Моцарт «Рондо»

Г. Гендель «Ария с вариациями»

М. Равель «Сонатина»

Д. Смирнов «Две пьесы»

Аттестация

Экзамен

В. Моцарт «Рондо»

Д. Смирнов «Две пьесы»

6 КЛАСС

Задачи

Работа над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков. Воспитание самоанализа и самостоятельности в работе над музыкальными произведениями. Изучение основ джазовой музыки: ритм, артикуляция, штрихи.

1 полугодие

Гаммы

До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, Ре мажор, ре минор, тонические трезвучия, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор, их

Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, их трезвучия в прямом виде и обращении.

Этюды

Е. Бозза 14 этюдов №№1 -7

Л. Нихаус Основы джазовой игры на саксофоне 1 часть №№1 -12

Пьесы

Ж.-Б. Сенжеле «Концертино»

Р. Планель «Итальянская серенада»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

Ж. Косма «Опавшие листья»

Аттестация

Технический зачет

Гамма с параллельным минором (по выбору комиссии)

2 этюда (по нотам)

Академический концерт

Р. Планель «Итальянская серенада»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт» 9 / 18

2 полугодие

Гаммы

До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, Ре мажор, ре минор, тонические трезвучия, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор, их
Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, их трезвучия в прямом виде и обращении.

Самостоятельная пьеса+чтение с листа

Этюды:

Е. Бозза 14 этюдов №№8-14

Л. Нихаус Основы джазовой игры на саксофоне 1 часть №№13-20

Пьесы

Ж. Демерсман «Серенада»

А. Ривчун «Концертный этюд»

П. Дезмонд «Играем на пять»

Ю. Чугунов «Блюз-марш»

Аттестация

Экзамен

Ж. Демерсман «Серенада»

Ю. Чугунов «Блюз-марш»

7 КЛАСС

Задачи

Работа над образным исполнением произведения. Углубление работы над качеством звука. Развитие самостоятельности в выборе музыкальных средств выразительности. Изучение основ джазовой импровизации.

1 полугодие

Гаммы:

До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, Ре мажор, ре минор, тонические трезвучия, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор, их
Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, их трезвучия в прямом виде и обращении.

В. Ферлин 48 этюдов для саксофона №№1 -8

А. Осейчук Школа джазовой импровизации для саксофона №№1 -12

Пьесы

Е. Бозза «Каприс в форме вальса»

Д. Мийо «Бразильера»

Г. Калинкович «Концертное танго»

Д. Гиллеспи «На высоких тонах»

Аттестация

Технический зачет

Мажорная Гамма с паралельной минорной по выбору комиссии

2 этюда (по нотам)

Академический концерт

Д. Мийо «Бразильера»

Д. Гиллеспи «На высоких тонах»

2 полугодие

Гаммы

До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, Ре мажор, ре минор, тонические трезвучия, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор, их Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, их трезвучия в прямом виде и обращении.

Самостоятельная пьеса+чтение с листа

Этюды:

В. Ферлин 48 этюдов для саксофона №№9-15

Б. Минтцер 12 джазовых этюдов №№1 -8

Пьесы

Ж. Ноле «Маленькая латинская сюита»

О. Гриллаарт «Фантазия с вариациями» 10 / 18

С. Рахманинов «Вокализ»

Ч. Паркер «Уезжай из Нью-Йорка»

Аттестация

Экзамен

Ж. Ноле «Маленькая латинская сюита»

Ч. Паркер «Уезжай из Нью-Йорка»

8 КЛАСС

Задачи

Развитие самостоятельности в работе над музыкальным произведением: изучение стилевых особенностей произведения, выбор средств музыкальной выразительности, самостоятельное преодоление технических трудностей. Подготовка выпускной программы к прослушиванию. Крупная форма, часть концерта, виртуозное произведение.

Подготовка выпускной программы.

1 полугодие

Гаммы: (для учащихся которые будут продолжать обучение до 9-го класса)

До мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор, Ре мажор, ре минор, тонические трезвучия, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор, их Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си-мажор, соль- диез минор их трезвучия в прямом виде и
обращении.

Этюды

Д. Хите 18 прогрессивных этюдов №№1-7

Б. Минтцер 14 фанковых и блюзовых этюдов №№1 -8

Пьесы

П. Иттюральде «Греческая сюита»

М. Готлиб «Концерт для саксофона и духового оркестра»

К. Вайль «Говори шепотом»

Аттестация

Прослушивание выпускной программы

2 полугодие

Гаммы

Гаммы до пяти знаков, трезвучия в прямом виде и обращении, доминантсептаккорд в прямом
виде и обращении, уменьшенный вводный септаккорд в прямом виде и

обращении, хроматическая гамма

Этюды

Д. Хите 18 прогрессивных этюдов №№8-18

Б. Минтцер 14 фанковых и блюзовых этюдов №№9-14

Пьесы

Г. Калинкович «Тарантелла»

И. Альбенис «Астурия»

С. Роллинс «Ты не знаешь, что такое любовь»

Аттестация

Прослушивание выпускной программы

Итоговая аттестация - экзамен

2 части крупной музыкальной формы и пьеса или три разнохарактерных пьесы

М. Готлиб «Концерт для саксофона и духового оркестра1 часть»

К. Вайль «Говори шепотом»

М. Готлиб «Концерт для саксофона и духового оркестра 2,3 часть»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных

инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных
жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются: - текущий контроль успеваемости учащихся, - промежуточная аттестация, - итоговая аттестация. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление
отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачёт, экзамен, контрольный урок, прослушивание, академический концерт.
Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной

деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

-качества реализации образовательного процесса;
качества практической подготовки по специальности;

-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

При проведении дифференцированного зачета, академического концерта качество подготовки обучающегося оценивается по шкале: 5(отлично), 5- (отлично с небольшими замечаниями), 4+ (очень хорошо), 4 (хорошо), 4- (хорошо с небольшими замечаниями), 3+ (весьма удовлетворительно), 3 (удовлетворительно), 3- (удовлетворительно с замечаниями), 2(неудовлетворительно).
Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).
При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.
Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.
Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)».

Экзамены проводятся в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.
По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена

определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

По завершении освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкальных искусств, в конце 9 класса, проводится **итоговая аттестация** обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

2. Критерии оценки

5 Уверенное артистичное исполнение. Отсутствие погрешностей в исполнении. Убедительное понимание замысла композитора и выразительная передача образа.

5- Выразительное исполнение. Небольшие погрешности в исполнении, связанные со сценическим волнением, не влияющие на целостное восприятие произведения. Понимание формы и передача замысла композитора.

4+ Недостаточно выразительное исполнение. Понимание формы произведения. Небольшие погрешности интонационного или метроритмического характера, не влияющие на целостное восприятие произведения.

4 Стабильное знание текста, понимание формы произведения. Недостаточное динамическое разнообразие. Допущены интонационные или метроритмические ошибки.

4- Маловыразительное исполнение. Попытка передачи замысла композитора. Ошибки в тексте или остановка.

3+ Формальное прочтение текста. Частые ошибки в тексте или допущена остановка. Недостаточная техническая подготовка.

3 Частые остановки, потери в тексте. Отсутствие ритмической стабильности. Нет понимания формы произведения.

3- Плохое знание текста. Слабый слуховой контроль. Слабая техническая подготовка. Незнание текста. Плохая техническая подготовка. Отсутствие слухового контроля.

3. Требования к выпускному экзамену по учебному предмету «Специальность» (саксофон) дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты»

На выпускном экзамене по учебному предмету «Специальность» выпускник должен исполнить наизусть сольную программу, состоящую из двух частей произведения крупной формы и пьесы джазового характера или программу из трех разнохарактерных произведений**.**

Одно из произведений программы, может быть взято из прошлых лет обучения;

1. Требования к сольной программе:

• Две части произведения крупной формы и Произведение джазового характера Или Три разнохарактерных произведения русских или зарубежных композиторов

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие критерии:

1.Стабильное, уверенное исполнение программы;

2.Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения
инструментом.

3.Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

4.Знание характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой
музыки.

Результаты выпускных экзаменов определяются оценками по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания исполнения

5 («отлично») художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием
музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие. артистизм, уверенное поведение на сцене программа должна соответствовать уровню сложности согласно годовым требованиям по классам

4 («хорошо») грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа.

3 («удовлетворительно») формальное прочтение авторского нотного текста без
образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо-ритмическая неорганизованность слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания.

2 («неудовлетворительно») частые «срывы» и остановки при исполнении; отсутствие слухового контроля собственного исполнения; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования; метроритмическая неустойчивость.

Примерный список произведений выпускной программы: 1. М. Готлиб -

Концерт для саксофона и духового оркестра (2 части) 2. В. Косма – «Опавшие листья» или 1. М. Мусоргский - «Старый замок» 2. А. Ривчун - «Концертный этюд» 3. Ч. Паркер – «На высоких тонах»

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному – и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение
различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); - чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и

видеотекам, сформированным по
программам учебных предметов.

3. Шефско-просветительская работа

Шефско-просветительская работа включает в себя программы творческой и культурно- просветительской деятельности. В план работы школы включаются публичные выступления на различных концертных площадках города, выступления в детских садах и школах, тем самым развивая исполнительские данные ученика, его способность к концентрации самоорганизации в концертных условиях, готовность к публичным выступлениям.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом ученика-саксофониста: Учебно-педагогический репертуар
для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975

2 Василенко С. Восточный танец. Для саксофона и фортепиано. М.,1959

3 Гедике А. Двенадцать пьес. Тетр I. М.,1952

4 Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для саксофона. Киев, 1978

5 Гофман Р. Сорок этюдов. М., 1948

6 Гурфинкель В. Школа игры на саксофоне для ДМШ. Киев, 1965

7 Гурфинкель В. Этюды для саксофона: Учебный репертуар для
ДМШ. Киев, 1977

8 Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М.,1962

9 Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона М.,2005

10 Золотая библиотека педагогического репертуара для саксофона /

сост. В. Воронина, М., 2006

11 Клозе Г. «Тридцать этюдов» М., 2004

12 Крепш Ф. Этюды для саксофона. Тетради I и III. М., 1965

13 Легкие пьесы для саксофона и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1972

14 Легкие пьесы для саксофона и фортепиано/ сост. П. Тимоха М, 1968

15 Перминов Л. Баллада для саксофона и фортепиано. М., 1980

16 Чугунов Ю. школа игры на саксофоне М.,1976

17 Пьесы для саксофона и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу Сост. В. Березовский. М., 1950

18 Пьесы для саксофона и фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971

19 Пять пьес русских композиторов/ перелож. М. Трибуха. М., 1959

20 Рабо А. Концертное соло. Киев, 1980

21 Раков П. Соната №1. М., 1978

22 Раков П: Концертная фантазия (из сборника "'Пьесы советских композиторов" для саксофона и фортепиано). М., 1971

23 Римский-Корсаков Н. Концерт. М.,1975

24 Сборник "Саксофон". Издательство Музыкальная Украина

25 Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965

26 Сборник пьес для саксофона / под ред. Н. Рогинского. Л., 1952

27 Сборник пьес русских композиторов для саксофона и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956

28 Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для саксофона и фортепиано Семенова А. М., 1960

29 Солодин Г., Фельдман 3 Избранные пьесы для саксофона. М.,1954

30 Стамиц Я. Концерт для саксофона и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974

31.Тимоха Н. Начальная школа игры на саксофоне. Киев, 1971 Учебный репертуар для саксофона: 1-2 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 1998

32.Учебный репертуар для саксофона: 2 класс ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 1998

33.Учебный репертуар для саксофона: 3 класс ДМШ / сост М. Шапошникова М, 1999

34.Учебный репертуар для саксофона: 4 класс ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 1996

35.Учебный репертуар для саксофона: 5 класс ДМШ / сост М. Шапошникова М, 1996

36 Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.

37 Хрестоматия для саксофона. 4-5 классы ДМШ / М. Шапошникова М,

2004

38 Хрестоматия для саксофона. 3, 4 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова М, 2005

39 Хрестоматия для саксофона: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977

40 Хрестоматия для саксофона: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М.. М., 1981

49.Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для саксофона и фортепиано. М.,1949

50.Штарк А. 30 этюдов для саксофона. Рига, 1975

51.Штарк А. 36 легких этюдов для саксофона. М., 1954

52.Штарк А. 40 этюдов для саксофона. М., 1950

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения духовых и ударных инструментов
Протокол № 5
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Лабор И.С.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;*
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ударные инструменты» составлена с учетом многолетнего опыта работы отдела духовых и ударных инструментов Детской музыкальной школы №8 Кронштадтского района имени Г.П. Вишневской в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «духовые и ударные инструменты».

В системе образования детской музыкальной школы №8 Кронштадтского района являются формой массового приобщения к музыке детей и молодежи, а также подготовкой наиболее одаренных учеников к поступлению в музыкальные училища.

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на различных ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Развитию техники исполнения способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

На протяжении всего периода обучения учитель должен развивать и поддерживать интерес учащегося к инструменту и занятиям.

Одной из основных мотиваций обучения является коллективное музицирование — оркестр и ансамбль.

2. *Срок реализации учебного предмет.*

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.*

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут в 1-2 классах, 45 минут в 3-8 классах. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше и глубже узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета;*

Цель программы:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и РФ,
- Приобретение навыков в области инструментального исполнительства;
- Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреж-

дения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи**:**

В процессе обучения развиваются основные психические функции: восприятие (внимание), память, мышление, эмоции, воображение, воля, а также налаживаются необходимые межфункциональные связи.

Большое внимание уделяется физиологическому развитию и укреплению здоровья. Совершенствуются общая и мелкая моторика, координация, равновесие; вырабатываются навыки правильного дыхания.

Общение с художественно полноценным музыкальным материалом, активное оперирование элементами музыкального языка, умение сформировать музыкальную ткань способствуют развитию вкуса, музыкальности (т. е. живой эмоциональной реакции), развивают основные музыкальные способности: слух, ритм, память, двигательную реакцию на музыку.

Занятия способствуют социальной адаптации детей: они учатся взаимодействовать друг с другом, вступать в контакт, вырабатываются такие личностные качества, как толерантность и человеколюбие.

В процессе урока постоянно присутствует направленность на активизацию всех видов деятельности, в том числе и познавательной. Любая активность подкрепляется желанием, готовностью к действию, формирует сосредоточенность в намерении, направленность намерения - посыл.

Для активизации любой формы деятельности учащихся соблюдается следующая последовательность работы:

- наблюдение, проба, эксперимент,
- отработка технических элементов, тренинг,
- создание законченной формы исполнения.

Занятия в классе ударных инструментов предполагают социальную активность ребенка — его желание и готовность принять участие в концертном выступлении, тематическом или классном концерте, открытом уроке и т. п.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения.*

Индивидуальная форма занятий позволяет дифференцировать процесс обучения, построить его в соответствии с личными особенностями ученика, уровнем данных, целевой направленностью обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

Занятия ведутся в специально оборудованных классах, соответствующих Федеральным государственным требованиям. Предконцертные репетиции проходят на сцене концертного зала Детской музыкальной школы №8.

Библиотека имеет обширный фонд необходимой литературы: пособия для начинающих, репертуарные сборники, концертный репертуар, справочная и методическая литература.

II. Содержание учебного предмета.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
	641,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	757							
	889							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5

годам								
Общее максимальное количество часов за весь период обучения	1316							
	1530,5							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							
	70							

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем самостоятельной работы определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов),
- участие в концертах, конкурсах, культурно-просветительской деятельности.

4. Годовые требования по классам
Срок обучения – 8 лет

Младшие классы

Цель — максимальное развитие данных (слуховых, инструментальных и общей музыкальности), формирование основных инструментальных навыков, выявление возможностей детей для дальнейшего ориентирования на пути профессионального развития.

Особое внимание уделяется развитию навыков чтения с листа и группового музицирования в ансамблях различных составов — как подготовка к игре в оркестре.

Ожидаемый результат:

приобретаются основные профессиональные навыки — чтение и разбор нотного текста, навык самостоятельной домашней работы над

произведениями, закладываются основы технического развития учащегося, осваиваются основные формулы инструментальной техники, е происходит знакомство с музыкой различных стилей и эпох, что создает основу для стилистической грамотности и предполагает подготовку к самостоятельному освоению более сложного и разнообразного музыкального материала.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

В течение учебного года учащийся должен работать над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые), различными упражнениями (по выбору педагога), развивающими исполнение тремоло.

За время обучения в первом классе учащийся должен выучить:

- нотную грамоту;
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до одного знака включительно на ксилофоне;
- 6-8 упражнений из Школы для ксилофона Купинского К.;
- 4-6 пьес на ксилофоне и малом барабане;
- «двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями на малом барабане;
- одиночные удары длительностью четверть, восьмая на малом барабане (Школа игры на ударных инструментах Купинского К. с 1го по 5й этюды).

В течении учебного года учащийся должен сыграть академический зачет (концерт) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

При переходе в следующий класс ***учащийся должен:***

на техническом зачёте – исполнить мажорную и минорную гаммы без знаков одиночными и двойными ударами, трезвучия, 2 этюда по нотам (по выбору комиссии)

на академическом зачете (концерте) в 1 полугодии *и переводном экзамене* – одну пьесу на ксилофоне и одну пьесу на малом барабане.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 1-8

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 1-6

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения

Пьесы

Ксилофон

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бородин А. «Полька»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Красев М. «Топ-топ»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Моцарт В. «Алегретто»

Моцарт В. «Майская песня»

Римский-Корсаков Н. Славление из оперы «Псковитянка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Русская народная песня «Как из-под кусту»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Я сидела либо день, либо два»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Вальс»

Малый барабан

Кабалевский Д. «Сказочка», «Галоп», «Маленькое скерцо»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 2

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить:

- Гаммы мажорные, минорные до одного знака включительно на ксилофоне;
- 3-4 этюда на ксилофоне
- 5-6 пьес на ксилофоне и малом барабане;
- «двойки» в среднем темпе, четвертями и восьмыми на малом барабане;
- одиночные удары длительностью четверть, восьмая и шестнадцатые на малом барабане (Школа игры на ударных инструментах Купинского К. с 6го по 10й этюды).

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и этюдов.

За учебный год учащийся должен сыграть *технический зачет* и *академический зачет (концерт)* в 1 полугодии, *технический зачет* и *переводной экзамен* во втором полугодии.

При переходе в следующий класс ***учащийся должен*** *на техническом зачёте* исполнить минорную и мажорную гаммы до одного знака, трезвучия одиночными и двойным ударами, 2 этюда по нотам (на выбор комиссии) На *академическом зачете (концерте)* в 1 полугодии и *переводном экзамене* одну пьесу на ксилофоне, одну пьесу на малом барабане.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы

Ксилофон

Бакланов Н. Хоровод»

Бах И. С. «Гавот»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Брамс И. «Петрушка»

Вивальди А. Отрывок из маленькой симфонии

Гайдн Й. «Менуэт»

Гендель Г. «Менуэт»

Глюк К. «Танец»

Гречанинов «Вальс»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Корелли А. «Сарабанда»

Люлли Ж. «Гавот»

Моцарт В. «Песня пастушка»

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Пёрселл Г. «Ария»

Русская народная песня «Что от терема до терема»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Шостакович Д. «Вроде марша»

Шостакович Д. «Хороший день»

Шостакович Д. «Шарманка»

Малый барабан

Васильченко Н. «Часы», «Мяч»
Прокофьев С. «Сказочка», «Прогулка»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Васильченко Н. «Часы»

2 вариант

Ксилофон

Бакланов Н. «Хоровод»

Малый барабан

Купинский К. Этюд № 4

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За время обучения в третьем классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы до 2х знаков включительно, арпеджио трезвучий с обращениями;
- 4-5 этюдов Школы игры для ксилофона Купинского К. с 14-20

– 4-6 пьес: на ксилофоне, малом барабане и вибрафоне.
– «двойки» с ускорением на малом барабане;
– в отдельности, трехдольный размер и размер 2/2 на малом барабане;
– 4-5 этюдов из Школы Купинского К. для малого барабана.

За учебный год учащийся должен сыграть *технический зачет* и *академический зачет (концерт)* в 1 полугодии, *технический зачет* и *переводной экзамен* во втором полугодии.

При переходе в следующий класс учащийся должен на *техническом зачёте* исполнить две гаммы до двух знаков одиночными и двойными ударами, трезвучия с обращениями, два этюда (по выбору комиссии). На а*кадемическом зачете (концерте)* и *переводном экзамене* исполняются одно произведение на ксилофоне и одно произведение на малом барабане. На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 1-2 предложенных произведения необходимо прочитать с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Балакирев М. Полька

Барток Б. «Вечер у секейев»

Бетховен Л. «Вальс»

Бетховен Л. Менуэт

Боккерини Л. Менуэт

Вебер К. «Виваче»

Гайдн Й. «Аллегро»

Гедике А. «Танец»

Гендель Г. Жига

Глинка М. «Чувство»

Глинка М. Галоп

Палиев Д. Вальс

Пуленк Ф. «Вальс»

Селиванов В. Шуточка

Стравинский И. Аллегро

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Чайковский П. Камаринская

Шебалин В. «Прелюдия»

Шостакович Д. «Вальс – шутка»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуман Р. Смелый наездник

Шуть В. «Солнечные зайчики»

Малый барабан

Васильченко Н. «Клоун»

Васильченко Н. «Лошадки»

Жилинский А. Весёлые ребята

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Чайковский П. «Менуэт»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Чувство»

Малый барабан

Кабалевский Д. «Маленький жонглёр»

2 вариант

Ксилофон

Шебалин В. «Прелюдия»

Малый барабан

Васильченко Н. «Лошадки»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

– За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2х знаков включительно, арпеджио трезвучий и их обращения на ксилофоне;

– Хрестоматия Купинского К. Этюды с 20-25.

– 5-6 пьес, включая вибрафон и малый барабан.

– Квинтольные, секстольные ритмические рисунки в едином темпе, прием исполнения «двойки» до дроби и обратно на малом барабане.

Все учащиеся должны систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес, этюдов.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет (концерт) в первом полугодии, зачет по самостоятельной пьесе и чтению с листа, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до двух знаков одинарными и двойными ударами, трезвучия и их обращения, 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 1-2 предложенных произведения необходимо прочитать с листа.

На а*кадемическом зачете (концерте)* и *переводном экзамене* исполняются одно произведение на ксилофоне и одно произведение на малом барабане.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Турецкий марш

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Глиэр Р. Вариации из балета «Красный Мак»

Госсек Ф. Гавот

Григ Э. Норвежский танец № 2

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. Итальянская полька

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Малый барабан

Васильченко Н. «Механический соловей»

Васильченко Н. «Танец куклы»

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Кабалевский Д. Клоуны

Хосровян Е. Кочари

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Глиэр Р. Вариации из балета «Красный Мак»

Малый барабан

Иордан И. «Охота за бабочкой»

2 вариант

Ксилофон

Госсек Ф. Гавот

Малый барабан

Васильченко Н. «Механический соловей»

Старшие классы

Цель — формирование профессиональных возможностей учащихся. Предполагаются углубленные занятия в классе ударных инструментов и классах творческого музицирования, расширяется концертная практика учащихся в качестве солистов, ансамблистов и в составе оркестровых коллективов.

Важным компонентом формирования профессиональных навыков являются занятия «чтение с листа» и «чтение оркестровых партий»

Ожидаемый результат: создаются возможности для осознанного определения учащимся своего индивидуального образовательного маршрута, закладывается база профессионального владения инструментом. Освоение произведений различных стилей и концертная практика помогают раскрыть индивидуальность учащегося как будущего исполнителя. Игра в ансамблях и оркестре способствуют расширению музыкального кругозора и формируют профессиональный навык группового музицирования.

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За время обучения в 5 классе учащийся должен выучить:

На ксилофоне:

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения, D7 аккорд с обращениями в мажоре, ум 7 аккорд с обращениями в миноре в

тональности до трёх знаков включительно. А также этюды № 41-46 Купинского из Школы для ксилофона Купинского К.

Малый барабан:

Уметь исполнять дробь, ознакомится со смешанными размерами, форшлагами, парадидлы.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический зачет (концерт) в первом полугодии, зачет по самостоятельной пьесе и чтению с листа, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

При переходе в 6 класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до трёх знаков одиночными и двойными ударами, трезвучия и их обращения, 2 этюда по нотам (по выбору комисси).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 1-2 предложенных произведения необходимо прочитать с листа.

На а*кадемическом зачете (концерте)* и *переводном экзамене* исполняются одно произведение на ксилофоне и одно произведение на малом барабане.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глазунов А. Гавот

Глиэр Р. Вальс

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Цыбин В. Старинный танец

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Малый барабан

Бутов Г. Родео Бутов

Варламов А. «Красный сарафан»

Васильченко Н. «Паровоз»

Зееле О. Концертная полька

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Караев К. «Полька»

Парфенов И. «Шутки клоуна»

Свиридов Г. «Колдун»

Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Хачатурян А. «В городском саду»

Хачатурян А. «Прогулка»

Шуман Р. Марш

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам»

Малый барабан

Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Хачатурян А. «Прогулка»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За время обучения учащийся должен выучить:

Ксилофон: Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, D7 аккорд в мажоре, ум 7 аккорд в миноре с обращениями во всех тональностях до четырёх знаков, хроматическую гамму, 3-4 этюда из Школы для ксилофона К. № 57-59, две пьесы.

Малый барабан: «Двойки» с ускорением до дроби и обратно, 7 этюдов по Школе игры на ударных инструментах Купинского К. № 55-62. Школа Осадчука, Этюды для малого барабана № l-lO.

При переходе в 6 класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до четырёх знаков одинарными и двойными ударами, трезвучия и их обращения, доминант септаккорд и его обращения. Хроматическая гамма. 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 2-3 предложенных произведения необходимо прочитать с листа.

На а*кадемическом зачете (концерте)* и *переводном экзамене* исполняются одно произведение на ксилофоне и одно произведение на малом барабане.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Брамс И. Венгерский танец

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)

Дакен К. Кукушка

Даргомыжский А. Танец

Лысенко Н. Скерцо

Монти. «Чардаш»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Петров. «Юмореска»

Рзаев Г. «Рондо-скерцо»

Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Малый барабан

Депельснер Ж. «Антраша»

Депельснер Ж. «Изменение»

Депельснер Ж. «Маленький экосез»

Депельснер Ж. «Полишинель»

Дюпен Ф. «Ритм»

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Кабалевский Д. Рондо-Танец

Свиридов Г. «Колдун»

Свиридов Г. Марш на тему Глинки

Фросини П. «Весёлый кабальеро»

Хамель Г. «Хрустальное украшение»

Хачатурян А. «Андантино»

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Марш

Парфёнов И. «Белочка»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Малый барабан

Хамель Г. «Хрустальное украшение»

2 вариант

Ксилофон

Монти. «Чардаш»

Малый барабан

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

За время обучения в седьмом классе учащийся должен совершенствовать навыки игры на ударных инструментах.

Ксилофон: исполнять любую гамму до пяти знаков включительно, арпеджио трезвучий, D7 аккорд в мажоре и ум7 аккорд в миноре в быстром темпе. Читать с листа этюды и пьесы, оркестровые партии, выучить произведения крупной формы. 3-4 этюда №60-64, Школа игры на ксилофоне Купинского К.

Малый барабан: развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

При переходе в 7 класс учащийся должен исполнить на *техническом зачёте*: мажорную и минорную гамму до пяти знаков одинарными и двойными

ударами, трезвучия и их обращения, доминант септаккорд и его обращения. Хроматическая гамма. 2 этюда по нотам (по выбору комиссии).

На *зачете по самостоятельной пьесе и чтению с листа* исполнить одно произведение по нотам проработанное самостоятельно, а так же 2-3 предложенных произведения необходимо прочитать с листа.

На а*кадемическом зачете (концерте)* и *переводном экзамене* исполняются одно произведение на ксилофоне и одно произведение на малом барабане.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»

Казелла А. Галоп

Карелл Р. Современные куранты

Куперен Ф. Вязальщицы

Моцарт В. Рондо из Маленькой ночной серенады»

Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Петров А. Юмореска

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Сибелиус Я. Рондолетто

Сметана Б. Вальс

Соловьёв-Седой В. «На солнечной поляночке»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Филиппенко А. Утро

Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Малый барабан

Жилинский Ж. Мышки

Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Парфёнов И. «Шутки клоуна»

Парфёнов И. «В отряд с донесением»

Парфёнов И. «Кукольный марш»

Парфёнов И. «Матрёшка»

Парфёнов И. «Полонез»

Парфёнов И. «Русский танец»

Парфёнов И. «Танец зелёной лягушки»

Прокофьев С. Тарантелла

Свиридов Г. «Упрямец»

Чайковский П. Игра в лошадки

Шуман Р. Смелый наездник

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Парфёнов И. «Танец зелёной лягушки»

2 вариант

Ксилофон

Соловьёв-Седой В. «На солнечной поляночке»

Малый барабан

Кабалевский Д. Рондо-Марш

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Главная задача 8 класса – подготовить выпускную программу в максимально качественном виде.

За время обучения в 8-м классе учащиеся должны продолжать совершенствовать исполнение гамм во всех тональностях до шести знаков, работать над упражнениями.

В течение учебного года изучаются 8-10 этюдов, 2 пьесы, произведение крупной формы.

Учащиеся оканчивающие обучение, работают над выпускной программой.

Ксилофон:

- Исполнять любую гамму, арпеджио трезвучий, D7 аккорд в мажоре и ум 7 в миноре в быстром темпе.
- Читать с листа этюды, пьесы и оркестровые партии, выучить произведения крупной формы.
- 3 этюда №65-70. «Школа игры на ксилофоне» Купинского К.

Малый барабан:

- Владеть дробью, знать и исполнять этюды повышенной сложности.
- Осадчую «60 этюдов для малого барабана».

За время обучения в 8-м классе учащийся должен совершенствовать навыки игры на ударных инструментах.

В выпускном классе учащийся должен пройти 3 прослушивания. В первом полугодии первое прослушивание, во втором полугодии второе и третье прослушивание и выпускной экзамен. Третье прослушивание является допуском к экзамену. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: два произведения на ксилофоне и одно произведение на малом барабане.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Алябьев А. «Соловей»

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)

Варламов А. Красный сарафан

Вивальди А. «Времена года»

Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Зееле О. Концертная полька

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Моцарт В. А. «Рондо»

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)

Турина Х. Праздничная Кордоба

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

Малый барабан

Делеклюз Ж. Подражание №2

Делеклюз Ж. Подражание №3

Депельснер Ж. Антраша

Караев К. «Полька»

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Мане Х. Пёс и кот

Невин Е. Эстрадный танец

Паливе Д. Этюд

Парфенов И. «Бармалей»

Парфёнов И. «Бармалей»

Парфёнов И. «Жонглёр»

Парфёнов И. «Лыжный кросс»

Парфёнов И. «Менуэт»

Парфёнов И. «Пионерский кадриль»

Парфёнов И. «Рассказ партизана»

Парфёнов И. «Юные разведчики»

Пети П. «Всякая всячина»

Пети П. «Сальитгондис»

Прокофьев С. Марш

Хачатурян А. «В городском саду»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

2 вариант

Ксилофон

Варламов А. Красный сарафан

Крейслер Ф. Муки любви

Малый барабан

Пети П. «Всякая всячина»

Девятый класс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Планируемые результаты обучения:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль осуществляется постоянно в рамках занятий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, конкурсы. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты и экзамены проходят в виде академических концертов.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения ударными инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки
академических концертов, технических зачетов,
переводных и выпускных экзаменов

Младшие классы

Оценка 5 «отлично»

– Грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, в заданном темпе.

– Исполнение музыкальное, выразительное, качественное звукоизвлечение.
– Исполнительский аппарат в стадии становления (для 1-2 классов) или хорошо сформированный исполнительский аппарат.
– Программа соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка 5-/4+

– Грамотное исполнение нотного материала в заданном темпе, имеются небольшие погрешности.
– Исполнение музыкальное, выразительное, звукоизвлечение качественное.
– Исполнительский аппарат в стадии становления (для 1-2 классов) или хорошо сформированный исполнительский аппарат.
– Программа соответствует переводным требованиям по классам.
– Основными критерием выставления большего или меньшего балла является количество погрешностей в исполнении программы.

Оценка 4 «хорошо»

- Исполнение осознанное, в заданном темпе, но недостаточно музыкальное. Имеются технические погрешности.
- Хорошее звукоизвлечение, допускаются неточности в интонировании.
- Исполнительский аппарат в стадии становления (для 1-2 классов) или хорошо сформированный исполнительский аппарат.
- Программа соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Программа недоучена, большое количество технических погрешностей.
- Исполнение невыразительное, формальное.
- Исполнительский аппарат в стадии становления (для 1-2 классов) или владение инструментом слабое, скованный исполнительский аппарат.

– Программа не соответствует переводным требованиям по класса

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Несоответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
2. Погрешности исполнительского аппарата, плохое звукоизвлечение.
3. Грубые ошибки в исполнении нотного текста, ритмического рисунка, штрихов, динамических указаний.
4. Исполнение не соответствует характеру, стилю произведения.
5. Остановки во время исполнения программы.

Старшие классы

Оценка 5 «отлично»

- Грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей. в заданном темпе.
- Звукоизвлечение качественное, хорошее интонирование.
- Исполнение музыкальное, выразительное, демонстрирует понимание стиля и формы исполняемого произведения.
- Свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата.
- Программа соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка 5 -/4+

– Грамотное исполнение нотного материала, в заданном темпе, с небольшими техническими погрешностями.

– Звукоизвлечение качественное, небольшие погрешности в интонировании.

– Исполнение музыкальное. выразительное, демонстрирует понимание стиля и формы исполняемого произведения.

– Свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата.

– Программа соответствует переводным требованиям по классам.

– Основным критерием выставления большего или меньшего балла является количество погрешностей в исполнении программы.

Оценка 4 «хорошо»

– Неточное исполнение нотного материала, с небольшими техническими погрешностями.
– Звукоизвлечение качественное, небольшие погрешности в интонировании.
– Исполнение демонстрирует понимание стиля и формы исполняемого произведения, но недостаточно выразительное.
– Свободное владение исполнительским аппаратом.
– Программа соответствует переводным требованиям но классам.

Оценка 3 «удовлетворительно»

– Исполнение формальное, невыразительное, отсутствует чувство стиля и формы.
– Программа недоучена, большое количество технических погрешностей.
– Плохое звукоизвлечение, интонирование.
– Плохое владение инструментом, наличие проблем исполнительского аппарата.
– Программа не соответствует переводным требованиям по классам.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

– Несоответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.
– Погрешности исполнительского аппарата, плохое звукоизвлечение.
– Грубые ошибки в исполнении нотного текста, ритмического рисунка, штрихов, динамических указаний.
– Исполнение не соответствует характеру, стилю произведения.
– Остановки во время исполнения программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Начальное обучение на ударных инструментах проводится на лучших образцах русской и зарубежной музыки. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности.

Развитию техники исполнения (четкость, ровность, ритмичность) способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. При освоении технических приемов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат. Правильная организация аппарата (развитие рук, кистей, пальцев) является необходимым условием успешного обучения.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы. Одной из важнейших задач педагога — развитие навыков самостоятельной работы учащихся. Ученику на определенной ступени развития следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до степени законченности доступные для него произведения. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, проверяя их выполнение. Необходимо научить учащегося не только грамотному осмысливанию исполнения, но и чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних заданий. Очень важно научить ребенка рационально использовать время, отведенное для самостоятельных занятий.

В целях контроля за развитием учеников и привитию исполнительских навыков необходимо чаще предоставлять им возможность выступать на учебных, академических и открытых концертах с различными по форме и стилю музыкальными произведениями.

При подборе репертуара недопустимо давать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся. Учитывая, что круг художественных произведений, написанных специально для ударных

инструментов не велик, следует шире использовать в учебной работе собственные переложения произведений, написанных для других инструментов. Переложения должны отвечать определенным художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать характерные особенности ударных инструментов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. 2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальноть (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М.,1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М,1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано.

Составитель Штейман В. - М., 1968
24.Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25.Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26.Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29.Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33.Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
37.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
38.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
39.Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
40.Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд.

искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения духовых и ударных инструментов
Протокол № 5
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«АНСАМБЛЬ (ФЛЕЙТА)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Серебрушкина В.М.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета.

- **Пояснительная записка.**
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Материально-технические условия реализации учебного предмета.

- **Содержание учебного предмета.**
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;
  - Примерные программы выступлений.

- **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- **Формы и методы контроля, система оценок.**
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки.

- **Методическое обеспечение учебного процесса.**
  3. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- **Списки нотной и методической литературы.**
  - Список нотной литературы;
  - Список методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Однородные и смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «ансамбль (флейта)».

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы и составляет 5 лет

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Количество часов на аудиторные занятия(в неделю)	1
Консультации (часов в год)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. ***Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»:***

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, виолончелистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «ансамбль (флейта)» должны иметь звукоизоляцию, иметь площадь не менее 12 кв.м. и быть оснащены фортепиано, пюпитрами, зеркалом. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств это дуэты, трио. Реже квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час, Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1,5 час.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем

самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных
- залов, музеев и др.);
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-
- Просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию

исполнительского замысла;

• Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по предмету «ансамбль» (4-8) класс)

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Работа над дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией в однородном ансамбле. Упражнения, направленные на развитее и укрепление дыхания. Работа над интонацией и интонированием. Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой. Работа над качеством звука. Связь дыхания, атаки, артикуляции и качества звука. Работа над строем.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть). Программа может быть исполнены как однородным ансамблем, так и смешанным или в сопровождении фортепиано. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

Даргомыжский А. Сватушка для 2-х флейт и ф-но.

Р.н.п. Во поле береза стояла для 2-х флейт.

Бетховен Л. Менуэт для 2-х флейт.

Гретри А. Спор для 2-х флейт

Бортнянский Д. Утро для 2 флейт.

Брамс И. Колыбельная для 3-х флейт и ф-но.

Каччини А. Ave Maria для 2-х флейт и ф-но.

Ит.н.песня Санта-Лючия для 2-х флейт и ф-но.

Моцарт В. А. Менуэт для 2-х флейт.

Пушечников И. Хоровод 2-х флейт.

Шуман Ф. Домик у моря для 2-х флейт и ф-но.

Примерные программы зачета:

Первый вариант:

- Гретри А. Спор
- Ит.н.п. Санта-Лючия

Второй вариант:

- Пушечников И. Хоровод
- Брамс. Колыбельная.

5 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Работа над дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией в однородном и смешанном ансамбле. Упражнения, направленные на развитее и укрепление дыхания. Работа над интонацией и интонированием. Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой, качеством звука и строем.

Усложнение произведений по объему и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Анализ качества звука, кантилены, динамикой, тембра и агогики. Изучение основных приемов игры на инструменте, штрихов и динамических оттенков в ансамбле.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть). Программа может быть исполнены как однородным ансамблем, так и смешанным или в сопровождении фортепиано. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

Бах-Шаинский. Веселая фуга для 3-х флейт и ф-но.
Бетховен Л. Менуэт для 2-х флейт.
Глинка М. Попутная песня для 3-х флейт и ф-но.
Госсек Ф. Тамбурин для 2-х флейт и ф-но
Даргомыжский А. Сватушка для 3-х флейт и ф-но

Керн А. Дым для 3-х флейт и ф-но.
Сметана Б. Моя звезда для 2-х флейт.
Телеман Г. Сонаты для 2-х флейт и ф-но.

Фюрстенау А. Дуэт для 2-х флейт
Чайковский П. Танец маленьких лебедей для 2-х флейт и ф-но.
Чайковский П. Танец пастушков для 3-х флейт и ф-но.
Вивальди А. Концерт для 2-х флейт и ф-но
Шуберт Ф. Музыкальный момент для 2-х флейт и ф-но

Примерные программы зачета:

Первый вариант.

- А. Керн Дым.
- Бах-Шаинский. Веселая фуга

Второй вариант

- Фюрстенау А. Дуэт
- Шуберт Ф. Музыкальный момент

6 класс (третий год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука внутри ансамбля независимо от его состава. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой.

Усложнение произведений по объему и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Анализ качества звука, кантилены, динамикой, тембра и агогики.

Анализ и разбор произведений крупной формы. Работа над крупной формой композиторов разных эпох. Анализ несложных произведений, предназначенных для чтения с листа.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть). Программа может быть исполнены как однородным ансамблем, так и смешанным или в сопровождении фортепиано. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

Бах В. Ф. 6 дуэтов для 2-х флейт

Биллам П. (2005) Три дуэта для 2-х флейт

Борде Т. Тамбурин для 2-х флейт

Гарибольди Дж. 6 легких дуэта ор. 145 для 2-х флейт

Лойе Ж. Соната e-moll для 2-х флейт и ф-но

Лойе Ж. Соната g-moll для 2-х флейт и ф-но

Моцарт В. 3 дуэта К.156 для 2-х флейт

Моцарт В. 3 дуэта К.157 для 2-х флейт

Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» для 3 флейт и ф-но.
Форе Г. Павана для 2-х флейт и ф-но

Примеры программы зачета:

Первый вариант.

- Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
- Моцарт В. Аллегро

Второй вариант.

- Форе Г. Павана для 2-х флейт и ф-но
- Лойе Ж. Allegretto из Соната e-moll

7 класс (4 год обучения)

Работа над дыханием, звукоизвлечением и артикуляцией в однородном ансамбле. Длинные ноты. Упражнения, направленные на развитее и укрепление дыхания. Работа над интонацией и интонированием. Работа динамическими оттенками и штрихами, фразировкой. Работа над интонацией.

Усложнение произведений по объему и изложению. Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Анализ качества звука, кантилены, динамикой, тембра и агогики. Изучение основных приемов игры на инструменте, штрихов и динамических оттенков.

За год необходимо пройти 4 произведения. В течение учебного года обучающиеся должны сыграть зачет в первом полугодии и переводной экзамен во втором, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть). Программа может быть исполнены как однородным

ансамблем, так и смешанным или в сопровождении фортепиано. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

Бах И. С. Сицилиана для 3-х флейт

Гарибольди Дж. 6 легких дуэта для 2-х флейт.

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда» для 3-х флейт

Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт

Муха А. Украинская танцевальная для 3-х флейт

Андерсен Й. Воспоминание о прошлом. Интермеццо для 2-х флейт

Шопен Ф. Мазурка для 2-х флейт

Портнов Г. Маша, Саша и Наташа для 3-х флейт

Примеры программы зачета:

Первый вариант.

- Бах И. С. Сицилиана
- Госсек Ф. Тамбурин

Второй вариант.

- Андерсен Й. Воспоминание о прошлом. Интермеццо
- Гарибольди Дж. Дуэт №3

8 класс (5 год обучения)

Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Развитие слухового внимания и дыхания – контроль точности интонации, качества звука, умение владеть всем диапазоном инструмента. Работа над дыханием, фразировкой в пьесах кантиленного характера. Постоянное усложнение содержания, глубины музыкальных образов, исполнительских

приемов в пьесах: использование контрастных штрихов, контрастной динамики, тщательная фразировка.

В течение учебного года следует пройти 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Для определения уровня освоения программы по предмету «Ансамбль» обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть). Программа может быть исполнены как однородным ансамблем, так и смешанным или в сопровождении фортепиано. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных» для 3-х флейт

Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» для 3-х флейт

Дебюсси К. Лунный свет для 2-х флейт

Бах И.С. Пять инвенций для 2-х флейт

Шостакович Д. Лирический вальс для 2-х флейт

Мендельсон Ф. На крыльях песни для 3-х флейт

Римский-Корсаков Н. А. Рдеет облаков летучая гряда для 3-х флейт

Лекуона Э. Малагенья для 3-х флейт

Примерные программы зачета:

Первый вариант.

- Шостакович Д. Лирический вальс
- И.С. Бах Двухголосная инвенция №2

Второй вариант

- Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»
- Лекуона Э. Малагенья

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа;
- Развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- Знание ансамблевого репертуара;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

   Основными видами контроля успеваемости являются:

   - Текущий контроль успеваемости учащихся
   - Промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие и средние, средние и старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, без доведения их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие

намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Андерсен Й. Военное аллегро для 2-ух флейт и фортепиано. Оп. 48. – Лейпциг, 1894
2. Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009
3. Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979
4. Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. – 2000
5. Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – EMB, 1964
6. Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
7. Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота./ Ред. Т. Крутняева. – Ленинград,1977
8. Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп. 52
9. Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – С.-П.: Композитор, 1998
10. Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Ленинград, 1983
11. Левитин Ю. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 1978 29
12. Мошелес И. Концерт для флейты, гобоя и оркестра. – Франция, 1984
13. Музыка для флейты. 1. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004

14. Музыка для флейты. 2. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004

15. Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010

16. Орнстейн Л. Прелюдия и менуэт в античном стиле для флейты и кларнета in B. – 1990

17. Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984

18. Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008

19. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары

20. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984

21. Раймо Кангро. Квинтет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978

22. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982

23. Уствольская Г. Композиция. Для 4-ех флейт, 4-ех фаготов и фортепиано. – Ленинград, 1978

24. Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс./ Сост. и ред. Д. И. Гречишников. – Киев, 1979

25. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. – М., 1978

26. Шостакович Д. Придворная музыка. Для двух флейт и арфы (или фортепиано). – DSCH, 2009

27. Флейта. Хрестоматия. Пед. репертуар. ДМШ и ДШИ. Мл., и ср. кл. Клавир и партии Составитель: Ерышева-Малиновская Е. Ред.-сост. СПб.:Композитор,2015 28.

27. Зимняя флейта. Пять пьес для флейты и фортепиано. Издательство: Музыка, 2015г

2. Список методической литературы.

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Опыт, современные тенденции развития: Тезисы научно-практической конференции. - М., 1997.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. – М., 1988. 28
3. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. – М., 1989.
4. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.; Л., 1965.
5. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. – М., 1982.
6. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.
8. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.:Музгиз, 1960
9. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. – М.: Музыка, 1979.
10. Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны
11. Ильин Е. П. «Психология творчества, креативности, одаренности»
12. Кадцын Л. М. «Музыкальное искусство и творчество слушателя» - М., «Высшая школа», 1990.
13. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., 2004.
14. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах:

Общие и возрастные особенности. – Минск, 1976.
15. Кричевский Р.Л., Дубровская Е.М. Психология малой группы. – М., 1991.
16. Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. – М., 1988.
17. Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. - Л., 1988.
18. Мудрик. А.В. Общение как фактор воспитания школьников. – М., 1984.
19. Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования. – Киев, 1989.
20. Немов Р.С., Кирпичник А.Г. Путь к коллективу: Книга для учителей о психологии ученического коллектива. – М., 1988.
21. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М., 1982. 2
22. Петрушанская Р. Камерная музыка. – М.: Знание, 1981
23. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1997.
24. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
25. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. - М.: Музыка, 1976.
26. THE JOY OF FLUTE Издательство: Yorktown Music Press, 2015
27. INSTRUMENTAL PLAY Издательство: Hal Leonard,2015

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения духовых и ударных инструментов
Протокол № 5
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«АНСАМБЛЬ (ТРУБА)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Шибанов А.Г.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература;
- Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса.

II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Однородные и смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «ансамбль (труба)».

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов в неделю)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока –45 минут.

5. ***Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»:***

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться

в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, виолончелистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовых инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств, дуэты, трио. Реже квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час,

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1,5 час

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам

определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных
- залов, музеев и др.);
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-
- Просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Примерная программа по классам:

4 класс.

Задачи:

- Постановка дыхания, простейшие упражнения.
- Знакомство с работой в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика, темп, в соответствии с требованиями автора.
- Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса.

Годовые требования: Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для трех инструментов.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета. Программа зачета должна включать 2 произведения, одно из которых исполняется наизусть.

Украинская народная песня «Журавель»

В.Моцарт «Аллегретто»

В.Моцарт «Вальс»

М.Красев «Топ-топ»

Д.Кабалевский «Маленький марш»

Сигнал «Слушайте все» для трех труб

«Торжественная фанфара» для трех труб

5 класс

Задачи:

- Работа над точностью исполнения музыкальной фактуры.
- Умение вести сольную и аккомпанирующую функцию.

- Взаимопомощь и взаимопонимание в ансамбле.
- Правильная постановка на сцене, правильные сценические движения.

Годовые требования:

Умение сыграть аккуратно несложное музыкальное произведение (дуэт, 1-2 трио, квартет).Красивая и правильная постановка ансамбля на сцене, правильные сценические движения.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета. Программа зачета должна включать 2 произведения, одно из которых исполняется наизусть.

B. Cragun Этюд №5

B. Cragun Этюд №6

Т. Коттрау «Санта лючиа»

Моцарт Л. «Менуэт»

Моцарт Л. «Юмореска»

Моцарт Л. «Менуэт»

Цфасман «Ча-ча-ча»

И. Брамс «Колыбельная песня»

Р.Н.П. «Как во поле»

6 класс

Задачи:

- Работа над техникой, плавное голосоведение, умение передать мелодию из голоса в голос (от одного инструмента к другому).

- Исполнение музыкального произведения в соответствии с авторским замыслом, штрихами и нюансами.
- Знание своей партии и партии партнера.

Годовые требования: Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с партнером (партнерами) по ансамблю. Умение передать характер и авторский замысел произведения.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета. Программа зачета должна включать 2 произведения, одно из которых исполняется наизусть.

С. Прокофьев «Марш»

Ф. Мендельсон «песня без слов»

М. Мошковский «Испанский танец»

А. Вустин «Два негритянских настроения»

И. Альбенис «Танго»

В. Моцарт «Дуэт для двух кларнетов. Переложение для трубы»

7 класс

Задачи:

- Сложные ансамбли.
- Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения - плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру - аккомпанирующая и солирующая партии.
- гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу -единство штриха и настроения -передача формы, замысла автора

Годовые требования:

Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть зачет в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии. Программа зачета и переводного экзамена должна включать 2 произведения, одно из которых исполняется наизусть.

А. Розов «Вальс дуэт»

В. Моцарт «Allegro»

Э. Григ «Утро. Квартет»

А. Розов «Мелодия»

И. Дунаевский «Лунный вальс»

В. Юманс «Таити-трот»

8 класс

Задачи:

- Сложные ансамбли.
- Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения - плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру - аккомпанирующая и солирующая партии.
- Гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу -единство штриха и настроения -передача формы, замысла автора

Годовые требования:

Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть зачет в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии. Программа зачета и переводного экзамена должна включать 2 произведения, одно из которых исполняется наизусть.

«Н.Меребишвили песня для двух труб

К.Вебер «Хор охотников»

«Московская парадная фанфара» для четырех труб

«Марш из оперы Аида»

Шуберт Ф. Форель

Мокаров Е. Эхо

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- Развитие навыка чтения нот с листа;
- Развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- Знание ансамблевого репертуара;
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

3. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предложенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, зачеты.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачета) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие и средние, средние и старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, без доведения их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После

каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые

моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. Ill - М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения духовых и ударных инструментов
Протокол № 5
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«АНСАМБЛЬ (КЛАРНЕТ)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Патралов Б.С.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета.

— **Пояснительная записка.**
  — Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  — Срок реализации учебного предмета;
  — Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  — Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  — Цели и задачи учебного предмета;
  — Обоснование структуры программы учебного предмета;
  — Методы обучения;
  — Материально-технические условия реализации учебного предмета.

— **Содержание учебного предмета.**
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;
  - Примерные программы выступлений.

— **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

— **Формы и методы контроля, система оценок.**
  — Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  — Критерии оценки.

— **Методическое обеспечение учебного процесса.**
  5. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  6. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

— **Списки нотной и методической литературы.**
  — Список нотной литературы;
  — Список методической литературы.

I.Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «кларнет», далее – «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете в составе ансамбля, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В структуре программы «Духовые и ударные инструменты»» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность», «Ансамбль» и «Оркестровый класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет по 8-летнему учебному плану 5 лет – с 4 по 8 класс.

.

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Количество часов на аудиторные занятия(в неделю)	1
Консультации (часов в год)	2

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность академического часа – 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5.Цели и задачи учебного предмета учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

— развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

Задачи:

Формирование навыков совместного творчества обучающихся разного возраста, влияющего на их творческое развитие, умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;

Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

Развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма, музыкальности;

Приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа в ансамбле;

Приобретение детьми опыта совместной творческой деятельности и публичных выступлений;

Расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями ансамблевой музыки;

Формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

8. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

9. Распределение учебного материала по годам обучения;

10.Описание дидактических единиц учебного предмета;

11.Требования к уровню подготовки обучающихся;

12.Формы и методы контроля, система оценок;

13.Методическое обеспечение учебного процесса.

- ***Методы обучения.***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);
- Практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и

задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8.Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, которые должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

В классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту учеников.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1,5 часа.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к контрольным урокам, зачётам, концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);

— Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.Годовые требования по классам. Срок обучения 8 лет

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данный для освоения учебного материала.

4 класс

Задачи:

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Годовые требования:

За год учащиеся должны пройти 4-6 произведений композиторов различных стран и эпох.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть).

Репертуарный список:

Примерные программы переводного зачёта.

Мериот Д. «Серенада»

Вустин М. «Два негритянских настроения»

Моцарт В. «Бурлеска»

Моцарт В. «Менуэт»

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»

Брамс И. «Колыбельная песня»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Григ Э. «Морская песня»

Леклер Ж. «Сарабанда»

Мериот Д. «Вальс» «Ах ты, зимушка, зима», русская народная песня «Во поле берёза стояла», русская народная песня

Дунаевский И. «Колыбельная»

В. Косенко. «Дождик»

М.Магиденко. «Танец»

М.Магиденко. «Два весёлых друга»

В. Мурзин «Бурлеска»

«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня

Старинная французская песенка

Цфасман А. «Озорная девчонка»

5 класс

Задачи:

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Годовые требования:

За год учащиеся должны пройти 4-6 произведений композиторов различных стран и эпох.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть).

Примерные программы переводного зачёта.

Альбенис И. «Танго»

Моцарт В. «Аллегро»

Чугунов И. «Две инвенции»

Бетховен Л. «Весенний призыв»

Примерный репертуарный список:

Смирнов Д. «Канон - бурлеска»

Гершвин Дж, «Любимый мой»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Цфасман А. «Озорная девчонка»

Розом М. «Вальс»

Чугунов И. «Блюз - марш»

А. Балтин «Под дождём»

И.С. Бах «Хоральная прелюдия»

Л. Бетховен «Менуэт»

Бородин А. «Улетай на крыльях» из оперы «Князь Игорь»

Н. Будашкин «Полька»

А. Гречанинов «На зелёном лугу»

Дж. Гершвин «Вальс вдвоем»

Дезмонд П. «Играем на пять»

Жанжан Ф. Квартет для саксофонов

Жобим А. «Девушка из Ипанемы»

Г. Камалдинов «Лирическая пьеса»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Л. Лисянский «Сказку нашли»

А. Мурзин «Юмореска»

Ноле Ж. «Латинская сюита»

«Ой, девица, белолица», карельская народная песня

6 класс

Задачи:

Достижение чистоты интонации, ритмической точности, единства штрихов. Задачи воспитательного и организационного характера. Закрепить и развить ансамблевые навыки, полученные на первом этап обучения. формировать умение вести музыкальный диалог в ансамбле – вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Формировать умение слышать партию партнёра и свою в единстве.

Годовые требования:

За год учащиеся должны пройти 4-6 произведений композиторов различных стран и эпох.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть).

Примерные программы переводного зачёта.

Девьен Ф. Соната №1

Гедике А. Пьеса №14

Гедике А. Пьеса №20

Бах И.С. Инвенция №2

Примерный репертуарный список:

Смирнов Д. «Канон - бурлеска»

Гершвин Дж, «Любимый мой»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Цфасман А. «Озорная девчонка»

Мериот Д. «Баллада»

Мериот Д. «Колыбельная»

Мериот Д. «Марш»

Чайковский П. «Старинная французская песенка» Бах И.С. Контрапункт №1

Берлин И. «Puttin’ on the Ritz»

Бетховен Л. «Весенний призыв»

Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»

Гендель Г. «Пассакалия»

7 класс

Задачи:

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность(кларнет)»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Основные задачи:

- стремление к более совершённому динамическому балансу и штриховому единству;

- совершенствование навыка чтения с листа;
- усложнение и расширение репертуара, введение новых форм (крупная форма);
- развитие самостоятельности и партнёрской ответственности, творческой инициативы.

Годовые требования:

За год учащиеся должны пройти 4-6 произведений композиторов различных стран и эпох.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть).

Примерные программы переводного зачёта.

Косма Ж. «Опавшие листья» Ноле Ж. «Латинская сюита»

Бородин А. «Улетай на крыльях» из оперы «Князь Игорь»

Дэзмонд П. «Играем на пять»

Бах И. «Хоральная прелюдия»

Гершвин Дж. «Вальс вдвоем»

Примерный репертуарный список:

Розов М. «Мелодия»

Чайковский П. «Танец пастушков»

Мурзин А. «Юмореска»

Жобим А. «Девушка из Ипанемы» В. Андреев «Искорки»

И.С. Бах. «Ария»

И.С. Бах «Шутка»

А. Бородин Хор из оперы «Князь Игорь»

А.К. Глазунов II ч. Квартета для кларнетов

М. Глинка «На тему Моцарта»

О. Дюран «Чакона»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

В.А. Моцарт «Ария»

В. Панин «Музыкальный момент»

С.В. Рахманинов. «Вокализ»

И. Штраус «Полька-пиццикато»

8 класс

Задачи:

В восьмом классе продолжает накапливаться ансамблевый репертуар, программа усложняется, охватывается весь диапазон форм и стилей произведений, оттачивается точность исполнения штрихов и динамики.

Годовые требования:

За год учащиеся должны пройти 4-6 произведений композиторов различных стран и эпох.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть).

Примерные программы переводного зачёта.

К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»

К. Вебер. Вариации

Д. Шостакович. Прелюдия соч. 34 № 18

К. Стамиц. Концерт си мажор

Д. Мийо. Концерт си бемоль мажор

Примерный репертуарный список:

К. Караев. Павана из мюзикла «Неистовый гасконец»

К. Дебюсси. Маленькая пьеса

С. Рахманинов. Вокализ соч. 34 № 14

Л. Бетховен. Сонатина

П. Чайковский. Романс

Л. Перминов. Баллада

И. Бах. Адажио

С. Василенко. Восточный танец

В. Тучек. Концерт си бемоль мажор

Ф. Розетте. Концерт ми бемоль мажор.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

2. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
3. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности кларнета и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох стилей, направлений, жанров и форм;
4. Знание ансамблевого репертуара;
5. Знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
6. Знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных, ударных), их особенностей и возможностей;
7. Знание профессиональной терминологии;
8. Наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
9. Навыки по воспитанию совместного для партнёров чувства ритма;
10. Навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
11. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
12. Наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов (в виде академических концертов, исполнения концертных программ) в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоучен текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и « - », что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

Оценка годовой работы ученика;

Оценка на академическом концерте;

Другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

4. ***Методические рекомендации педагогическим работникам;***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учеников над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающихся. Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе по специальности.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, стоящих перед ансамблем, индивидуальности его участников. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности участников: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных участников ансамбля зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной

сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными осознанными и результативными и построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

С учётом того, что образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» содержит одновременно 3 предмета, связанные с исполнительством на кларнете – «Специальность (кларнет)», «Ансамбль» и «Оркестровый класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёрами по ансамблю.

Ученик должен уйти с урока с ясными представлениями и задачами, которые должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Необходимо научить ребёнка творчески мыслить, самостоятельно ставить задачи и решать их на уроке и в ходе домашних занятий.

Результаты домашней работы регулярно проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. Списки нотной и методической литературы.

1.Список нотной литературы.

1. Б.Диков. Три дуэта для 2х кларнетов. С.-П.,1991
2. Дуэты для кларнета (сост. Б.Диков). Киев, 1983
3. Пьесы для начинающих (сост. Н. Семенова и А. Новикова). С.-П.,1998
4. Альбом ученика-кларнетиста: Для ДМШ (составитель Б.Диков). Киев, 1977
5. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев, 1973
6. Б.Диков. Школа игры на кларнете М.: Музыка,1975
7. Дуэты для кларнета Моцарт(сост.Штарк) 1993
8. Легкие пьесы для 2х кларнетов. М.,1988
9. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. Минск, 1982
10. Учебный репертуар для ДМШ: Кларнет,саксофон в музыкальной школе 1-2 класс Изд. «Композитор» 2014
11. Учебный репертуар для ДМШ: Кларнет,саксофон в музыкальной школе 3-4 класс Изд. .«Композитор» 2014
12. Учебный репертуар для ДМШ: Учебный репертуар для ДМШ: Кларнет,саксофон в музыкальной школе 5 класс Изд. «Композитор» 2015
13. Учебный репертуар для ДМШ: Кларнет. 2 класс. Киев. 1978
14. Учебный репертуар для ДМШ: Кларнет. 5 класс. Киев, 1981
15. Хрестоматия 5-9 годы обучения редактор состовитель С.П. Зубарев
16. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (составитель Н. Долин). М., 1977
17. Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ (составитель Н. Долин). М., 1983
18. Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ (составитель Н. Долин). М., 1979
19. Хрестоматия для кларнета: 5,6 классы ДМШ(составитель Н.Долин)М.,1985

20. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Ч. 3 (составитель Н. Долин). М., 1972
21. Хрестоматия 4-5 классы.,М Музыка,1990

5. Список методической литературы.

— «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, М.,1986
— «Инструменты духового оркестра» (сост.Б.Кожевников) М.,1984
— «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И.Пушечников). М.,1979
— «Мастера игры на духовых инструментах». М.,1979
— «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2, М.,1966
— «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М.,1971
— «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М.,1976
— «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1, М.,1964
— «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). М.,1977
— «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). М.,1985
— Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М.-Л.,1969
— Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М.,1953
— Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1962
— Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.,1956
— Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». Л.,1973
— Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». Л.,1975

— Павлов И.П. «Физиология и патология высшей нервной деятельности». Полн. собр. сочинений, т.3.М.,1951
— Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М.,1958
— Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». М.,1958
— Розанов С. «Основы методики и игры на духовых инструментах». М.,1938
— Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.,1935
— Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М.-Л.,1947
— Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». М.,1978
— Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». М.,1986
— Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1975

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения духовых и ударных инструментов
Протокол № 5
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«АНСАМБЛЬ (ГОБОЙ)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Патралов Б.С.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета.

- **Пояснительная записка.**
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Материально-технические условия реализации учебного предмета.

- **Содержание учебного предмета.**
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;
  - Примерные программы выступлений.

- **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- **Формы и методы контроля, система оценок.**
  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки.

- **Методическое обеспечение учебного процесса.**
  7. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  8. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

- **Списки нотной и методической литературы.**
  - Список нотной литературы;
  - Список методической литературы.

III. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль(гобой)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Однородные и смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета Ансамбль (гобой)».

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации (часов в неделю)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»:*

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

• Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль(гобой)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль(гобой)» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, виолончелистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по

всем духовых инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств это дуэты, трио. Реже квартеты, квинтеты и т. д.
Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:
Срок обучения - 8 лет
Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час
Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1,5 час.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией,

так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных
- залов, музеев и др.);
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-
- Просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Годовые требования по предмету «ансамбль» (4-8 класс)

4 класс

Задачи. На первом этапе формируется навык совместного музицирования, слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной

реализации начального этапа обучения. Участники ансамбля подбираются схожие по уровню подготовки.

Годовые требования:

4-5 произведений, различного жанра и характера.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть).

1 вариант

Бетховен Л. «Ода к радости»

Гайдн Й. «Серенада для двух флейт»

2 вариант

Моцарт В.А. Менуэт из «Дон Жуан»

Вебер К. Ария из оперы «Вольный стрелок»

Примерный репертуарный список:

Моцарт Л. Менуэт

Тома А. «Вечерняя песня»

Моцарт В.А. Менуэт из «Дон Жуан»

Вебер К. Ария из оперы «Вольный стрелок»

Шостакович Д. «Родина слышит»

Телеман. Г.Мелодия

Бетховен Л. «Ода к радости»

Гайдн Й. «Серенада для двух флейт»

Р.Н.П. «Светит месяц»

Р.Н.П. «Там за рекой»

Р.Н.П. «Под горой калина»

Р.Н.П. «Со вьюном я хожу»

Р.Н.П. «Коробейники»

Р.Н.П. «Утушка луговая»

5 класс

Задачи. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Развитие навыка слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; грамотно и чутко исполнять аккомпанемент, второй голос; совместная работа над динамикой произведения. Формирование умения анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Годовые требования:

4-5 произведений, различного жанра и характера

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть).

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

Вебер К. Ария из «Лючии»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

2 вариант

Алябьев А. «Русый локон»

Алябьев А. Дуэт из перы-водевиля «Деревенский колдун»

Примерный репертуарный список:

Ф. Мендельсон «Песня»

И. Кригер. Бурре.

Л. Моцарт «Юмореска»

С. Майкапар. «Первые шаги»

П. Чайковский «Итальянское каприччио»

Ю. Вейсберг «Два отрывка» из детской оперы «Гуси-лебеди»

Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»

Р.Н.П. «Я на горку шла»

6 класс

Задачи. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука

между партиями. Развитие слухового контроля. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающихся. Подготовка к концертным выступлениям.

Годовые требования:

4-5 произведений, различного жанра и характера

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть).

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

Лядов А. Гротеск

Свиридов Г. «Перед сном»

2 вариант

Леденев Р. «Колыбельная»

Гаврилин В. «Троцка» перелож. Равчеевой

Примерный репертуарный список:

Зверев В.. «Дуэт» с ф -но

Гендель Г. «Токката»

Вебер К. «Танец»

Щуровский Ю. «Лирический дуэт»

Пушечников И. «Полифонические этюды » № 1 и № 2

Барток- Решевский «Двухголосны е пьесы»

Бах И.С. Менуэт

7 класс

Задачи. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Годовые требования:

4-5 произведений, различного жанра и характера

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть зачет в первом полугодии и переводной экзамен во втором, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть). Программа может быть исполнены как однородным ансамблем, так и смешанным или в сопровождении фортепиано. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерные программы промежуточной аттестации:

1 вариант

Леденев Р. «Там, где всегда Зима»

Гаврилин В. «Лиса и бобер» переложение Равчеевой Н

2 вариант

Слонимский С. «Менуэт»

Слонимский С. «Маленькое рондо»

Примерный репертуарный список:

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К.. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Обр. Г. Грецкого «Плясовая»

Обр. Г. Грецкого «Чешская шуточная»

Куперен Ф. «Танец»

Арсеев И. «Разговор»

Ж. Рамо. Менуэт

8 класс

Задачи. В выпускном классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление концертного репертуара.

Годовые требования:

4 произведения, различного жанра и характера

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется

наизусть).

Примерные программы итоговой аттестации:

Слонимский С. «Полька» из музыки к комедии «Ревизор»

Вивальди А. Концерт С dur для 2-х гобоев

Примерный репертуарный список:

Вебер К. Сонатина

Чайковский П.«Ю мореска»

Корелли А. Соната (F-dur) для 2-х гобоев с ф -но 1 и 2 ч.

Вивальди А. Концерт (С -dur) для 2 -х гобоев с ф -но 1 и 2 ч.

Кюи Ц. Ор.56 Ноктюрн, Вальс - перелож. для флейты, гобоя и ф-но

Грецкий Г. «Марш» для 3-х гобоев

Перголези Дж. «Аллегро»

Гендель Г.Ф. Жига

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатами освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» являются:

У обучающих воспитаны:

– эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

– способности давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

У обучающих развиты:

– умения слышать игру в целом, и свою партию в общем звучании;

– умения быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;

– навыки достижения ансамблевой сыгранности – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;

– способности к коллективному творчеству.

У обучающихся сформированы:

– комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знания ансамблевого репертуара, способствующие воспитанию музыкального вкуса на разнообразной литературе.

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

— ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся по программе учебного предмета «Ансамбль» являются:

– текущий контроль успеваемости обучающихся;

– промежуточная аттестация обучающихся.

Итоговой аттестации в виде выпускного экзамена не предусмотрено.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

– систематичность;

– учет индивидуальных особенностей обучаемого;

– коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концертные выступления.

Формы промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся являются:

– контрольные уроки;

– зачеты;

– учебный концерт;

– экзамен.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при игре в ансамбле. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности, в них входят: проверка навыков самостоятельной готовности обучающихся, проверка технического продвижения, проверка уровня знания исполняемой программы.

Зачет предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Экзамен предполагает исполнение программы в присутствие комиссии. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения

образовательной программы данного года обучения. Экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие и средние, средние и старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, без доведения их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное

понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После

каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

— **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

— ***Список нотной литературы.***

- Ансамбли для гобоя. Будапешт «Музыка»,19б5
- Гобой 4,5 классы. Пьесы, этюды, ансамбли. Киев «Украина»,1989
- Гобой в ансамбле ред. Н. Равчеева. Из-во «Композитор», СП6 2014
- Гобой в ансамбле. От Варламова к Слонимскому. Дуэты гобоев в сопровождении фортепиано. Учебное пособие, СПб., 2014
- Грецкий Г. С. Дуэты для двух гобоев и фортепиано / Переложение и обработка Г. Грецкого. - М.: Музгиз, 1963
- Кюи Ц.Ор.56. Ноктюрн. Вальс.
- Легкие пьесы для двух гобоев, двух гобоев и фортепиано, М., Музыка,2018
- «Мы и ми» сборник переложений камерно-инструментальных ансамблей. Чебоксары, 2018
- «Нетрудные ансамбли. Трио» переложение С Стрелецкого Москва., Изд-во: В.Н. Зайцева 2002г.
- Оленчик И. «Хрестоматия для блок- флейты. Пъесы и ансамбли» М., 2001
- Покровский А. «Учитель и ученик». Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М.,1987
- Пушечников И. Хрестоматия 1-2 класс. М.,1960
- Пушечников И. Хрестоматия 1-5 класс. Пьесы и ансамбли. М., Музыка.1988
- Пушечников И. Хрестоматия 5 класс. М,1979
- Хрестоматия для гобоя 1-5 классов ДМШ Изд. «Музыка» Москва., 1983г

— ***Список методической литературы.***

- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Вып.1. М.,1976
- Диков Б.А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.1962
- Диков Б.А. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.1956

— Маккиннон Л. «Игра наизусть». М.2004
— Муаз М. Школа артикуляции. Упражнения и этюды. СПб.1999
— Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994
— Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М.1958
— Работа с детскими коллективами — важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2001
— Розанов С.В. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.1958
— Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
— Усов Ю.А. «Современный советский репертуар для духовых инструментов». М.1966

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения духовых и ударных инструментов
Протокол № 5
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«АНСАМБЛЬ (САКСОФОН)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Жмурко Л.В.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета.

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Годовые требования по классам;*
3. *Примерные программы выступлений.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки нотной и методической литературы.

1. *Список нотной литературы;*
2. *Список методической литературы.*

I.Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «саксофон», далее – «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне в составе ансамбля, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В структуре программы «Духовые и ударные инструменты»» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность», «Ансамбль» и «Оркестровый класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет по 8-летнему учебному плану 5 лет – с 4 по 8 класс.

3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»: срок обучения 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Количество часов на аудиторные занятия(в неделю)	1
Консультации (часов в год)	2

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность академического часа – 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5.Цели и задачи учебного предмета учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

— развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

Задачи:

— Формирование навыков совместного творчества обучающихся разного возраста, влияющего на их творческое развитие, умения общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга;
— Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
— Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
— Развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма, музыкальности;
— Приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа в ансамбле;

— Приобретение детьми опыта совместной творческой деятельности и публичных выступлений;
— Расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями ансамблевой музыки;
— Формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

— Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
— Распределение учебного материала по годам обучения;
— Описание дидактических единиц учебного предмета;
— Требования к уровню подготовки обучающихся;
— Формы и методы контроля, система оценок;
— Методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

— Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
— Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);
— Практический (работа на инструменте, упражнения);
— Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
— Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8.Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, которые должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

В классе необходимо иметь пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту учеников.

II. Содержание учебного предмета.

1.Сведения о затратах учебного времени, , предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час,

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1,5 час.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после её окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- Подготовка к контрольным урокам, зачётам, концертным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

2.Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данный для освоения учебного материала.

Возможно объединение в ансамбль учащихся разных классов, с разным уровнем подготовки.

4 класс

Задачи:

Освоение навыков ансамблевого музицировали, разбора текста и чтения с листа.

Годовые требования:

За год учащиеся должны пройти 4-6 произведений композиторов различных стран и эпох.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть).

Репертуарный список:

Р.Н.П «Как во поле, поле белый лен»

И.Брамс «Колыбельная песня»

Д.Кабалевский Марш

Л.Моцарт Бурлеска

Р.Шуман «Домик у моря»

5 класс

Задачи:

Дальнейшее освоение навыков ансамблевого музицирования, чтения с листа. Воспитание чувства ответственности перед коллективом, регулярное посещение занятий, знание своей партии.

Годовые требования:

За год учащиеся должны пройти 4-6 произведений композиторов различных стран и эпох.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть).

Репертуарный список:

Ф.Мендельсон Песня без слов

М.Мошковский Испанский танец

В.А.Моцарт Менуэт

Р.Н.П «Ах ты,степь широкая»

Р.Шуман Колыбельная

Р.Н.П «Как во поле,поле белый лен»

И.Брамс «Колыбельная песня»

Д.Кабалевский Марш

Л.Моцарт Бурлеска

Р.Шуман «Домик у моря»

6 класс

Задачи:

Достижение чистоты интонации, ритмической точности, единства штрихов. Задачи воспитательного и организационного характера.

Годовые требования:

За год учащиеся должны пройти 4-6 произведений композиторов различных стран и эпох.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть).

Репертуарный список:

А.Вустин Два негритянских настроения

Э.Григ «Морская песня»

И.С.Бах Прелюдия

Ф.Мендельсон Песня без слов

М.Мошковский Испанский танец

В.А.Моцарт Менуэт

Р.Н.П «Ах ты,степь широкая»

Р.Шуман Колыбельная

7 класс

Задачи:

Воспитание у учащегося умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании. Достижение ансамблевой гибкости - полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля..

Годовые требования:

За год учащиеся должны пройти 4-6 произведений композиторов различных стран и эпох.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть).

Репертуарный список:

Ж.М.Леклер Сарабанда

В.А.Моцарт Аллегро

Ю.Чугунов Две инвенции

Л.Бетховен Весенний призыв

В.Мурзин Бурлеска

А.Вустин Два негритянских настроения

Э.Григ «Морская песня»

И.С.Бах Прелюдия

8 класс

Задачи:

Достижение качества и баланса звучания, достижение единства и слаженности исполнительских намерений.

Годовые требования:

За год учащиеся должны пройти 4-6 произведений композиторов различных стран и эпох.

В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть).

Репертуарный список:

Д.Смирнов Канон-юмореска

И.С.Бах Хоральная прелюдия

А.Бородин Хор. Из оперы «Князь Игорь»

П.Чайковский Танец пастушка

В.Мурзин Юмореска

Ж.М.Леклер Сарабанда

В.А.Моцарт Аллегро

Ю.Чугунов Две инвенции

Л.Бетховен Весенний призыв

В.Мурзин Бурлеска

3. Примерные программы выступлений

4 класс

Р.Н.П «Как во поле,поле белый лен»

И.Брамс «Колыбельная песня»

Д.Кабалевский Марш

5 класс

Ф.Мендельсон Песня без слов

М.Мошковский Испанский танец

В.А.Моцарт Менуэт

6 класс

А.Вустин Два негритянских настроения

Э.Григ «Морская песня»

И.С.Бах Прелюдия

7 класс

Ж.М.Леклер Сарабанда

В.А.Моцарт Аллегро

Ю.Чугунов Две инвенции

8(9) класс

Д.Смирнов Канон-юмореска

И.С.Бах Хоральная прелюдия

А.Бородин Хор. Из оперы «Князь Игорь»

III.Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности саксофона и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох стилей, направлений, жанров и форм;
- Знание ансамблевого репертуара;
- Знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- Знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных, ударных), их особенностей и возможностей;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- Навыки по воспитанию совместного для партнёров чувства ритма;
- Навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- Наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов (в виде академических концертов, исполнения концертных программ) в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоучен текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2, 1 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и « - », что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

— Оценка годовой работы ученика;

— Оценка на академическом концерте;

— Другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учеников над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников-партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе по специальности.

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, стоящих перед ансамблем, индивидуальности его участников. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности участников: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных участников ансамбля зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными осознанными и результативными и построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

С учётом того, что образовательная программа «Духовые и ударные инструменты» содержит одновременно 3 предмета, связанные с исполнительством на саксофоне – «Специальность (саксофон)», «Ансамбль» и «Оркестровый класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёрами по ансамблю.

Ученик должен уйти с урока с ясными представлениями и задачами, которые должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Необходимо научить ребёнка творчески мыслить, самостоятельно ставить задачи и решать их на уроке и в ходе домашних занятий.

Результаты домашней работы регулярно проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

VI. Списки нотной и методической литературы.

1.Список нотной литературы;

1. - Херар И. Школа игры на саксофоне. Будапешт, 1963
2. Кртишка С. Школа игры на саксофоне. Прага, 1981
3. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. М., 1965
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. М., 1966
6. Сборник пьес и ансамблей для саксофона ,ФАИНА Москва 2010г.
7. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
8. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
9. Учебное пособие Изд.В.Катанский ,2002 г.Саксофон в джазе 1,2 части
10. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков, 1976
11. Херар И. Школа игры на саксофоне. Будапешт, 1963
12. Храстоматия для саксофона 5-9 класс, редактор –составитель С.Зубарев,издательство «композитор» Санкт-Петербург
13. Хрестоматия для саксофона –альта 4-5кл.,Москва «Музыка»
14. Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл. ДМШ (составитель М. Шапошникова). М., 1985
15. Хрестоматия для саксофона. 1-3 кл. ДМШ (составитель М. Шапошникова). М., 1985
16. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 (составитель М. Шапошникова). М., 1986
17. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 (составитель М. Шапошникова). М., 1986
18. Хрестоматия для саксофона-альта (составитель Б. Прорвич). М.. 1978
19. Хрестоматия для саксофона-альта (составитель Б. Прорвич). М.. 1978
20. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли, 4-5 год обучения (составитель-редактор М. Шапошникова). М.. 1987
21. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли, 4-5 год обучения (составитель-редактор М. Шапошникова). М.. 1987
22. Школа академической игры на саксофоне Москва 2004г. «Брасс коллегиум»

2.Список методической литературы.

1. Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7, М.,1986
2. «Инструменты духового оркестра» (сост.Б.Кожевников) М.,1984
3. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И.Пушечников). М.,1979
4. «Мастера игры на духовых инструментах». М.,1979
5. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2, М.,1966
6. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3, М.,1971
7. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4, М.,1976
8. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1, М.,1964
9. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). М.,1977
10. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). М.,1985
11. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М.-Л.,1969
12. Гинзбург Л. «Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». М.,1953
13. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1962
14. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.,1956
15. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». Л.,1973
16. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». Л.,1975
17. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». М.,1958
18. Розанов С. «Основы методики и игры на духовых инструментах». М.,1938
19. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.,1935
20. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М.-Л.,1947
21. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». М.,1978
22. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». М.,1986
23. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М.,1975

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения духовых и ударных инструментов
Протокол № 5
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«АНСАМБЛЬ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Лабор И.С.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета.

— **Пояснительная записка.**
  — Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  — Срок реализации учебного предмета;
  — Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  — Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  — Цели и задачи учебного предмета;
  — Обоснование структуры программы учебного предмета;
  — Методы обучения;
  — Материально-технические условия реализации учебного предмета.

— **Содержание учебного предмета.**
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам;
  - Примерные программы выступлений.

— **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

— **Формы и методы контроля, система оценок.**
  — Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  — Критерии оценки.

— **Методическое обеспечение учебного процесса.**
  9. Методические рекомендации педагогическим работникам;
  10. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

— **Списки нотной и методической литературы.**
  — Список нотной литературы;
  — Список методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом многолетнего опыта работы отдела духовых и ударных инструментов Детской музыкальной школы №8 Кронштадтского района имени Г.П. Вишневской в соответствии — федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Современная музыкальная педагогика наряду с индивидуальным подходом к обучающимся, который является основным в работе по специальности, уделяет всё больше внимания различным формам коллективного музицирования (дуэты, ансамбли, оркестры, аккомпанемент).

В традиционной практике работы ДШИ длительное время преобладал акцент на развитие у детей сольных исполнительских качеств, что приводило к односторонности музыкального развития, ограниченности музыкального кругозора.

Формирование потребности коллективного музицирования — одна из главных задач современной музыкальной педагогики. Работа над развитием навыков ансамблевого музицирования становится центральным звеном общего предпрофессионального музыкального образования, в котором пресекаются профессиональные интересы преподавателя с запросами детей и их родителей, что в дальнейшем должно иметь практическое применение в жизни ребенка и после окончания музыкальной школы.

Основной целью программы ансамблевое музицирование является развитие у детей элементарных навыков коллективного музицирования, формирование

творческого отношения к процессу, слуховой и зрительный контроль над звукоизвлечением с исполнителем-партнером.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет)

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Количество часов на аудиторные занятия(в неделю)	1
Консультации (часов в год)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» с 4 по 8 класс проводятся в форме

мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГГ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

Словесные - обсуждение теории

Наглядные - иллюстрирование педагогом

Практические — совместное исполнение

Репродуктивные — многократное повторение, заучивание.

К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано. В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным — нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или фортепиано, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект ударных инструментов, в

том числе, для детей различного возраста, и создать условия для — содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;

Учебный предмет Ансамбль в классе ударных инструментов вводится с 4 класса по 8 летней программе обучения.

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс — 1,5 час.

Вид аудиторных учебных занятий - урок.

2. Годовые требования по классам

В ансамблевой игре, как и в сольном, для достижения успеха необходимо обучаться определенным навыкам и умениям: умение синхронно брать звуки на инструментах вдвоём (вместе), удерживать динамическое равновесие, совместные или различные (в зависимости от стиля и смысла произведения) штрихи и приёмы звукоизвлечения.

Так же перед учениками на уроке будут стоять важные задачи: проигрывание произведения целиком, анализ, поиск кульминации, выразительность исполнения. Качество исполнения — (чистота, ритмическая — организация, аппликатурная — дисциплина), интонационная проработка, овладение основными штрихами (легато, стаккато), выразительность исполнения, раскрытие художественного образа.

<u>4 класс (1 год обучения)</u>

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии,

исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть). Программа может быть исполнены как однородным ансамблем, так и смешанным или в сопровождении фортепиано. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список

Беркович обр. УНП «У соседа была хата»

Баневич «Северпая полька»

Щедрин «Танец царя-гороха»

Вебер «Хор охотников»

Прокофьев «Шествие»

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»

РНП «Вставала ранешенько»

РНП «Кумушка»

П. Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»

С. Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии

Д. Шостакович «Детская полька»

Дж. Россина «Гребная гонка»

А. Глазунов «Град» из балета «Времена года»

П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»

Ф. Пуленк «Стаккато для ксилофона, малого барабана и фортепиано»

Примерные программы зачета

Вариант 1

Вебер «Хор охотников»

Прокофьев «Шествие»

Вариант 2

Дж. Россини «Гребная гонка»

РНП «Кумушка»

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть). Программа может быть исполнены как однородным ансамблем, так и смешанным или в сопровождении фортепиано. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список

Парцхаладзе «Концерт для 2-х кастрюль»

Металлиди «Марш Буратино»,

Металлиди Ж. «Танец кукол»

Шалов «Веселый барабанщик»

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик», перелож. В. Иванова

М. Чюрлёнис «Фугетта» соч. 10 № 6

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

А. Даргомыжский «Ночевала тучка золотая»

Ж. Бизе «Менуэт» из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

В. Сердечков «Концертная полька»

Бетховен «Турецкий марш» - дуэт

Шостакович «Торжественный марш»

Чайковский «Танец лебедей» - дуэт

Свиридов «Марш»

Хачатурян «Танец эфиопских мальчиков»

Рогалев «Часы с кукушкой»

Цветков «Лезгинка»

Примерные программы зачета

Вариант 1

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Вариант 2

Парцхаладзе «Концерт для 2-х кастрюль»

Ж. Бизе «Менуэт» из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учащегося.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблей. В течение учебного года обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть). Программа может быть исполнены как однородным ансамблем, так и смешанным или в сопровождении фортепиано. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список

В. Гаврилин, «Веселая прогулка»

Д. Шостакович «Таити — трот»

А. Лядов «Кикимора»

Л. Бетховен «Турецкий марш»

Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Р. Лихтинен «Летка-Енка»

Й. Штраус «Полька-пиццикато»

П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский «Миниатюрный марш»

В. Бенсон «Фугетта в духе сицилианы»

Д. Макензи «Пастораль»

А. Смелков «Юные следопыты», «Пионерский костер»

Ж. Металлиди «Полька кукол»

Ю. Корнаков «Танец охотников»

Примерные программы зачета

Вариант 1

А. Лядов «Кикимора»

Р. Лихтинен «Летка-Енка»

Вариант 2

В. Бенсон «Фугетта в духе сицилианы»

Д. Шостакович «Таити — трот»

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 4 произведения. В течение учебного года обучающиеся должны сыграть зачет в первом полугодии и переводной экзамен во втором, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть). Программа может быть исполнены как однородным ансамблем, так и смешанным или в сопровождении фортепиано. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список

Э. Григ «Шествие гномов»

Бацини «Рондо домовых»- дуэт

А. Хачатурян «Лезгинка»

Ф. Шуберт «Аве Мария» - дуэт

М Глинка Марш из оперы «Руслан и Людмила»

А. Хачатурян «Танец грека-раба» из балета «Спартак»

Е. Ерканян «Танец»

Г. Корчмар «Капель», «На параде», «Тройка», «Перезвон»

В. Гришин «Прогулка», «CLARS», «Грустная песенка», «Карнавал» «На лужайке», «Марш», «FOUR DRUMMERS»

И. Бах «Инвенция C-moll» «Инвенция F-moll» «Инвенция A-moll»

Т. Хренников «Частушки»

С. Прокофьев «Маски»

Примерные программы зачета

Вариант 1

Э. Григ «Шествие гномов»

Т. Хренников «Частушки»

Вариант 2

Ф. Шуберт «Аве Мария»

А. Хачатурян «Танец грека-раба» из балета «Спартак»

8 класс (5 год обучения)

Тщательная работа над артикуляцией, тембральной окраской звучания. Развитие слухового внимания и дыхания – контроль точности интонации, качества звука, умение владеть всем диапазоном инструмента. Работа над дыханием, фразировкой в пьесах кантиленного характера. Постоянное усложнение содержания, глубины музыкальных образов, исполнительских приемов в пьесах: использование контрастных штрихов, контрастной динамики, тщательная фразировка.

В течение учебного года следует пройти 4 произведения (разного жанра,

стиля и характера). Для определения уровня освоения программы по предмету «Ансамбль» обучающиеся должны сыграть два зачета в первом и втором полугодии, исполнив 2 произведения (одно произведение исполняется наизусть). Программа может быть исполнены как однородным ансамблем, так и смешанным или в сопровождении фортепиано. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список

Ж.Бизе Менуэт из драмы «Арлезианка»

Н. Римский-Корсаков Песня скоморохов из оп. «Снегурочка»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Дж. Россини «Гребная гонка»

А. Глазунов «Град»

П. Чайковский Чардаш из бал. «Лебединое озеро»

Ф. Пуленк Стаккато

Дж. Гершвин «Песенка Порги»

Д. Шостакович «Фантастический танец»

А. Грибоедов «Вальс»

К.Дебюсси. «Кукольный кейк-уок». Из сюиты «Детский уголок»

С.Прокофьев. «Утренняя серенада». Из сюиты «Ромео и Джульетта»

Д.Шостакович. Полька.Из балета «Золотой век»

Д.Шостакович. «Галоп». Из Балетной сюиты №1

Л. Бетховен Гавот из «Классической симфонии»

М.Шмитц. «Микки-Маус», «Рэг-воспоминание»

Э.Вила –Лобос. «Танец Белого индейца»

Д.Шостакович. «Галоп». Из Балетной сюиты №1

В.Соколов. Марш-буффо

В.Соколов. Фанфары

В.Соколов. Маленький эпизод

М.Пташинска. Маленькая мексиканская фантазия

Примерные программы зачета

Вариант 1

Л. Бетховен Гавот из «Классической симфонии»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Вариант 2

Дж. Россини «Гребная гонка»

Дж. Гершвин «Песенка Порги»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-апсамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки Х1Х века, отечественной и зарубежной музыки ХХ века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости:

Итоговые уроки, преимущественно в конце каждой четверти. проходят в классе

с оценкой с занесением в дневник и сводную ведомость. Все домашние задания записываются в дневник каждого обучающегося, а также проставляются оценки по результатам работы и контрольных прослушиваний. В индивидуальном плане каждого обучающегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

Учет и формы оценки успеваемости промежуточной аттестации:

-зачет в форме академического концерта в 4-8(9) классах.

В течение учебного года обучающийся должны принять участие в академическом концерте. В конце года исполняется одно произведение наизусть.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года, оценки за выступления на академических концертах, а также другие выступления ученика в течение года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний обучающихся по предметам коллективного исполнительства

5 «отлично» - Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» - Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим

волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» - Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» - Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями). `

4- «хорошо минус» - Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива. Вследствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» - Исполнение технически несвободно. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» - Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

3- «удовлетворительно минус» - Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно»- Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной

причины выставляется
2 «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

Игра в ансамбле, дуэте вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для интересного сотворчества. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Важным фактором являются систематические занятия и совместное с педагогом музицирование. В таком ансамбле важен безукоризненный авторитет педагога для создания атмосферы естественного преодоления трудностей. Объединять в ансамбль полезно детей с разными природными данными, темпераментами.

Существует огромное количество приёмов овладения ансамблевой техникой. Самые важные из них: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в штрихах, приёмах звукоизвлечения, динамики и ритма.

Особое внимание следует уделить принципу последовательности и постепенности в усвоении материала, технической и художественной доступности учётом возраста обучающихся.

В процессе работы над музыкальными произведениями обучающиеся должны научиться: слушать музыку в целом и слышать свой голос, исполнять свою партию без ошибок, не сбиваться и не мешать другим, творчески применять навыки, усвоенные в индивидуальном порядке, быть активным пропагандистом оркестрового творчества и музыкального искусства в целом.

Большое значение для обучающегося имеет выступление на сцепе, признание, успех у публики. Преподаватель с особой тщательностью следит и руководит за внеаудиторной работой обучающегося, направляет, советует, рекомендует слушать и анализирует с учеником прослушанные записи исполнителей. Рекомендует к чтению публицистическую литературу с целью вдохновения своего воспитанника.

Культурно-просветительской деятельностью школы предусмотрено выступление лучших ансамблей, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах проводимых школой:

- Концерт для дошкольников,
- Концерт для родителей,
- Учебный концерт,
- Отчетный концерт отдела,
- Отчетный концерт школы,
- Концерт класса преподавателя.

А также:

- Показательное выступление на семинарах Городской методической секции преподавателейдуховых и ударных инструментов,
- Участие в фестивалях, конкурсах

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю ударных инструментов обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над ритмической точностью, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Егорова Т, Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ, - М., 1991

2. Егорова Т, Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ, - М., 1991

3. Мултанова Н. Ксилофон 3 класс. Учебный репертуар ДМШ, - Киев, 1977

4. Мултанова Н. Ксилофон 4 класс. Учебный репертуар ДМШ, - Киев, 1978

5. Мултанова Н. Ксилофон 5 класс. Учебный репертуар ДМШ, - Киев, 1980

6. Макаров С. Пьесы для ансамбля ударных инструментов, выпуск 1. От простого к сложному, - М., 2002

7. Произведения для ансамбля ударных инструментов, выпуск 2, -Л., 1985

8. Балаш-Земплени «Школа игры на малом барабане», - Будапешт, 1982

9. Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов. Средние и старшие классыПекарский М. Аесамбли для ударных инструментов. Хрестоматия. Педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ, М., 1988

10. Гришин В. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ, - М., 2001

11. Суетин К. Ансамбли для ударных инструментов, - СПб, 2009

Список рекомендуемой методической литературы

1. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. - М., 1982

2. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное ростояние. – М., 1973

3. Евсеев Ю. Ю. Гонги, история и современность. – Саратов, 2006

4. Михайленко А.Г. Современная книга о маримбе. – Новосибирск, 2006

5. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. – М.,1973

6. Бутов Г.В. О малом барабане и не только о нем. – М., 2003

7. Андреева Е.Ф. Ударные инструменты современного симфонического

оркестра. – Киев, 1990
8. Сурначев В.А. Маримба (первоначальный этап изучения). – Новосибирск, 1991
9. Пекарская М. «История солдата И. Стравинского. Некоторые вопросы исполнительской нотации для ударных инструментов. Музыкальное исполнительство. – М., 1997
10. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., 2002
11. Моргенстейн Р. Игра на ударной установке с двумя бас-бочками. – М.,1994
12. Яркова Г. Система индивидуальных домашних занятий на ударных инструментах. – Свердловск, 1989
13. Пауль М. Значение литавр в произведениях Бетховена – М., 1971

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор

СПб ГБУ ДО «ДМШ №8

им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»

на заседании

методического объединения преподавателей

фортепианного отделения

Протокол № 5

от 04 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

« ФОРТЕПИАНО»

для 4-8 классов

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

« ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составители:

Преподаватели

Павловская Л.А., Дёмина С.Н.

Санкт-Петербург

2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими эстетического воспитания и духовно- нравственного развития обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного

обучения в детской музыкальной школе обучающимся на народном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Фортепиано для народных инструментов»» составляет для 8-летнего обучения 5 лет (с 4 по 8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану с 4 по 7 класс - 0.5 ч., 8класс – 1ч.аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения народных инструментов

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты (8 лет)
Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429

Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: Овладение основами игры на фортепиано, в дополнении к основному инструменту, для расширения музыкального кругозора, формирования художественного вкуса, общей культуры обучающегося через изучение лучших образцов классического музыкального наследия.

Задачи:

- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением;
- приобретение знаний по различным жанрам, формам, стилям исполняемых произведений;
- приобретение навыков музицирования;
- приобретение определенных компетенций в сфере музыкального искусства.

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- развитие гомофонно-гармонического и полифонического слуха;
- формирование мотивации к изучению всемирного культурного наследия;

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связно с воспитанием обучающихся, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников и достижение ключевых и предметных компетенций (освоенных специфических знаний, умений, навыков в рамках учебного предмета).

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- теоретический (методические установки видных педагогов – пианистов и музыковедов).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Отбор содержания учебного материала опирается на следующие педагогические принципы:

1) принцип доступности учитывает возрастные особенности обучающихся, позволяя отобрать доступный для слушания, изучения, исполнения учебный материал, который будет способствовать музыкальному и духовно-нравственному развитию обучающихся;

2) принцип преемственности означает связь между всеми классами обучения на уровне содержания и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся;

3) принцип индивидуализации обучения является главным способом практического освоения исполнительских навыков игры на фортепиано;

4) принцип творчества предполагает раскрытие способностей и склонностей обучающихся, способствует созданию радости общения с музыкальным искусством.

Содержание программы базируется на традиционной русской культуре, классических произведениях мировой музыки, современном музыкальном искусстве.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному материалу (наличие нотной библиотеки в школе, в классе).

Помещение для занятий со звукоизоляцией должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент настроен.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность	8-летнее обучение	-	-	-	33	33	33	33	33

учебных занятий (в неделях)	(народные инструменты)								
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения:

1 год обучения

В течение 1 года обучения обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений: народные песни, пьесы песенного и

танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды, легкие ансамбли, сонатины, вариации.

Изучить гаммы: До мажор - ля минор, Соль мажор – ми минор на две октавы. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой. Приобрести следующие знания, умения, навыки:

- ознакомиться с инструментом «фортепиано»;
- изучить основные приемы игры, штрихи: non legato, legato, staccato;
- приобрести навыки подбора по слуху музыкальных попевок, песенок;
- изучить упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов;
- приобрести навыки игры на фортепиано простых произведений;
- приобрести навыки чтения с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
- познакомиться со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

1 полугодие: 3 произведения

2 полугодие 3 произведения

Примерные репертуарные списки.

Пьесы полифонического склада

Гайдн Й.	Анданте
Жан Ф.	«Алфавит - имитация»

Крутицкий М.	Зимой
Металлиди Ж.	В лесной глуши
Моцарт Л	Бурре
Р.Н.П.	Со вьюном я хожу
Р.Н.П.	Ай, во поле липынька
Р.Н.П.	На речушке, на Дунае
Сперонтес С.	Менуэт Соль мажор
Телеман Ф.	Пьесы
У.Н.П.	За селом, за селом

Крупная форма.

Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Салютринская Т.	Сонатина
Тюрк Д.	Сонатина

Пьесы

Геталова О.	«Медленный танец»
Игнатьева В.	«Козлик»
Кабалевкий Д.	«Ежик»
Красев М.	«Журавель», «Белочка»
Любарский Н.	«Курочка»
Р.Н.П.	«Как пошли наши подружки»
Руббах А.	«Воробей»

Этюды.

Беркович И.	Этюды (по выбору)
Гедике А.	Избранные этюды
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»
Гнесина Е.	«Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65
Николаев А.	Школа игры на фортепиано - этюды
Шитте Л.	«Этюды» соч.160

Ансамбли в 4 руки.

Соколова Н.	«Малыш за роялем» сборник (по выбору)
Филиппенко А.	«Цыплята»
Шаинский В.	«Кузнечик»
Геталова О.	Ансамбли из сборника «В музыку с радостью»

Примеры программ для промежуточной аттестации

1 полугодие

Вариант 1

Гедике А. Этюд

Любарский И. «Курочка»

Гайдн Й. Анданте

Вариант 2

Сперонтес С. Менуэт Соль мажор

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «Дождик»

2 полугодие

Вариант 1

Гедике А. «Танец»

Гречанинов А. «В разлуке»

Жилинский А. Этюд

Вариант 2

Игнатьев В. «Ослик Иа»

Жилинский А. «Латышская народная песня»

Лешгорн К. Этюд Фа мажор

2год обучения

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти 10-15 разнохарактерных произведений:

4-5 этюдов на развитие мелкой техники;
1 произведение полифонического склада;
1 произведение крупной формы;
5-6 пьес разных по характеру и фактуре;
2-3 ансамбля (игра с преподавателем в 4 руки).

Техническое развитие:

Гаммы: Соль мажор – ми минор, Ре мажор- си минор- двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы.
Приобрести следующие знания, умения, навыки:

- закрепление знаний нотной записи в басовом ключе;
- усовершенствовать владение штрихами: non legato, legato, staccato;
- усовершенствовать навыки игры различных приемов звукоизвлечения на инструменте;
- развить пальцевую технику,
- приобрести навыки игры аккордов;
- приобрести навыки грамотного разбора фортепианного произведения (на двух строчках, в разных ключах);
- приобрести навыки игры на фортепиано произведений разных жанров;
- получить знания о полифонической фактуре;
- приобрести первоначальные навыки игры произведения полифонического склада;
- познакомить с простейшей крупной формой;
- расширить познания и музыкальный кругозор в процессе изучения фортепианного репертуара.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

1 полугодие: полифония, пьеса, этюд;

2 полугодие: крупная форма, пьеса, этюд.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада.

Витхауэр И.	Гавот ля минор
Курочкин Д.	Пьеса

Левидова Д.	Пьеса
Лотман И.	Эхо
Любарский Н.	Украинская народная песня (Дуэт)
Ляховицкая С.	Контрданс
Моцарт Л.	Менуэт
Николаев А.	«Школа игры на фортепиано»
Перселл Г.	Ария ре минор
Руднев Н.	Щебетала пташка
Сперонтес С.	Менуэт
Телеман Г.	Гавот
Тетцель Э.	Два старика

Крупная форма:

Беркович И.	Сонатина соль мажор
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией ля минор
Зебряк Т.	Тема с вариациями
Салютринская Т.	Сонатина ре мажор
Тюрк Д.	Сонатина до мажор
Хаслингер Т.	Сонатина до мажор

Пьесы

Александров А.	Новогодняя полька

Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гречанинов А.	В разлуке
Гречанинов А.	Мазурка
Игнатьев В.	Козлик
Кореневская И.	Дождик
Косенко В.	Скерцино
Курочкин В.	Вальс
Майкапар С.	Вальс
Майкапар С.	Сказочка ля минор
Роули А.	Игра
Руббах А.	Лесные птицы
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Сигмейстер Э.	Дождя больше не будет
Тюрк Д.	Веселый Ганс
Хромушин О.	Первый вальс
Чайковский П.	Мой Лизочек
Щуровский Ю.	Украинский танец

Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Гурлит М.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор

Майкапар А.	Этюд ля минор
Черни К.– Гермер Г.	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Ансамбли в 4 руки

Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
Глинка М.	«Полька»
Калинников В.	«Киска»
Мессон Г.	«На карусели»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Примеры программ для промежуточной аттестации

1 полугодие

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Гендель Г. Менуэт ре минор

Глинка М. «Полька»

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Майкапар С. Вальс

Беркович И. Этюд Фа мажор

2 полугодие

Вариант 1

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Дюбюк А. Вариации на русскую песню

Ребиков В. «Аннушка»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Беркович И. Сонатина соль мажор

Роули А. В стране гномов

3 год обучения

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти 10-15 произведений разных жанров:

4 этюда на разные виды техники;

1-2 произведения полифонического склада;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес, различных по характеру и фактуре;

2-3 ансамбля (игра с преподавателем в 4 руки).

Техническое развитие: Гаммы: Ре мажор – си минор, Ля мажор: аккорды и арпеджио

Приобрести следующие знания, умения, навыки:

- усовершенствовать владение штрихами: non legato, legato, staccato;
- познакомиться с приемом игры portamento;
- приобрести первоначальные навыки педализации;

- усовершенствовать навыки и умения игры различных приемов звукоизвлечения на инструменте;
- развить определенную техническую свободу;
- приобрести навыки игры аккордов двумя руками;
- приобрести навыки чтения с листа фортепианного произведения (на двух строчках, в разных ключах);
- приобрести навыки игры на фортепиано произведений различных жанров;
- развить полифонический слух;
- изучить строение и форму изучаемых произведений полифонического склада;
- изучить форму сонатины или вариаций;
- расширить познания и музыкальный кругозор в процессе изучения фортепианного репертуара.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

1 полугодие: полифония, пьеса, этюд;
2 полугодие: крупная форма, пьеса, этюд.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада.

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.	Ария

Моцарт В.	Ария ми бемоль мажор, Менуэт до мажор
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова:
Орлянский Г.	Подоляночка
Сен-Люк Ж.	Бурре

Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде…»
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Сонатина С; Маленькое рондо
Клементи М.	Сонатина соч.36 №1, до мажор
Литкова И.	Вариации на тему «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Вариации на тему «Пойду ль я»
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

Пьесы

Александров А.	6 пьес: «Когда я был маленьким
Александров А.	Новогодняя полька
Волков В.	«Мазурка», «Вальс»
Гедике А.	Танец
Гречанинов А.	Вальс, Мазурка
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	по выбору
Литовко Ю.	Пьеса
Лоншан-Друшкевич	Полька

Майкапар С.	Вальс, Пастушок, Колыбельная сказочка
Ребиков В.	«Аннушка»
Штейбельт Д.	«Адажио»
Шуман Р.	Солдатский марш

Этюды

Беркович И.	Избранные этюды
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Черни К.-ГермерГ.	1 тетрадь: №№ 1 – 28
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы
Бетховен Л.	Афинские развалины
Обр. И.Берковича	У.Н.П. «Бульба»
Старокадомский М.	Весёлые путешественники
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Шуберт Ф.	Детский марш

Примеры программ для промежуточной аттестации

1 полугодие

Вариант 1

Черни К.- Гермер Г. Этюд, 1 тетрадь № 21

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Черни К.- Гермер Г. Этюд, 1 тетрадь № 17

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Кабалевский Д. Клоуны

2 полугодие

Вариант 1

Шитте Л. Этюд Соч. 108: № 14

Клементи М. Сонатина соч.36 №1, До мажор

Шуман Р. Первая утрата

Вариант 2

Черни К. - Гермер Г. Этюд №28

Гедике А. Сонатина До мажор

Гедике А. Медленный вальс

4 год обучения

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти 10-15 произведений разных жанров:

4 этюда на разные виды техники;

2 произведения полифонического склада;

1 часть крупной формы;

3-4 пьесы, различных по характеру и фактуре;

2-3 ансамбля (игра с преподавателем в 4 руки).

Техническое развитие:

Фа мажор – ре минор, си бемоль мажор – соль минор аккорды и арпеджио. Хроматические гаммы от белых клавиши

Приобрести следующие знания, умения, навыки:

- усовершенствовать владение штрихами: non legato, legato, staccato, portamento;
- усовершенствовать навыки и умения игры различных приемов звукоизвлечения на инструменте;
- развить пальцевую беглость;
- приобрести определенную техническую свободу;
- приобрести навыки игры аккордов двумя руками, арпеджио;
- усовершенствовать навыки чтения с листа фортепианного произведения (на двух строчках, в разных ключах);
- уметь выразительно и образно исполнять на фортепиано произведений различных жанров;
- изучить не менее двух полифонических произведений;
- изучить строение и форму изучаемых произведений полифонического склада;
- изучить крупную форму (сонатина, вариации) ;
- усовершенствовать навыки педализации;
- изучить гаммы: Ми мажор, Фа мажор – ре минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш
- расширить познания и музыкальный кругозор в процессе изучения фортепианного репертуара.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится

промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

1 полугодие: полифония, пьеса, этюд;

2 полугодие: крупная форма, пьеса, этюд.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада.

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах (по выбору)
Бах И.С.	Маленькие прелюдии (по выбору)
Гендель Г.	Жига ми минор
Гендель Г.	Менуэт ми минор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта

Этюды

Беренс Г.	Этюды, соч.70 (по выбору)
Беркович И.	Этюды (по выбору)
Гедике А.	Этюд ми минор
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гурлит К.	Этюд Ля мажор

Лемуан А.	Этюды Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни К. – Гермер Г.	Этюды (1часть) – по выбору
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Гедике А.	Соната До мажор
Диабелли А.	Сонатина фа мажор
Жилинский А.	Сонатина
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор
Мелартин Э.	Сонатина си -бемоль мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т.	Вариации
Чичков Ю.	Маленькая сонатина До мажор

Пьесы

Барток Б.	Пьесы по выбору
Гречанинов А.	Вальс, Мазурка, Грустная песенка
Дварионас Б.	Прелюдия, Вальс
Жербин Т.	Русский танец
Кабалевский Д.	Токкатина, Клоуны, «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Майкапар А.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Моцарт В.	«Зимний блюз»
Питерсон О.	Парень с гармошкой
Свиридов Г.	Старинная французская песенка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы»,
Шостакович Д.	Шарманка
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Бетховен Л.	Немецкие танцы
Глинка М.	Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Градески Э.	Мороженое
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	Танец маленьких лебедей

Примеры программ для промежуточной аттестации

1 полугодие

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Шостакович Шарманка

Вариант 2

Черни К.- Гермер Г. Этюд № 32 тетр. 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Шуман Р. Веселый крестьянин

2 полугодие

Вариант 1

Шпиндлер Ф. Сонатина соч.157 №3 До мажор

Черни К.-Гермер Г. Этюд №1 тетр.2

Хачатурян А. Андантино

Вариант 2

Клементи М. Сонатина соч.36 №1 3 ч. До мажор

Черни К.-Гермер Г. Этюд №42 тетр.1

Чайковский П. Немецкая песенка

5 год обучения

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти 10-15 произведений разных жанров:

4 этюда на разные виды техники;

2 произведения полифонического склада;

1 часть крупной формы;

4 пьесы, различных по характеру и фактуре;

2-3 ансамбля (игра с преподавателем в 4 руки).

Техническое развитие:

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков

Приобрести следующие знания, умения, навыки:

- усовершенствовать владение штрихами: non legato, legato, staccato, portamento;
- усовершенствовать навыки и умения игры различных приемов звукоизвлечения на инструменте;
- развить пальцевую и аккордовую технику;
- приобрести определенную техническую свободу исполняемого репертуара ;
- усовершенствовать навыки игры аккордов двумя руками, арпеджио;
- усовершенствовать навыки чтения с листа ;
- уметь выразительно и образно исполнять на фортепиано произведений различных жанров;
- приобрести навыки публичных выступлений;
- изучить не менее двух полифонических произведений;
- изучить строение и форму изучаемых произведений полифонического склада;
- изучить крупную форму (сонатина, вариации) ;
- усовершенствовать навыки педализации;
- расширить познания и музыкальный кругозор в процессе изучения фортепианного репертуара.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная и итоговая аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

1 полугодие: полифония, пьеса, этюд;

2 полугодие: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада.

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия (по выбору)
Гедике А.	Сарабанда Соль мажор соч36 №18
Куперен Ф.	Вольта
Моцарт В.	Ария соль минор
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Телеман Г.	Ригодон
Циполи Д.	Фугетта

Этюды

Беренс Г.	Этюд Соч.100№4, соч.88№7, соч. 70 № 33,44
Гедике А.	Этюды Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,2
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Этюды Соч. 37 №№10 -13, 20
Лешгорн А.	Этюды Соч. 65 (по выбору)
Черни К.- Гермер Г.	Этюды 1 тетрадь: №№ 20 – 29,30 – 35,41-47
Шитте Л.	Этюды Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бенда Я.	Сонатина ля минор

Беркович И.	Вариации на б.н.п. «Перепёлочка»
Беркович И.	Вариации на тему РНП «Во саду ли»
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.,Соль мажор 1,2ч
Гайдн Й.	Соната-партита до мажор
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
Кабалевский Д.	Вариации на тему словацкой нар. песни фа мажор
Клементи М.	Сонатина соч.36 № 2, 1 ч. Соль мажор
Клементи М.	Сонатина соч.36 №11 и 2 части
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
Тюрк Д.	Сонатина До мажор
Шпиндлера Ф.	Сонатина соч 157 №4 До мажор

Пьесы

Абелян А.	Брейк – данс
Бетховен Л.	«Багатель» ля минор
Григ Э.	«Песня сторожа»
Жилин А.	Вальс си бемоль мажор
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка»
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Шарманка, Танец
Шуман Р.	Альбом для юношеств (по выбору)

Ансамбли в 4 руки

Бах И.С.	Бурре
Глинка М.	Танцы из оперы «Иван Сусанин»
Рубинштейн А.	Мелодия
Хренников Т.	Колыбельная Светланы
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные», «Трепак»
Шуберт Ф.	Лендлер

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Шостакович Д. Весенний вальс

Вариант 2

Бертини А. Этюд соч.29 №18

Куперен Ф. Вольта

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Шпиндлер Ф. Сонатина соч.157 №4

Чайковский П. Сладкая греза

Вариант 2

Бах И.С. Инвенция 2-х голосная До мажор

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Хачатурян А. Подражание народному

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано»и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых

произведений.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. На основании результатов текущего контроля, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с комиссией и выставлением оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного зачета, представляющих собой концертное исполнение программы. Обучающиеся на выпускном зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Предмет оценивания исполнения программы:

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрального слуха.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

– техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
– художественная трактовка произведения;
– стабильность исполнения;
– выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет

проверочную, воспитательную и корректирующую функции,

обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляются следующие оценки:

Оценка «5» («отлично»): технически безупречное исполнение; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; слуховой контроль собственного исполнения; проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; исполнение программы наизусть ярко и выразительно, артистизм и увлеченность исполнением. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «5-» («отлично минус»): продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; артистизм и увлеченность исполнением. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Но, с

незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «4+» («хорошо плюс»): техническая свобода; достаточное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, характера и содержания исполняемого произведения; стабильность воспроизведения нотного текста, исполнение наизусть; единство темпа; осмысленность и выразительность интонирования, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; динамическое разнообразие. в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств. Однако, допущены незначительные технические и стилистические неточности. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «4» («хорошо»): обучающийся демонстрирует техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, применение художественно оправданных артикуляционных и технических приемов; индивидуальное отношение к исполняемому сочинению; свободу и пластичность исполнительского аппарата. Однако, темпы приближены к указанным, допущены погрешности, разрушающие целостность исполняемого произведения. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «4-» («хорошо минус»): обучающийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; применение технических приемов. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Но, отсутствует ясность ритмической пульсации, технические, артикуляционные,

текстовые погрешности ввиду ограниченной свободы и пластичности исполнительского аппарата, недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене. Программа соответствует требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»): формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога. Исполнение программы в темпах, приближенных к оригиналу. Программа соответствует требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

Оценка «3» («удовлетворительно»): обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы; программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный, фразировка недостаточно рельефная. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Обучающийся показывает слабое владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности исполнительского аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Программа занижена.

Оценка «3-» («удовлетворительно минус»): Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания. Потери текста, задержки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Овладение навыками игры на инструменте усложняется закрепощением исполнительского аппарата. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке. Программа не соответствует требованиям по классу.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): Уровень навыков владения инструментом значительно ниже критериев положительной оценки, плохое владение инструментом, неприспособленность игрового аппарата, ограниченные исполнительские движения. Уровень исполняемой программы не соответствует требованиям по классу, значительно ниже необходимого. Отсутствие слухового контроля, неточности в исполнении штрихов, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования. Серьезные ошибки в воспроизведении нотного текста. Обучающийся демонстрирует слабое знание программы наизусть, частые остановки при исполнении, грубые технические ошибки, метроритмическая неустойчивость. и неудовлетворительное знание музыкального материала. Невозможность исполнить программу полностью.

«Зачет» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Не зачет» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки

В случае неявки учащегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется Оценка «2» («неудовлетворительно»).

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации:

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучаемого и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель ведет постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над

фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагог использует произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагог пробуждает фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему способствует планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет

партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ общего образования. На выполнение самостоятельной работы учащимися духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у учащегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия проводятся регулярно (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагог объясняет обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указывает очередность работы, выделяет наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение

произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающегося необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые были отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося проводиться педагогом регулярно.

Методические рекомендации преподавателям

Организация учебно-воспитательного процесса.

1)Комплексное воспитание обучающихся народного отделения.

2)Развитие творческих навыков обучающихся. Развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха, слухового, зрительного, двигательного постижения ритма, музыкальной памяти (слуховой, зрительной, двигательно-моторной, тактильной, логической) в процессе обучения игре на фортепиано путем чтения с листа, транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани, сочинения окончаний мелодий, вариантов пьес, подбора по слуху, ритмической и мелодической импровизации, игры в ансамблях, слушания музыки с нотами, занятий по нотам без инструмента, любительского музицирования.

3)Межпредметные связи дисциплины с предметами учебного плана «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор».

4)Расширение общего и музыкального кругозора в процессе изучения музыкальных произведений и эскизного ознакомления с произведениями различных стилей и жанров. Накопление опыта по слушанию музыки. Закрепление теоретических и исторических знаний.

5) Формирование ключевых и предметных компетенций обучающихся в процессе изучения классических произведений русской и мировой музыки, современного и мирового музыкального искусства.

Работа над музыкальным произведением, формирование исполнительских навыков, умений.

1) Ознакомление обучающихся с произведением (исполнение сочинения педагогом, слушание записей, чтение с листа). Выбор издания, редакции сочинения. Характеристика музыкальных образов (ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств). Жанр, форма, ладовые, мелодические, гармонические, ритмические, темповые особенности изучаемых произведений.

2) Детальная работа над текстом: вслушивание в музыкальную ткань, многократное проигрывание фрагментов в медленных и средних темпах. Способы изучения музыкального произведения наизусть.

3) Музыкальный синтаксис. Интонирование и фразировка мелодии; артикуляция, агогика, педализация. Динамический план сочинения.

4) Воспитание навыков свободного чтения нотного текста. Быстрое чтение мелодической линии, вертикали, навыки «групповой читки», «непрерывного чтения»).

5) Воспитание свободы пианистического аппарата. Роль слуха в работе над техникой. Воспитание умения «быстро слышать», «быстро мыслить».

6) Работа над фортепианной техникой.

7) Единство художественных и технических задач. Фундамент фортепианной техники - контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом. Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио). Позиционный принцип аппликатуры. Воспитание гибкости, пластичности при переходе от одной позиции к другой. Аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и другие). Методы работы:

осмысление и упрощение трудностей (позиции, группировка); различные темпы, туше, артикуляция, динамика; варианты (ритмические, удвоения, расчленение или объединение и другие).

8) Упражнения как средство развития техники юного музыканта. Сборники упражнений. Постоянный осязательный, слуховой и двигательный контроль в работе над упражнениями.

9) Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

10) Работа над этюдами. Индивидуальный выбор этюдов для обучающихся. Пути преодоления технических трудностей. Работа над экономией движений, координацией и синхронностью рук, пианистической пластикой.

11) Педализация - творческий процесс, не поддающийся точной фиксации. Роль правой и левой педалей. Роль слухового контроля. Подготовительные упражнения. Основные приемы педализации. Педаль и стиль произведения.

12) Изучение полифонических произведений.

Виды полифонии - подголосочная, контрастная, имитационная.

Работа над имитационной полифонией. Интонационная характеристика темы; противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

13) Циклическая сонатная форма, вариационные циклы - исполнительские задачи. Произведения венских классиков в репертуаре детской музыкальной школы. Изучение различных изданий и редакций классических произведений. Особенности работы над формой сонатного allegro. Вопросы метроритма, артикуляции.

14) Музыка композиторов-романтиков в детском репертуаре. Программность в музыке романтиков. Открытие новых возможностей инструмента в творчестве романтиков.

15) Приобщение обучающихся к постижению закономерностей музыкального мышления 20-21 веков в творчестве современных композиторов. Современная музыка в репертуаре детской музыкальной школы, ее ладотональное и ритмическое своеобразие.

16) Изучение музыки петербургских композиторов

Эффективность образовательного процесса зависит от соответствия его содержания цели и задачам воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, профессионально компетентного педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 199

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Сборник учебное пособие «Гаммы и арпеджио»

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Геталова О. «В музыку с радостью»

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара 2001

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. -

М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие /Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 1.2.3. "Музыка", 1993

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия педагогического репертуара по ОКФ состав.Ф.Л. Станг,

Н.Р. Чернышева в 9 –ти тетрадях (2002г.)

П. Чайковский Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.- Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Школа юного пианиста: учебник сост. А.П. Криштоп, Баневич С.П.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2- е изд. Ленинград, 1979

3.«Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966

4.Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961

5. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953

6. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987

7. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974

Нотная и методическая литература может быть использована из интернета

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор

СПб ГБУ ДО «ДМШ №8

им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»

на заседании

методического объединения преподавателей

вокально-хорового отделения

Протокол № 3

от 16 мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

« ХОРОВОЙ КЛАСС»

для 1-3 классов

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

« ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель

Сотникова О.В.

Санкт-Петербург

2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**

  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с объёмом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, дополняя специальные музыкальные дисциплины, обогащая художественно-эстетический вкус учащихся. Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта – инструменталиста.

В ДМШ №8, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальных инструментах, «Хоровой класс» (как вид коллективного музицирования) служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности учащихся; помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте; обогащает музыкальный кругозор учащихся, знакомя их с классическим хоровым наследием русских и зарубежных композиторов, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» для учащихся поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» - 8(9) лет, составляет 3 года (с 1по 3 класс).

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения – 1-3 года

Содержание	3 года
Максимальная учебная нагрузка в часах.	147
Количество часов на **аудиторные** занятия.	98
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия.	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

- групповая (от 11 человек) или
- мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- хор: 1 класс
- младший хор: 2-3 класс

Занятия проводятся по группам, составленных с учётом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных.

1 класс объединяют в младший хор, где учащиеся получают элементарные вокально-хоровые навыки и первоначальные навыки. Учащиеся знакомятся с лучшими образцами зарубежной и российской музыки.

Основу младшего хора составляют учащиеся 2-3 классов. Продолжается работа над строем и ансамблем. Развиваются вокально-хоровые навыки. Осваивается двухголосное пение. Развиваются навыки пения a capella. На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Именно такой организационный принцип способствует успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Продолжительность занятий:

1-2 класс – 1 час в неделю (40 минут);

3 класс – 1 час в неделю (45 минут);

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель программы:

Содействовать развитию художественного вкуса, расширение кругозора, познавательного интереса учащихся к музыке. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности разных народов. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

С учётом индивидуальных возможностей научить петь каждого ребёнка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Воспитательные:

13. формирование у детей любви и интереса к музыкальному искусству;

14. воспитание личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, умение преодолевать трудности, неуверенность в себе, лень;

15. развивать работоспособность, настойчивость, творческое отношение к труду, чувство ответственности, дисциплинированность:

16. привитие навыков общения и культуры поведения в коллективе;

17. создание в хоровом коллективе атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребёнка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

Обучающие:

6. формирование основных вокальных навыков, работа над строем и ансамблем;

7. обучение умению на практике использовать теоретические знания; обучение раскрытию характера музыкального произведения и умению артистично и выразительно его исполнять;
8. развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
9. обучение хоровому пению на основе классической, народной, духовной музыки и лучших образцов современной музыки;
10. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
11. формирование умений и навыков хорового исполнительства;
12. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
13. обучение пению по партитурам;
14. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
15. формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснование структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Хоровой класс» используются следующие методы обучения:

42. Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
43. Наглядно-слуховой (показ, демонстрация голосом отдельных частей и всего произведения);
44. Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
45. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатления);
46. Теоретический (методические установки знаменитых педагогов хорового пения).

Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» создана Материально-техническая база образовательного учреждения которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Просторное, проветриваемое, хорошо освещённое помещение для занятий;
2. Отдельное место для каждого учащегося, хоровые станки:
3. Музыкальный инструмент – хорошо настроенный рояль;
4. Нотная доска;
5. Учебные пособия (партии) и репертуарные списки;
6. Аудио и видео аппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
7. Стенд отражения событий, происходящих в коллективе;
8. Концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения		
классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33

Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16.5	16.5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1.5	1.5	1.5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49.5	49.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		
Объем времени на консультации (по годам)	4	8	
Общий объем времени на консультации	12		

Режим работы устанавливается правилами внутреннего распорядка ДМШ имени ГП.Вишневской. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими специальное профессиональное (среднее или высшее) образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагог разрабатывает учебные программы по преподаваемой дисциплине, использует в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного и зарубежного образования в области музыкальной педагогики.

Учреждение создает условия для творческих контактов с другими организациями образования, реализующими программы в области музыкального

искусства, в том числе предпрофессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Хоровой класс» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровой класс», обязательной части образовательной программы в области искусств, распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных

школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a`cappella).

Основные принципы подбора репертуара:

Правильный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности хора. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Следует подчеркнуть ценность освоения и концертного исполнения произведений русской и зарубежной хоровой классики, произведений a`cappella, народных песен.

В репертуаре детского хора соблюдается баланс между количеством простых и сложных произведений. Краткие пояснительные беседы перед разучиванием способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся и помогают формированию их художественной культуры.

При отборе репертуара хормейстер ставит определённые художественные и воспитательные задачи, учитывая возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными для исполнения.

В программе представлены произведения современной популярной музыки композиторов XX века, как российских, так и зарубежных.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с полифоническими формами.

Вокально-хоровые навыки.

1. **Певческая установка и дыхание**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опёртый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные приёмы (короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

2. Звуковедение и дикция

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, мягкая атака, ровное звуковедение, протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: *legato, non legato, staccato*. Изучение разных нюансов: *p, mp, mf, f*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *до* первой октавы – *ми (фа)* второй октавы.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение

согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

3. *Ансамбль и строй*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Примерный репертуарный список

Агафонников В. обр. рус. нар. песни «В сыром боре тропина», «В хороводе были мы», «Вставала ранешенько», «Как пошли наши подружки», «А я по лугу»

Аренский А., Майков А. «Расскажи, мотылек»

Белоусов С. «Снеговик»

Брамс Й. «Божья коровка», «Петрушка»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Гомонова Е. «Как я маму люблю»

Гладков Г. «Мистер Жук»

Григ Э. «Детская песенка»

Гречанинов А., Блок. А. «Вербочки»

Гречанинов А. обр. рус. нар. песни «Вставала ранёшенько»

Долуханян А. обр. ит. нар. песни «Четыре таракана и сверчок»

Дубравин Я. «Огромный дом», «Весёлый колобок»

Дубравин Я. «Добрый день», «Джаз», «Про Емелю»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»

Зарицкая Е. «Рождественская песня»

Ипполитов-Иванов М.обр. р. н. п. «Кукареку, петушок», «Чижик-пыжик»

Итальянская народная песня «Тарантелла»

Калинников В. «Солнышко», «Киска»

Конвенан И. «Черепашонок»

Кюи Ц. «Весна»

Матвеев М., Руженцева Е. «Лечили бегемота»

Металлиди Ж. «Петь по всякому могу»

Моцарт В.А. «Пастушья песня»

Мусоргский М., из оп. «Борис Годунов», песня «Сказочка про то и про сё»

Норвежская нар. песня «Пер-музыкант», обр. Комлевой М.

Парцхаладзе М. «Лягушонок», «Мама»

Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»

Плешак С. «Совята », «Кот лета»

Плешак В. «Мы живём на островах»

Подгайц Е. «Колыбельная пчелы»

Попатенко Т., Викторова В. «Котёнок и щенок»

Римский-Корсаков Н.А. обр. рус. нар. песни «Ходила младешенька»

Ройтерштейн М., Высотская О. «Песенка-небылица»

Рыбников Н. Ким Ю. «Лунная песня»

Сибирцева Л., Сухова Ю. «Новый год», «Сверчок»

Скворцова Н. Мирясова В. «Песня о России»

Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок», «Баба Яга»

Смирнов С. «Сердце отдай России», «Милая мама»

Семёнов В., Дымова Л. «Если снег идёт»

Струве Г.,Соловьёва Н. «Моя Россия»

Сергеенко В. «Комаришка», «Чёрная смородина»

Усачёв А., Пинегин А. «Почта Деда Мороза», «Зимняя сказка»

Чайковский П. «Зима»

Чичков Ю. «Россия, Россия», «Дружат музыка и дети»

Примерные программы выступлений.

Хор 1 класса:

1 вариант:

Аренский А. «Расскажи, мотылёк»

Струве Г. «Моя Россия»

Калинников В. «Киска»

2 вариант:

Моцарт В.А. «Пастушья песня»

Гайдн Й. «Старый, добрый клавесин»

Чичков Ю. «Россия, Россия»

Младший хор 2-3 класс.

1 вариант:

Гречанинов А. «Козёл Васька», «Призыв весны», «Ай ду-ду»

Русские народные песни: «Ходила младёшенька», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки»

Чичков Ю. «Дружат музыка и дети»

2 вариант:

Брамс И. «Петрушка»

Славкин М. «Баба Яга»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»

Чайковский П. «Зима»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

14. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
15. знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
16. наличие умения по чтению хоровой партии с листа;
17. знание профессиональной терминологии;
18. умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
19. навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

20. сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

21. наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества реализации программы «Хоровой класс» включает в себя две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущий контроль: индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий (сдача партий на уроках).

Методы текущего контроля: оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация: проводится в форме зачетов. Зачёт проходит в виде концертного выступления в составе хорового коллектива.

Требования при сдаче партий:

16.Знание всего материала, проходимого в хоровом классе (уверенное знание слов и мелодии исполняемых произведений наизусть);

17.Умение сольфеджировать свою партию (пение партии своего голоса с названием нот с музыкальным сопровождением);

18.Владение навыком пения a’capella (пение партии своего голоса со словами, но без музыкального сопровождения);

19. Самостоятельная игра на фортепиано (своей партии) и пение с названием нот своей партии для учащихся 3 класса струнного отделения;

20. Умение петь вдвоем на два голоса.

Но самый главный метод проверки – это концертное выступление коллектива. Все текущие, четвертные и годовые отметки выставляются в журнал каждому учащемуся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

— оценка годовой работы ученика;
— оценка на зачете (академическом концерте);
— другие выступления ученика в течение учебного года

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В нашем учреждении с учетом целесообразности оценка качества

исполнения дополнена системой «+» и «- », что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Критерии оценок для 1 класса по предмету Хоровой класс.

Оценка 5 «отлично»

- Регулярное посещение хора;
- Отсутствие пропусков без уважительных причин;
- Образное, выразительное и чистое исполнение песни, скороговорки ;
- Чистое интонирование различных попевок в пределах сексты;
- Овладение начальными навыками вокально-хорового пения;
- Умение исполнить небольшое произведение без сопровождения;
- Умение ответить голосом на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

Оценка 5- «отлично минус»

— Регулярное посещение хора;
— Отсутствие пропусков без уважительных причин;
— Образное, выразительное исполнение песни, скороговорки, но с незначительными погрешностями связанными со сценическим волнением;
— Чистое интонирование различных попевок в пределах сексты;
— Овладение начальными навыками вокально-хорового пения;
— Умение исполнить небольшое произведение без сопровождения;
— Умение ответить голосом на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

Оценка 4+ «хорошо плюс»

— Регулярное посещение хора;
— Отсутствие пропусков без уважительных причин;
— Не выразительное исполнение наизусть песни, скороговорки;
— Чистое интонирование различных попевок в пределах сексты;

— Овладение начальными навыками вокально-хорового пения;

— Умение исполнить небольшое произведение без сопровождения;

— Умение ответить голосом на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

Оценка 4 «хорошо»

— Регулярное посещение хора;

— Отсутствие пропусков без уважительных причин;

— Уверенное исполнение, выученный текст, но недостаточно чистая интонация (остановки в скороговорке);

— Овладение начальными навыками вокально-хорового пения;

— Умение исполнить небольшое произведение без сопровождения;

— Умение ответить голосом на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

Оценка 4- «хорошо минус»

— Регулярное посещение хора;

— Отсутствие пропусков без уважительных причин;

— Уверенное исполнение, выученный текст, но недостаточно чистая интонация (остановки в тексте, запинания в скороговорке);

— Овладение начальными навыками вокально-хорового пения;

— Не всегда точно откликается на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

Оценка 3+ «удовлетворительно плюс»

— Нерегулярное посещение хора;

— Пропуски без уважительных причин;

— Уверенное исполнение, но недоучен текст;

— Неточности в интонировании;

— Не владение начальными навыками вокально-хорового пения;

— Не всегда точно откликается на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

Оценка 3 «удовлетворительно»

26. Нерегулярное посещение хора;

27. Пропуски без уважительных причин;

28. Уверенное, но невыразительное исполнение, недоучен текст;

29. Неточности в интонировании;

30. Не владение начальными навыками вокально-хорового пения;

31. Не всегда точно откликается на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

Оценка 3- «удовлетворительно минус»

32. Нерегулярное посещение хора;

33. Пропуски без уважительных причин;

34. Все задачи, поставленные перед учащимся выполнены только отчасти.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

— Нерегулярное посещение хора;

— Пропуски без уважительных причин;

— Отсутствие знаний слов (текстов) песен;

— Все задачи, поставленные перед учащимися, не выполняются;

— Неявка на концертное выступление без уважительных причин.

Критерии оценок для 2-3 класса по предмету «Хоровой класс».

Оценка 5 «отлично»

— Регулярное посещение хора;

— Отсутствие пропусков без уважительных причин;

— Знание своей партии во всех произведениях разучиваемых в хоровом классе (уверенное знание слов и пение мелодии наизусть, умение сольфеджировать свою партию);

— Пение и игра своей партии на фортепиано (для учащихся струнного отделения 3 классы) яркое, выразительное исполнение с проработкой трудных технических фрагментов, вокально-интонационная и ритмическая точность, темп соответствует произведению;

— Активная эмоциональная работа на занятиях (яркое, выразительное, осознанное исполнение всех произведений разучиваемых в хоровом классе с точной (чистой) интонацией);

— Выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой сценической дисциплины.

— Участие в обязательном отчетном концерте, участие во всех хоровых концертах коллектива.

Оценка 5- «отлично минус»

— Регулярное посещение хора;

— Отсутствие пропусков без уважительных причин;

— Знание своей партии, во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе (уверенное знание слов и мелодии наизусть, умение сольфеджировать свою партию);

— Пение и игра своей партии на фортепиано (для учащихся струнного отделения 3 классы) выразительное исполнение с проработкой трудных технических фрагментов, вокально-интонационная и ритмическая неточность, темп соответствует произведению;

— Активная эмоциональная работа на занятиях (яркое, выразительное, осознанное исполнение всех произведений разучиваемых в хоровом классе с точной (чистой) интонацией);

— Участие в обязательном отчетном концерте, участие во всех хоровых концертах коллектива с незначительными потерями вокально-хоровых навыков в исполнении, связанные со сценическим волнением (на отметку влияет количество выступлений на всех концертах хорового коллектива);

— Выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой сценической дисциплины.

Оценка 4+ «хорошо плюс»

— Регулярное посещение хора;

— Отсутствие пропусков без уважительных причин;

— Грамотное, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения, разучиваемых в хоровом классе, с небольшими темповыми и вокально-интонационными погрешностями (уверенное знание слов и пение мелодии наизусть, умение сольфеджировать свою партию);

— Пение и игра своей партии на фортепиано (для учащихся струнного отделения 3 классы) выразительное исполнение, но с недостаточной проработкой трудных технических фрагментов, вокально-интонационная и ритмическая точность, темп соответствует произведению;

— Активная эмоциональная работа на занятиях (яркое, выразительное, осознанное исполнение всех произведений разучиваемых в хоровом классе с точной (чистой) интонацией);

— Участие в обязательном отчетном концерте, участие во всех хоровых концертах коллектива с незначительными потерями вокально-хоровых навыков в исполнении, связанные со сценическим волнением (на отметку влияет количество выступлений на всех концертах хорового коллектива);

— Выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой сценической дисциплины.

Оценка 4 «хорошо»

— Регулярное посещение хора;

— Отсутствие пропусков без уважительных причин;

— Грамотное, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения, разучиваемых в хоровом классе, с небольшими темповыми и вокально-интонационными погрешностями (менее уверенное знание слов и мелодии наизусть, умение сольфеджировать свою партию);

— Пение и игра своей партии на фортепиано (для учащихся струнного отделения 3 классы) выразительное исполнение, но с недостаточной

проработкой трудных технических фрагментов, вокально-интонационная и ритмическая неточность, темп соответствует произведению;

— Неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, но с чистой интонацией.

— Участие в обязательном отчетном концерте, пропуски участия в хоровых концертах коллектива (по уважительной причине);

— Выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой сценической дисциплины.

Оценка 4- «хорошо минус»

— Регулярное посещение хора;

— Отсутствие пропусков без уважительных причин;

— Грамотное, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения, разучиваемых в хоровом классе, с небольшими темповыми и вокально-интонационными погрешностями (менее уверенное знание слов и мелодии наизусть, умение сольфеджировать свою партию);

— Пение и игра своей партии на фортепиано (для учащихся струнного отделения 3 классы) выразительное исполнение, но с недостаточной проработкой трудных технических фрагментов, вокально-интонационная и ритмическая неточность, темп не соответствует произведению;

— Неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, но не всегда с чистой интонацией.

— Участие в обязательном отчетном концерте, пропуски участия в хоровых концертах коллектива (по уважительной причине);

— Интонационные погрешности в звучании хорового ансамбля. Возможно упущение внимания отдельных учащихся во взаимодействии дирижера и хора. Нет полноценного отклика на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

— Выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой сценической дисциплины.

Оценка 3+ «удовлетворительно плюс»

— Нерегулярное посещение хора;

— Пропуски без уважительных причин;

— Грамотное, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения, разучиваемых в хоровом классе, с небольшими темповыми и вокально-интонационными погрешностями (плохое знание слов и мелодии наизусть, неумение сольфеджировать свою партию);

— Пение и игра своей партии на фортепиано (для учащихся струнного отделения 3 классы) с недостаточной проработкой трудных технических фрагментов, вокально-интонационная (нечистое пение) и ритмическая неточность, темп не соответствует произведению;

— Неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, но не всегда с чистой интонацией.

— Пропуски участия в обязательном отчетном концерте, пропуски участия в хоровых концертах коллектива (по уважительной причине);

— Интонационные погрешности в звучании хорового ансамбля. Возможно упущение внимания отдельных учащихся во взаимодействии дирижера и хора. Нет полноценного отклика на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

— Выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой сценической дисциплины.

Оценка 3 «удовлетворительно»

35. Нерегулярное посещение хора;

36. Пропуски без уважительных причин;

37. Нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора. Непонимание жанра и стиля произведения. Хоровые партии и слова недоучены.

38. Пение и игра своей партии на фортепиано (для учащихся струнного отделения 3 классы) невыразительное исполнение с недостаточной проработкой трудных технических фрагментов, вокально-интонационная (нечистое пение) и ритмическая неточность, темп не соответствует произведению;

39. Пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы;

40. Нет полноценного отклика на жест дирижёра (ауфтакт, снятие)..

41. Участие в концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с нечистой (фальшивой) интонацией.

Оценка 3- «удовлетворительно минус»

42. Нерегулярное посещение хора;

43. Пропуски без уважительных причин;

44. Неудовлетворительная сдача слов наизусть и партий в большинстве партитур всей программы, **недопуск** к выступлению на концерты хора, в том числе и в отчетном концерте.

— Очень фальшивая интонация. Вокально - хоровая работа на низком уровне – программа и слова недоучены. Отсутствие вокально - хоровых навыков в исполнении.

— Полное отсутствие контакта и отклика на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин. Отсутствие знаний наизусть всех партитур и слов (текста) в программе при сдача партий, **недопуск** к выступлению на концерты хора, в том числе и в отчетном концерте.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников.

1. В Авиньоне на мосту. СПб.: Северный олень, 1995.

2. Грибков И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

3. Гродзенская Н. Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

4. Дубравин Я. Музыка для детского хора. СПб. Композитор. 2004.

5. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

7. Малыши поют классику. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 1998. Вып.1 и 2.

8. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М.Музыка 1985

9. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра. I и II части. М.: Владос, 2004.

10. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

11. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб, 1997

12. Струве Г.А. Каноны для детского хора». СПб, 1998

13. Славкин М. Поет детский хор «Преображение. - М.,«Владос», 2001

14.Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. 2-е издание. «Современная музыка», 2009

15. Ходош Э. Поет детский хор. Ростов-на-Дону, 1998

16. Хрестоматия для 1-3 классов. ДМШ. - М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Апраксина О.Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // музыкальное воспитание в школе Вып.10 //М.1975

2. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор. Репертуарно-методическая библиотека 12/2001

3. Виноградов К. Работа над дикцией в школе. М. Музыка 1967

4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.

5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

7. Морозов В. «Развитие физических свойств детского голоса»//От простого к сложному Л.1964

8.Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

9. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

10. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

11.Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

12.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

13. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998

14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

16. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Нотная и методическая литература может быть использована из сети «Интернет».

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор

СПб ГБУ ДО «ДМШ №8

им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»

на заседании

методического объединения

преподавателей теоретического отделения

Протокол № 3

от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«СОЛЬФЕДЖИО»

для 1-8 классов

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

« ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель

Метлицкая А.О.

Санкт-Петербург

2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
-Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» в СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет сольфеджио является обязательной дисциплиной в обучении музыканта. Целью предмета является развитие музыкальных способностей учащегося, таких как музыкальный слух, память, чувство ритма и др., а также знакомство с теоретическими основами музыкального искусства. В комплексе с другими учебными предметами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств сольфеджио способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с ***шести лет шести месяцев*** до ***девяти лет***, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с ***десяти до двенадцати лет*** по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**:**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи курса сольфеджио:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у учащихся слуховых представлений**.**

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие ***формы работы***:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения;
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз и т.д;
- транспонирование

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской соответствует всем санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, укомплектованным необходимой и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Также учащиеся получают свободный доступ к электронным вспомогательным материалам в группах преподавателей теоретических дисциплин в социальных сетях.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти,

музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2

11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3

4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3

16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5

7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5

13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6

2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5

14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3

2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5

10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5

18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Содержание программы восьмилетнего курса обучения

1 класс

1. Вводное занятие

Формирование понятий о необходимости предмета «Сольфеджио» как главного условия воспитания музыкального слуха и развития логического мышления ребенка. Правила поведения на уроках в классе сольфеджио. Необходимость постоянного выполнения домашних заданий.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный вдох. Одновременный вдох перед началом совместного пения. Выработка равномерного дыхания и постепенного его распределения на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Пение с названием нот и без названия, т.е. на любой слог, с тактированием элементарных интонационных упражнений и простейших мелодий, включающих в себя:

а) поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков;

б) опевание;

в) движение по звукам мажорного и минорного трезвучий;

г) скачки на устойчивые ступени.

Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без. Пение и подбор на фортепиано от разных звуков выученных песен.

Пение гамм вверх и вниз, в т.ч. тетрахордами, звуков тонического трезвучия в различной фигурации. Интонирование неустойчивых ступеней с разрешением. Пение по нотам диатонических примеров с предварительным анализом и сольмизацией. Транспонирование.

Осознание устойчивости и неустойчивости, поступенного и зигзагообразного движения в мелодии. Осознание движения по звукам мажорного и минорного трезвучий, секвенцирование.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Осознание суммирования и дробления долей. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Работа с каждой ритмической группой:

Воспроизведение основных долей метрической пульсации, слоговое обозначение длительностей. Сольмизация нотных примеров. Работа по группам с предлагаемыми ритмическими партитурами.

4. Определение на слух

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, опевания, скачки на устойчивые ступени.

Распознавание сильных и слабых долей в разных размерах. Осознанное определение ритмического рисунка мелодии.

Определение на слух в прослушанной мелодии или произведении мажорного или минорного лада, характера, структуры, отдельных мелодических оборотов, устойчивости или неустойчивости ступеней, размера, ритмических групп.

5. Чтение с листа

Предварительный анализ: форма, наличие повторений – точных, варьированных, секвентных, размер с проговариванием ритмоформул, определение интонаций. Сольмизация с дирижированием или тактированием. Далее - пропевание с названием нот, с текстом или на слог с аккомпанементом или без него.

6. Диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

а) устные диктанты с предварительным анализом,

б) запись знакомых, ранее выученных мелодий,

в) запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков – зрительные диктанты,

г) ритмические диктанты,

д) эскизные диктанты.

е) запись мелодии в объеме 2 – 4 такта, в размерах 2/4, 3/4 в пройденных тональностях.

7. Теоретические сведения

Свободная ориентация в нотах I, II октавы и длительностях. Понятия: звуки музыкальные и шумовые.

Лад, мажор, минор. Ступени устойчивые – неустойчивые, вводные, главные – побочные, обозначение ступеней римскими цифрами. Умение найти их в разных тональностях без учета ключевых знаков. Гамма, строение мажорной (и минорной) гаммы, тетрахорд, умение прочитать гамму от любой ноты вверх и вниз поступенно и через одну ступень без учета ключевых знаков. Тональность, знаки альтерации. Знать тональности До мажор (ля минор), Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Тоника, тоническое трезвучие. Секвенция. Транспозиция. Скрипичный и басовый ключ, метр, размер, ритм, затакт, пауза.

8. Формирование творческих навыков

Допеть фразу до конца, до тоники. Досочинить окончание мелодии.

2 класс

1. Вводное занятие

Музыкальная культура как часть общей духовной культуры учащегося. Осознание музыки как живого образного искусства, рожденного жизнью и неразрывно с жизнью связанного.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение и игра гамм до 3-х знаков, включая три вида минора. Интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах, наработка попевок. Интонирование диатонических интервалов в тональностях с разрешением. Пение упражнений со скачками на различные ступени. Секвенцирование.

Пение с текстом несложных песен, выученных на слух в данной педагогом тональности.

Пение с листа простейших мелодий с названием звуков и без названия на любой слог, желательно с твердой согласной: «та», «да», с аккомпанементом и без него. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерский жест в этих размерах.

Осознание поступенного, зигзагообразного движения мелодии. Осознание движения мелодии по звукам трезвучий. Осознание скачка в мелодии на любую ступень.

Разучивание простейших двухголосных примеров.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Сольмизация примеров на основе пройденных длительностей и ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы:

4. Определение на слух

Осознанное определение на слух мелодических оборотов в ладу, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия, поступенность, опевания, скачки на различные ступени. Осознанное определение на слух мелодических и гармонических диатонических интервалов в тональности с разрешением.

Мажорное и минорное трезвучие.

Определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, отдельных мелодических оборотов, скачков, размера, темпа, ритмических групп.

5. Чтение с листа

Чтение мелодии с предварительным анализом в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

6. Диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха и логического мышления, используя формы диктанта первого года обучения:

а) устные диктанты с предварительным анализом,

б) запись знакомых, ранее выученных мелодий,

в) запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков – зрительные диктанты,

г) ритмические диктанты,

д) эскизные диктанты.

е) запись мелодии в объеме 2 – 4 такта (при наличии повторений – до 8 тактов), в размерах 2/4, 3/4 в пройденных тональностях.

ж) запись ступеней нотами следом за игрой педагога без ритмического оформления (развитие реакции на моментальное восприятие ступеней).

7. Теоретические сведения

Знать тональности до 3-х ключевых знаков. Три вида минора. Параллельные и одноименные тональности.

Интервалы (без учета тоновой величины). Диатонические интервалы в ладу. Умение разрешать неустойчивые интервалы. Осознанное построение интервалов от звука вверх и вниз по одному интервалу и цепочкой. Тон, полутон.

Секвенция. Транспозиция. Басовый ключ: свободное владение нотами малой и большой октавы. Знать названия всех октав на клавиатуре фортепиано.

Буквенное обозначение нот и тональностей. Темп. Динамические оттенки. Структура мелодии: фраза, предложение, период.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, рисунки на пройденные темы. Знакомство с музыкальными жанрами, сочиняем вальс и марш.

3 класс

1. Вводное занятие

Предмет «Сольфеджио» - лучший «компас» для ориентации в многообразном мире музыкального искусства. Значение элементов музыкальной речи для для создания различных настроений и жанров.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение и игра гамм : мажор и минор (3-х видов) в тональностях до 4-х знаков. Интонирование диатонических ступеней и интервалов от каждой ступени (с учетом тоновой величины) в мажоре и миноре с разрешением. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и с разрешением. Осознание движения мелодии по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями и с разрешением. Интонирование всех пройденных интервалов (с учетом тоновой величины) от звука и цепочкой. Осознание ходов на все пройденные интервалы на основе выработанных стереотипов. Интонирование 4-х видов трезвучий и их обращений от звука.

Пение упражнений и нотных примеров в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,3/8.

Продолжение работы по подбору и транспонированию мелодий.

Первоначальные навыки по подбору аккомпанемента. Пение секвенций и двухголосных примеров.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Осознание метрических долей, их сложение и дробление с испрользованием шестнадцатых нот. Сольмизация примеров на основе пройденного материала в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,3/8.

Ритмические группы

4. Определение на слух

Определение на слух отдельных ступеней и интонационных оборотов в мелодии (ходы по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений), опеваний, скачков на V, II, VI, IV, ступени, остановки на V, II ступенях.

Гаммы минорные 3-х видов, мажорные. Тонические трезвучия одноименных и параллельных тональностей в гармоническом и мелодическом виде.

Трезвучия главных ступеней с обращениями в гармоническом и мелодическом вариантах, интервалы на ступенях лада в гармоническом и мелодическом вариантах.

Все интервалы и трезвучия с обращениями вне лада.

Дальнейшая работа по осознанию и определению на слух структуры и выразительных средств мелодии или отрывка из музыкального произведения в фактуре.

5. Чтение с листа

Сольфеджирование мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях нотами и слогами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Пение примеров в параллельно-переменных ладах.

6. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Затакт. Ритмические группы с шестнадцатыми нотами.

7. Теоретические сведения

Знать мажорные и минорные тональности до 4-х знаков. В этих тональностях: устойчивые, неустойчивые (с разрешением), главные, побочные, вводные ступени лада, диатонические интервалы с разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением. Переменный лад.

Все интервалы и трезвучия от звука. Обращение интервалов и трезвучий.

Различные виды голосоведения в двухголосии: прямое, противоположное, косвенное, золотой ход.

Энгармонизм. Буквенные обозначения нот, знаков альтерации и тональностей. Ритмические группы в размере 3/8

Вокальная и инструментальная группировка..

8. Формирование творческих навыков

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм. Подбор простейшего аккомпанемента на основе T, S, D.

Знакомство с музыкальными жанрами, сочиняем польку, вальс, марш. Преобразование ритма в заданных мелодиях с учетом предложенных жанров.

4 класс

1. Вводное занятие

Система развития слуха в классе «Сольфеджио» и правильная организация домашних заданий – это возможность развития высокой культуры музыкального восприятия и получения новых музыкальных впечатлений из окружающей звучащей действительности.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Освоение элементов лада в тональностях до 5 знаков. Пение гамм, ступеней, диатонических интервалов, тритонов с разрешением. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением. Пение основного доминантсептаккорда с разрешением.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Транспонирование мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Подбор по слуху аккомпанемента к мелодиям, используя пройденные аккорды.

Пение от звука всех интервалов вверх, опираясь на выученные попевки. Пение от звука трезвучий с обращениями.

Пение нотных примеров одно- и двухголосных в пройденных тональностях.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры 2/4, 3/4, 4/4,3/8, 6/8. Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли.

Сольмизация и проговаривание ритмослогами примеров с пройденными ритмическими группами. Пение упражнений и примеров в перечисленных размерах и ритмических группах.

4. Определение на слух

Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии. Определение на слух отдельных ступеней и интонационных оборотов в мелодии, интервалов на ступенях лада в гармоническом и мелодическом вариантах, тритонов с разрешением. Определение на слух гармонических функций (T, S, D, D7) в многоголосных примерах и примерах в фактуре.

Определение на слух интервалов (в том числе тритонов с разрешением), трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов, М.маж7 вне лада.

5. Чтение с листа

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах с учетом движений по звукам трезвучий и их обращений. Чтение с листа простейших двухголосных примеров дуэтом, группами и с фортепиано.

6. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях, используя пройденные мелодические обороты. Примерный объем – 8 тактов. Ритмические группы – синкопа, триоль, пунктирный ритм.

Простейшие двухголосные диктанты объемом 2 – 4 такта с различными видами голосоведения (прямое, противоположное, косвенное, золотой ход).

7. Теоретические сведения

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков. Минор натуральный, гармонический, мелодический. Мажор натуральный и гармонический. В них – диатонические интервалы, тритоны, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.

Квинтовый круг тональностей. Гармонический мажор.

Уметь построить от звука любой интервал вверх и вниз, любое трезвучие, обращения мажорного и минорного трезвучий.

Знать группировку длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Знакомство с вариациями. Сочинение вариаций на заданную тему, или сочинение вариаций на свою тему.

5 класс

1. Вводное занятие

«Сольфеджио» – предмет, позволяющий на практике понять, для чего и как используются элементы музыкальной речи, и развить художественно-музыкальное чутье и вкус, без которых невозможно выразительно-эмоциональное исполнение любых музыкальных жанров.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Освоение элементов лада в тональностях до 6 знаков. Пение гамм (мажор натуральный и гармонический, минор 3-х видов), ступеней, диатонических интервалов, тритонов с разрешением. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением, побочных трезвучий. Пение доминантсептаккорда с обращениями и разрешением. Пение уменьшенного трезвучия VII ступени с разрешением.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками.

Пение нотных примеров с модуляцией и отклонением в параллельную тональность, со скачками на любую ступень, с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с более сложным ритмом.

Пение от звука всех интервалов вверх и вниз. Пение тритонов от звука с разрешением и определением тональности. Пение от звука трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями и разрешением, с определением тональности. Пение и игра от звука септаккордов.

Транспонирование мелодий на секунду и терцию вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров гармонического склада и канонов.

Пение тональных секвенций.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Сольмизация и практическая работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4,3/8, 6/8. Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли

4. Определение на слух

В ладу (в тональностях до 6 знаков): Мелодических интонаций с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с переходом в параллельную тональность. Интервалов, включая тритоны, аккордов, включая V7 с обращениями, VII53 и разрешением. Дальнейшая работа по определению гармонических функций.

Вне лада: всех интервалов, включая тритоны, в гармоническом и мелодическом виде, трезвучий с обращениями. V7 с обращениями, всех септаккордов в основном виде.

5. Чтение с листа

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах с учетом движений по звукам V7 с обращениями, VII53. Чтение с листа одноголосных примеров с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками и переходом в параллельную тональность Чтение с листа простейших двухголосных примеров гармонического склада и канонов дуэтом, группами и с фортепиано.

6. Диктант

Дальнейшая работа над развитием объема памяти и скорости восприятия. Устные и скоростные диктанты. Запись диктанта с предварительным разбором и самостоятельно. Ритмические диктанты.

Одноголосные диктанты с простейшими видами хроматизмов и переходом в параллель в тональностях до 6 знаков. Объемом не более 8 тактов.

Простейшие двухголосные диктанты объемом 2 – 4 такта с различными видами голосоведения (прямое, противоположное, косвенное, золотой ход).

7. Теоретические сведения

Квинтовый круг.

Тональности мажора (2 вида) и минора (3 вида) до 6 знаков. В них – все диатонические интервалы с разрешением, тритоны с разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением, V7 с обращениями и разрешением, VII53 с разрешением. Трезвучия побочных ступеней.

Простейшие виды хроматизма – проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Модуляции и отклонения.

Синкопы внутритактовые и междутактовые.

Размер 6/8. Группировка.

Знать интервальный состав V7 и его обращений. Уметь построить от звука, определить тональность и разрешить.

Знать интервальный состав всех септаккордов и уметь строить их в основном виде от звука.

8. Формирование творческих навыков

Досочинение диктанта или предложенной мелодии до периода. Сочинение слухового анализа. Подбор второго голоса к диктанту или заданной мелодии. Вариации.

6 класс

1. Вводное занятие

Музыкальная грамота в сочетании с сольфеджированием на практике народных мелодий и фрагментов классической музыки – высокоэффективное средство достижения высшей цели музыканта, то есть художественного исполнения музыкальных произведений.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение гамм, включая лады народной музыки и мажор и минор с ладовой альтерацией.

Пение в тональностях до 7 знаков тритонов и характерных интервалов с разрешением. Двухголосное пение интервальных последовательностей.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Пение доминантсептаккорда с обращениями и разрешением. Пение уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, VII 7 с разрешением. Пение и игра аккордовых последовательностей, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение от звука тритонов, характерных интервалов, V7 с обращениями, VII7 в основном виде с разрешением и определением тональности.

Пение одноголосных примеров с хроматизмами, альтерацией, отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Двухголосие гармонического и имитационного склада.

Транспонирование примеров с листа.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры 2/4, 3/4, 4/4,3/8, 6/8, 9/8. Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли, слигованные ноты. Закрепление пройденных ранее ритмических рисунков.

4. Определение на слух

В тональностях до 7 знаков – мелодических оборотов, включающих движение на пройденные интервалы, на тритоны и характерные интервалы; по звукам пройденных аккордов и VII7, а также содержащих хроматизмы, альтерации, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Аккордовых последовательностей (3-х и 4-х голосных) однотональных, содержащих отклонения, и модулирующих в родственные тональности.

Отрывков из музыкальных произведений с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Вне лада: всех, простых интервалов, тритонов, характерных интервалов, ладов народной музыки, трезвучий с обращениями. V7 с обращениями, всех септаккордов в основном виде, VII7 в основном виде.

5. Чтение с листа

Чтение с листа сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

6. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов.

7. Теоретические сведения

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде с разрешением.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение мелодических модуляций. Сочинение второго голоса к заданной мелодии.

7 класс

1. Вводное занятие

«Сольфеджио» как предмет, развивающий не только понимание художественного содержания исполняемых произведений, но и позволяющий делать осмысленный разбор всех мелодий со стороны структуры, фразировки и других выразительных средств.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение гамм во всех тональностях: 3 вида мажора и минора, гаммы с альтерацией, хроматические гаммы, лады народной музыки (пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский).

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с ладовой альтерацией, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение и игра во всех тональностях интервалов с разрешением – диатонических, тритонов, характерных.

Пение и игра во всех тональностях аккордов – трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями, Ув.53 в основном виде, V7, VII7, II7 с обращениями и разрешением в гармонических оборотах и по отдельности.

Пение от звука всех пройденных интервалов и аккордов с разрешением и без разрешения.

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в родственные тональности.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в простых, сложных и смешанных размерах с синкопами, пунктирным ритмом, триолями и слигованными нотами.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4.

Ритмические группы -

4. Определение на слух

Пройденных элементов музыкальной речи во всех тональностях и вне лада в разных регистрах (перечислено в пункте 2). Гармонических оборотов с Ув.53 и II7 с обращениями. Слуховой анализ аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в 3-х, 4-х голосии и в отрывках из музыкальных произведений.

Определение на слух структуры и средств музыкальной выразительности в небольших произведениях или в отрывках из музыкальных произведений.

5. Чтение с листа

Чтение с листа более сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

6. Диктант

Более сложный письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности с пройденными метроритмическими трудностями.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов с простейшими видами хроматизмов гармонического склада.

7. Теоретические сведения

Углубление знаний, полученных в предыдущих классах, постоянная их тренировка:

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде и с обращениями с разрешением. Ув.53 и II7 обращениями, с разрешением – от звука и в тональности.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение небольших пьес (период, простые 2-х и 3-х частные формы) на заданный текст, ритм или жанр.

8 класс

1. Вводное занятие

Сольфеджио – это предмет, который является обязательным на вступительных экзаменах при поступлении в среднее учебное музыкальное заведение. Это говорит об ответственном отношении к предмету в последний год обучения в музыкальной школе. Те учащиеся, кто не будет продолжать музыкальное образование, должны серьезно готовиться к выпускному экзамену по сольфеджио, чтобы достойно завершить обучение.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Основная задача выпускного класса – углубить и закрепить приобретенные знания и навыки.

Пение гамм во всех тональностях: 3 вида мажора и минора, гаммы с альтерацией, хроматические гаммы, лады народной музыки (пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский,

дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор). Пение как от I до I ступени, так и любого отрезка гаммы.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с ладовой альтерацией, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение и игра во всех тональностях интервалов с разрешением – диатонических, тритонов, характерных.

Пение и игра во всех тональностях аккордов – трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями, Ув.53 в основном виде, V7, VII7, II7 с обращениями и разрешением в гармонических оборотах и по отдельности.

Пение и игра от звука всех пройденных интервалов и аккордов с разрешением и без разрешения.

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в родственные тональности.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в простых, сложных и смешанных размерах с синкопами, пунктирным ритмом, триолями и слигованными нотами.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4.

Ритмические группы -

4. Определение на слух

Пройденных элементов музыкальной речи во всех тональностях и вне лада в разных регистрах (перечислено в пункте 2). Гармонических оборотов с Ув.53 и II7 с обращениями. Слуховой анализ аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в 3-х, 4-х голосии и в отрывках из музыкальных произведений.

Определение на слух составных интервалов и аккордов в разных расположениях.

Определение на слух структуры и средств музыкальной выразительности в небольших произведениях или в отрывках из музыкальных произведений.

5. Чтение с листа

Беглое чтение с листа более сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

6. Диктант

Более сложный письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности с пройденными метроритмическими трудностями. Объем 8 – 12 тактов, количество проигрываний 8 – 10.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов с простейшими видами хроматизмов гармонического склада.

7. Теоретические сведения

Углубление знаний, полученных в предыдущих классах, постоянная их тренировка:

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде и с обращениями с разрешением. Ув.53 и II7 обращениями, с разрешением – от звука и в тональности.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности. Гармонические обороты 6 автентические, плагальные, полные, прерванные.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение небольших пьес (период, простые 2-х и 3-х частные формы) на заданный текст, ритм или жанр

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

1. Письменная работа по музыкальной грамоте:

А) построение (определение) звукорядов (мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский).

Б) построение (определение) в тональности диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов с разрешением.

В) построение (определение) в тональности пройденных аккордов с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7 с обращениями, VII7 в основном виде).

Г) построение (определение) от звука тритонов, характерных интервалов с разрешением и определением тональности.

Д) построение (определение) от звука трезвучий с обращениями, всех септаккордов в основном виде без разрешения.

Е) построение (определение) от звука V7 с обращениями, VII7 в основном виде, уменьшенного трезвучия – с разрешением и определением тональности.

Ж) группировка длительностей в предложенном размере.

2. Письменная работа по сольфеджио:

А) Одноголосный диктант.

Б) Слуховой анализ элементов музыкальной речи вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды).

3. Устный ответ по билету:

А) Спеть от звука звукоряд(мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский), интервал с разрешением (тритоны, характерные интервалы), аккорд без разрешения (трезвучия с обращениями, септаккорды в основном виде), аккорд с разрешением (V7 с обращениями, VII7 в основном виде, уменьшенное трезвучие).

Б) Спеть в тональности интервалы с разрешением (диатонические, тритоны, характерные), аккорды с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7 с обращениями, VII7 в основном виде), небольшую аккордовую последовательность типа Т – Т6 – S – II – VII7 – V65 – Т.

В) Спеть с листа одноголосный пример (трудность – 5 класса).

Г) Спеть выученный ранее наизусть одноголосный пример (пение наизусть включать в билет необязательно).

Образец экзаменационного билета

1. Спеть от звука «а» фригийскую гамму, ув.5 с разрешением, М6, V43 с разрешением.
2. Спеть в тональности A-dur ч.4 на II ступени, все ум.5, S64, VII7 (всё с разрешением).
3. Спеть с листа: Давыдова Сольфеджио, 5 класс №113

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Экзаменационные требования

1. Письменная работа по музыкальной грамоте:

А) построение (определение) звукорядов (мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский, дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор).

Б) построение (определение) в тональности диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов с разрешением.

В) построение (определение) в тональности пройденных аккордов с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней с обращениями, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53 в основном виде).

Г) построение (определение) от звука тритонов, характерных интервалов с разрешением и определением тональности.

Д) построение (определение) от звука трезвучий с обращениями, всех септаккордов в основном виде без разрешения.

Е) построение (определение) от звука V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53 – с разрешением и определением тональности.

Ж) группировка длительностей в предложенном размере.

2. Письменная работа по сольфеджио:

А) Одноголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Количество проигрываний – 10, время написания – 25 – 30 минут.

Б) Слуховой анализ элементов музыкальной речи вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды). Количество проигрываний – 3.

3. Устный ответ по билету:

А) Спеть от звука звукоряд (мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский, дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор), интервал с разрешением (тритоны, характерные интервалы), аккорд без разрешения (трезвучия с обращениями, септаккорды в основном виде), аккорд с разрешением (V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53).

Б) Спеть в тональности интервалы с разрешением (диатонические, тритоны, характерные), аккорды с разрешением (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53), небольшую аккордовую последовательность типа Т – Т6 – II7 – VII765– V43 – Т.

В) Спеть с листа одноголосный пример (трудность – 6-7 классов).

Г) Спеть выученный ранее наизусть одноголосный пример (пение наизусть включать в билет необязательно).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»	«Принято»

Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей теоретического отделения
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

для 1-3 классов

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Метлицкая А.О.

Санкт-Петербург

2024/2025 уч. год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка.

II. Учебно-тематический план.

III. Краткое содержание учебного предмета.

IV. Планируемые результаты обучения.

V. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса.

VI. Виды и формы контроля, критерии оценок.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» в СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской разработана на

основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. *Объем учебного времени и виды учебной работы*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	

Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

На аудиторные занятия с 1 по 3 классы отводится 1 час в неделю, на самостоятельную работу – 0,5 часа в неделю.

Продолжительность урока в 1 и 2 классах составляет 40 минут, в 3 классе – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и осознанного восприятия музыки, развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- **сформировать** представление о музыке как виде искусства
- **выработать** комплекс знаний основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанров, форм, музыкальных инструментов, исполнительских коллективов (хоровых, оркестровых)
- **развить** навыки восприятия образной музыкальной речи и умение вербализации полученных эмоциональных впечатлений

- **воспитать** устойчивый интерес и эстетическое стремление к прослушиванию и самостоятельному познанию классической музыки

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа обучения построена по концентрическому принципу: вокруг стержневой темы каждого года обучения объединены остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

Первый год *обучения посвящен способам демонстрации тематического материала и раскрытию сути средств музыкальной выразительности. Формируется понимание основных типов интонации и умение слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии, развивается образно-ассоциативное мышление.*

Второй год обучения посвящен формированию представления о прикладных возможностях музыки, изучению способов музыкального развития, вопросам раскрытия образного содержания произведения, происходит знакомство с музыкальной программностью, а также музыкально-театральными жанрами.

Третий год обучения направлен на целостное и последовательное знакомство с природой музыкальных жанров, а также с семействами музыкальных инструментов, тембрами певческих голосов и видами исполнительских коллективов (ансамблями, оркестрами, хорами).

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным произведением);

- поисковые (творческие задачи, решение которых происходит в ходе обсуждения, дискуссии, беседы);

- игровые (разнообразные формы игрового и графического моделирования).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

I. Первый год обучения

№	**Тема**	Кол-во часов
1.	Что такое музыка? Звуки музыкальные и немузыкальные. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска. Композитор, музыкант-исполнитель, слушатель.	1
2.	Средства музыкальной выразительности. Темп, штрих, динамика, регистр, тембр. Первое знакомство с различными тембрами музыкальных инструментов. Музыка о животных, птицах, рыбах.	7
3.	Средства музыкальной выразительности. Лад. Созвучия (консонансы, диссонансы). Музыкальные жанры (песня, танец марш). Музыка и сказка.	3
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с оперой. Певческие голоса. Увертюра.	3
5.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Дивертисмент. Пантомима.	4
6.	Музыка и природа в народном творчестве. Годовой круг календарных праздников. Игры и занятия, связанные с каждым из праздников. Музыка и природа в творчестве профессиональных композиторов: времена	4

	года, времена суток, стихии.	
7.	Музыкальные портреты. Закрепление и проработка тем «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальные жанры».	2
8.	Игры и игрушки в музыке. Закрепление и проработка тем «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальные жанры».	2
9.	Музыка и путешествия. Закрепление и проработка тем «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальные жанры».	2
10.	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев.	4
Всего часов:		32

II. Второй год обучения

№	**Тема**	Кол-во часов
1.	Музыка и театр. Музыка как саундтрек к драматическому спектаклю. Композитор и драматург. Оркестровая сюита. Декорации. Бутафория. Костюмы.	4
2.	Вокальный цикл. Музыка и поэтический текст. Выразительные возможности аккомпанемента. Мелодекламация (речитатив).	4
3.	Программно-изобразительная музыка. Роль и значение программы в музыке. Музыкальный портрет, пейзаж как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	4
4.	Программно-изобразительная музыка. Музыкальный тематизм как комплекс композиционно-драматургических функций.	4
5.	Музыкально-театральные жанры. Балет. Либретто. Хореография. Компоненты балета: классический танец, характерный танец, пантомима. Па д’аксьон. Балетные номера: сольные, ансамблевые (па-де-де, па-де-труа, па-де-карт), массовые. Структура балетного спектакля.	9
6.	Музыкально-театральные жанры. Опера. Певческие голоса (повторение). Оперные номера: сольные (ария, ариозо, речитатив); ансамблевые (дуэт, терцет и т.д.); массовые (хоры мужские, женские, смешанные, детские). Структура оперного спектакля. Балетные номера в опере.	8
Всего часов:		33

III. Третий год обучения

№	**Тема**	Кол-во часов
1.	Музыкальные жанры. Марши: военные, свадебные, погребальные, сказочные.	2
2.	Музыкальные жанры. Народные танцы. Камаринская, трепак, крыжачок, бульба, гопак, лезгинка, тарантелла.	3
3.	Музыкальные жанры. Бальные танцы. Менуэт, гавот, полька, мазурка, полонез, вальс.	3
4.	Семейства музыкальных инструментов. Струнные инструменты. История возникновения и развития. Конструктивные особенности струнно-смычковых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.	2
5.	Семейства музыкальных инструментов. Деревянные духовые инструменты. История возникновения и развития. Конструктивные особенности деревянных духовых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.	2
6.	Семейства музыкальных инструментов. Медные духовые инструменты. История возникновения и развития. Конструктивные особенности медных духовых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.	2
7.	Семейства музыкальных инструментов. Ударные инструменты. История возникновения и развития. Конструктивные особенности ударных инструментов. Ударные с неопределенной и определенной высотой звучания.	2
8.	Семейства музыкальных инструментов. Клавишные инструменты. История возникновения и развития. Конструктивные особенности клавишных инструментов.	2
9.	Оркестр. Виды. Дирижер, партитура, партия, соло, тутти, клавир.	2
10.	Оркестр симфонический. Состав, расположение инструментов.	3
11.	Оркестр духовой. Состав, расположение инструментов.	2
12.	Оркестр русских народных инструментов. Состав, расположение инструментов.	2
13.	Тембры голосов. Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто); мужские голоса (тенор, баритон, бас).	2
14.	Вокальные ансамбли. Хоры.	4

Всего часов:	33

III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Что такое музыка? Звуки музыкальные и немузыкальные. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска. Композитор, музыкант-исполнитель, слушатель.

Средства музыкальной выразительности. Темп, штрих, динамика, регистр.

Первое знакомство с различными тембрами музыкальных инструментов. Музыка о животных.

К. Сен-Санс. Карнавал животных. Королевский марш льва. Антилопы. Слон. Кенгуру. Черепахи. Персонажи с длинными ушами. Пианисты. Ископаемые.

Музыка о птицах.

К. Сен-Санс. Карнавал животных. Куры и петухи. Кукушка в чаще леса. Птичник. Лебедь.

М. Мусоргский. Картинки с выставки. Балет невылупившихся птенцов.

Э. Григ. Птичка.

Музыка о рыбах и насекомых.

К. Сен-Санс. Карнавал животных. Аквариум.

Н. Римский-Корсаков. Садко. Пляска золотых рыбок.

Н. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Полет шмеля.

Средства музыкальной выразительности. Лад. Созвучия (консонансы, диссонансы). Музыкальные жанры (песня, танец марш).

Музыка и сказка.

М. Равель. Моя матушка-гусыня. Мальчик-с-пальчик. Разговоры Красавицы и Чудовища.

С. Слонимский. Детские пьесы для фортепиано. Марш Бармалея. Дюймовочка.

П. Чайковский. Баба Яга.

А. Лядов. Баба Яга.

М. Мусоргский. Картинки с выставки. Избушка на курьих ножках.

Э. Григ. Пер Гюнт. В пещере горного короля.

Э. Григ. Лирические пьесы. Шествие гномов. Кобольд.

Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с оперой. Певческие голоса.

М. Глинка. Руслан и Людмила. Увертюра. Рондо Фарлафа. Марш Черномора.

Н. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Антракт к IV действию.

Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Песня Деда Мороза. Каватина царя Берендея. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить». Третья песня Леля. Хор птиц. Хор «Прощай, масленица».

Первое знакомство с балетом. Дивертисмент. Пантомима.

П. Чайковский. Щелкунчик. Увертюра. Марш. Вальс снежных хлопьев. Вальс цветов. Танец Феи Драже.

Музыка и природа. Времена года. Зима.

А. Вивальди. Времена года. Зима, III ч.

П. Чайковский. Времена года. Февраль.

К. Дебюсси. Детский уголок. Снег танцует.

Музыка и природа. Времена года. Весна.

А. Вивальди. Времена года. Весна, I ч.

П. Чайковский. Времена года. Апрель.

Э. Григ. Лирические пьесы. Весной.

Музыка и природа. Времена года. Лето.

А. Вивальди. Времена года. Лето, III ч.

П. Чайковский. Времена года. Июнь.

С. Прокофьев. Детская музыка. Дождь и радуга.

Музыка и природа. Времена года. Осень.

А. Вивальди. Времена года. Осень, III ч.

П. Чайковский. Времена года. Октябрь.

Г. Свиридов. Весна и осень.

Времена суток в музыке.

Э. Григ. Пер Гюнт. Утро.

П. Чайковский. Детский альбом. Зимнее утро.

С. Прокофьев. Детская музыка. Утро.

Э. Григ. Лирические пьесы. Летний вечер.

С. Прокофьев. Детская музыка. Вечер. Ходит месяц над лугами.

К. Дебюсси. Лунный свет.

Музыкальные портреты.

М. Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка.

С. Слонимский. Альбом для детей и юношества. Чарли Чаплин насвистывает.

Р. Шуман. Альбом для юношества. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы.

Д. Кабалевский. Плакса. Злюка. Резвушка.

Г. Свиридов. Детский альбом. Упрямый мальчик.

А. Гречанинов. Детский альбом. Жалоба.

С. Слонимский. Детские пьесы для фортепиано. Ябедник.

Игры и игрушки в музыке.

Р. Шуман. Смелый наездник.

П. Чайковский. Детский альбом. Игра в лошадки.

Ж. Бизе. Детские игры. Труба и барабан.

С. Прокофьев. Детская музыка. Пятнашки.

А. Гречанинов. Детский альбом. Верхом на лошадке.

П. Чайковский. Детский альбом. Марш деревянных солдатиков. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла.

Ж. Бизе. Детские игры. Волчок.

К. Дебюсси. Детский уголок. Кукольный кэк-уок.

Д. Шостакович. Детская тетрадь. Заводная кукла.

Музыка и путешествия.

П. Чайковский. Щелкунчик. Дивертисмент из II действия.

П. Чайковский. Детский альбом. Старинная французская, Итальянская, Неаполитанская, Немецкая песенки.

Н. Римский-Корсаков. Садко. Песни Варяжского, индийского, веденецкого гостей.

Инструменты оркестра – голоса героев.

С. Прокофьев. Петя и волк.

2 класс

Музыка и театр. Музыка как саундтрек к драматическому спектаклю.

Композитор и драматург. «Пер Гюнт» Г. Ибсена и Э. Грига.

Оркестровая сюита.

Э. Григ. Пер Гюнт. Сюита №1.

Декорации. Бутафория. Костюмы.

Э. Григ. Пер Гюнт. Сюита №2.

Вокальный цикл. Музыка и поэтический текст.

М. Мусоргский. Детская. С няней. В углу. Жук.

Выразительные возможности аккомпанемента. Мелодекламация (речитатив).

М. Мусоргский. Детская. С куклой. На сон грядущий. Кот Матрос. Поехал на палочке.

Программно-изобразительная музыка. Роль и значение программы в музыке.

А. Лядов. Баба Яга.

Музыкальный портрет, пейзаж как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

А. Лядов. Кикимора.

А. Лядов. Волшебное озеро.

Программно-изобразительная музыка.

Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Море и Синдбадов корабль. Рассказ царевича Календера.

Музыкальный тематизм как комплекс композиционно-драматургических функций.

Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Царевич и царевна. Багдадский праздник.

Музыкально-театральные жанры. Балет. Либретто. Хореография.

Компоненты балета: классический танец, характерный танец, пантомима. Па д'аксьон.

П. Чайковский. Щелкунчик. Марш. Рост елки. Война мышей и игрушек. Вальс снежных хлопьев. Испанский танец. Арабский танец. Китайский танец. Русский танец. Французский танец. Вальс цветов. Танец феи Драже. Апофеоз.

Структура балетного спектакля.

П. Чайковский. Лебединое озеро. Вальс. Танец с кубками. Тема Одетты. Рассказ Одетты. Танец маленьких лебедей. Вальс. Испанский танец. Неаполитанский танец. Венгерский танец. Мазурка. Па-де-де.

Балетные номера: сольные, ансамблевые (па-де-де, па-де-труа, па-де-карт), массовые.

П. Чайковский. Спящая красавица. Фея искренности. Фея, рассыпающая хлебные крошки. Фея пылких страстей. Фея цветущих колосьев. Фея –

щебечущая канарейка. Фея сирени. Тема Карабос. Вальс. Вариация принцессы Авроры. Сцена принцессы Авроры и принца Дезире. Кот в сапогах и белая кошечка. Золушка и принц Фортюне. Синяя птица и принцесса Флорина. Красная шапочка и волк. Апофеоз.

С. Прокофьев. Золушка. Урок танца. Мечты Золушки о бале. Гавот. Вариация Феи весны. Монолог Феи лета. Вариация Феи осени. Вариация Феи зимы. Сцена с часами. Отъезд Золушки на бал. Мазурка и выход принца. Приезд Золушки на бал. Большой вальс. Дуэт сестер с апельсинами. Адажио. Полночь. Первый галоп принца. Пробуждение Золушки. Посещение принца. Принц нашел Золушку. Медленный вальс.

Оперные номера: сольные (ария, ариозо, речитатив).

М. Глинка. Руслан и Людмила. Первая песнь Баяна. Баллада Финна. Рондо Фарлафа. Ария Руслана. Ария Людмилы.

Оперные номера: ансамблевые (дуэт, терцет и т.д.).

М. Глинка. Руслан и Людмила. Сцена похищения Людмилы. Квартет оцепенения.

Оперные номера: массовые (хоры мужские, женские, смешанные, детские).

М. Глинка. Руслан и Людмила. Рассказ Головы. Хор дев Наины.

Структура оперного спектакля.

Балетные номера в опере.

М. Глинка. Руслан и Людмила. Марш Черномора. Турецкий танец. Арабский танец. Лезгинка.

3 класс

Музыкальные жанры.

Марши: военные, свадебные, погребальные, сказочные.

В. Агапкин. Прощание славянки.

Ф. Мендельсон. Сон в летнюю ночь. Марш.

П. Чайковский. Детский альбом. Похороны куклы.

С. Прокофьев. Любовь к трем апельсинам. Марш.

Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Шествие царя Берендея.

Народные танцы: камаринская, трепак, крыжачок, бульба.

П. Чайковский. Детский альбом. Камаринская.

М. Глинка. Камаринская

П. Чайковский. Щелкунчик. Трепак.

Белорусская народная песня «Бульба».

Народные танцы: гопак, лезгинка, тарантелла.

М. Мусоргский. Сорочиснкая ярмарка. Гопак.

А. Хачатурян. Гаянэ. Лезгинка. Гопак.

Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла.

С. Прокофьев. Детская музыка. Тарантелла.

В. Гаврилин. Анюта. Тарантелла.

Бальные танцы: менуэт, гавот, полька, мазурка, полонез.

Л. Бокккериини. Менуэт.

В.А. Моцарт. Дон Жуан. Менуэт.

Ж. Люлли. Гавот ре минор.

А. Глазунов. Гавот Ре мажор.

П. Чайковский. Детский альбом. Полька. Мазурка.

П. Чайковский. Лебединое озеро. Мазурка.

И. Штраус. Полька «Трик-трак».

М. Глинка. Жизнь за царя. Мазурка. Полонез.

Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.

Вальс.

М. Глинка. Жизнь за царя. Вальс.

П. Чайковский. Детский альбом. Вальс.

И. Штраус. На прекрасном голубом Дунае.

Ф. Шопен. Вальс до-диез минор.

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс.

П. Чайковский. Лебединое озеро. Вальс.

Ж. Оффенбах. Путешествие на Луну. Вальс снежинок.

Семейства музыкальных инструментов. Струнные инструменты. История возникновения и развития.

Конструктивные особенности струнно-смычковых и струнно-щипковых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.

Н. Паганини. Каприс №24.

К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо.

Р. Шуман. Сказочные картины.

К. Сен-Санс. Карнавал Животных. Лебедь.

П. Чайковский. Вариации на тему рококо.

К. Сен-Санс. Карнавал животных. Слон.

И. Альбенис. Астурия.

Р. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром.

Семейства музыкальных инструментов. Деревянные духовые инструменты. История возникновения и развития.

Конструктивные особенности деревянных духовых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.

К. Глюк. Орфей и Эвридика. Мелодия.

Н. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Три чуда. Тема белки.

П. Чайковский. Лебединое озеро. Тема Одетты. Танец маленьких лебедей.

Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Тема Календера-царевича.

Дж. Гершвин. Прелюдии для кларнета.

Семейства музыкальных инструментов. Медные духовые инструменты. История возникновения и развития.

Конструктивные особенности медных духовых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.

М. Мусоргский. Картинки с выставки. Быдло.

Дж. Верди. Аида. Марш Радамеса.

П. Чайковский. Симфония №5. II часть.

Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. II часть, средний раздел.

П. Чайковский. Лебединое озеро. Неаполитанский танец.

Семейства музыкальных инструментов. Ударные инструменты. История возникновения и развития.

Конструктивные особенности ударных инструментов. Ударные с неопределенной высотой звучания.

Примеры музицирования на ударных инструментах народов мира.

П. Чайковский. Щелкунчик. Испанский танец.

Р. Щедрин. Кармен-сюита.

С. Пркоофьев. Паника.

Ж. Бизе. Детские игры. Марш.

Ударные с определенной высотой звучания.

П. Чайковский. Щелкунчик. Танец феи Драже.

К. Сен-Санс. Ископаемые.

Семейства музыкальных инструментов. Клавишные инструменты. История возникновения и развития.

Конструктивные особенности клавишных инструментов.

И.С. Бах. Токката и фуга ре минор.

И.С. Бах. Гольдберг-вариации. Ария.

И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир. I том. Прелюдия До мажор.

Ф. Шопен. Этюд ор. 10 №12.

С. Рахманинов. Прелюдия ор. 3 №2.

Оркестр. Виды. Дирижер, партитура, партия, соло, тутти, клавир.

Оркестр симфонический. Состав, расположение инструментов.

Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру для молодежи.

М. Равель. Моя Матушка-Гусыня. Павана Спящей красавицы. Мальчик-с-пальчик.

Оркестр духовой. Состав, расположение инструментов.

Дж. Верди. Аида. Триумфальный марш.

Аранжировки изученных произведений для духового оркестра.

Оркестр русских народных инструментов. Состав, расположение инструментов.

В. Андреев. Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц».

С. Слонимский. «Праздничная музыка» для балалайки, ложек и оркестра.

Тембры голосов. Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто).

Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Ария Снегурочки. Песня Леля. Речитатив и ария Весны.

П. Чайковский. Евгений Онегин. Сцена письма Татьяны.

М. Глинка. Жизнь за царя. Песня Вани.

Тембры голосов. Мужские голоса (тенор, баритон, бас).

Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Каватина царя Берендея.

П. Чайковский. Евгений Онегин. Ария Онегина.

В.А. Моцарт Свадьба Фигаро. Ария Фигаро.

Вокальные ансамбли.

Л. Делиб. Лакме. Дуэт Лакме и Малики.

М. Глинка. Жизнь за царя. Трио «Не томи, родимый».

Хоры.

Ж. Бизе. Кармен. Хор мальчишек.

П. Чайковский. Евгений Онегин. Хор «Девицы-красавицы». Хор «Болят мои скоры ноженьки».

А. Бородин. Хор невольниц.

М. Глинка. Жизнь за царя. Хор «Славься».

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Также к планируемым результатам обучения следует отнести следующие тезисы:

a. первоначальные знания о музыке как виде искусства;
b. знание основных элементов музыкального языка, музыкальных жанров, музыкальных инструментов, исполнительских коллективов (хоровых, оркестровых);
c. понятие о программно-изобразительной музыке, об основных музыкально- сценических жанрах (опера, балет, драматический спектакль с музыкой);
d. наличие художественно-эстетического вкуса.

По результатам обучения в 1 классе обучающиеся должны:

a. знать, что такое музыка, музыкальное произведение, музыкальные звуки, нотное письмо, композитор – исполнитель – слушатель;
b. знать основные средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, лад, ритм, динамика, тембр и регистр, темп);
c. уметь выразить свои впечатления о прослушанном произведении.

По результатам обучения во 2 классе обучающиеся должны иметь представление о программно-изобразительной музыке и музыкально-сценических жанрах.

По результатам обучения в 3 классе обучающиеся должны:

a. знать основные музыкальные жанры, музыкальные инструменты, исполнительские коллективы, определенные термины;
b. уметь определить характер, жанр музыкального произведения, простейшие формы, различать музыкальные тембры;
c. уметь проанализировать прослушанное произведение и провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, эстетического воспитания, в ДМШ для обучающихся создана комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства.

Занятия проводятся в атмосфере эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

Материально-технические условия реализации Программы учебного предмета:

Учебный класс для занятий – хорошо освещенное и проветриваемое помещение.

Технические средства: звукотехническое и видеооборудование, смарт-доска.

Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы; информационные сообщества преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в разрешенных на территории РФ социальных сетях.

Основные источники: издания музыкальных произведений (хрестоматии, партитуры, клавиры), учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия (таблицы, схемы, иллюстрации).

Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

VI. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Виды контроля.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в счет аудиторного времени.

2. Формы контроля:

- беседа, устный опрос;
- викторины по пройденному материалу;
- представление своих творческих работ (собственных сочинений и музыкальных иллюстраций, рисунков, письменных работ).

Промежуточная аттестация проводится на последнем уроке во 2, 4, 6 полугодиях в виде контрольного урока.

В конце третьего класса (6 полугодие) проводится итоговый зачет с последующей фиксацией оценки в свидетельстве об окончании школы.

Итоговые формы контроля:

- письменная работа (тестирование);

- устный опрос;
- викторина.

3. Критерии оценок успеваемости обучающихся

«Отлично» – осмысленный и выразительный ответ (умение определить жанр, характер, средства выразительности, простейшие музыкальные формы), знание основных тем курса (музыкальных жанров, инструментов симфонического оркестра, специальных терминов), умение различать музыкальные тембры.

«Хорошо» – осознанное восприятие музыкального материала, знания и навыки, в целом соответствующие требованиям программы, некоторые неточности в ответах.

«Удовлетворительно» – средний и низкий уровень знаний, умений, навыков.

«Неудовлетворителньо» – отсутствие знаний, умений, навыков.

VII. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Учебная литература

Витковская А. «Слушание музыки». Рабочие тетради для учащихся 1,2,3 классов ДМШ и ДШИ. СПб., 2021

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор

СПб ГБУ ДО «ДМШ №8

им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»

на заседании

методического объединения

преподавателей теоретического отделения

Протокол № 3

от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для 4-8 классов

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Метлицкая А.О.

Санкт-Петербург

2024/2025 уч. год

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;

- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области

«Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения / ***Форма занятий***	***1-й***	***2-й***	***3-й***	***4-й***	***5-й***	***Итого часов***
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к

вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

— словесный (объяснение, рассказ, беседа);

— наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

— практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время

самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1

Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	Количество часов
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Патетическая соната	2

«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1

Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1

Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1

Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4

«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4

Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5

С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	**Количество часов**
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	**Количество часов**

С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	**Количество часов**
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе нацелен на развитие и совершенствование навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, знакомство учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, формирование у них навыков работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Учитывая, что учащиеся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд),

фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша,

проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание,

построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота.

Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады

и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская

песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в

музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы.

Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской

консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 5 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 5 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,

- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

- год рождения В.А.Моцарта,

- год смерти И.С.Баха,

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

- год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - б*о*льшая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

– грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

– знать специальную терминологию,

– ориентироваться в биографии композитора,

– представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

– определить на слух тематический материал пройденных произведений,

– играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

– знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

– знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и

закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного

рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для

фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений,

терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей духового и ударного отделения
Протокол № 5
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

для 4-8 классов

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Велько Г.Н.

Санкт-Петербург

2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета.

— **Пояснительная записка.**

— Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

— Срок реализации учебного предмета;

— Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

— Форма проведения учебных аудиторных занятий;

— Цели и задачи учебного предмета;

— Обоснование структуры программы учебного предмета;

— Методы обучения;

— Материально-технические условия реализации учебного предмета.

— **Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Примерные программы выступлений.

— **Требования к уровню подготовки обучающихся**

— **Формы и методы контроля, система оценок.**

— Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

— Критерии оценки.

— **Методическое обеспечение учебного процесса.**

11. Методические рекомендации педагогическим работникам;
12. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

— **Списки нотной и методической литературы.**

— Список нотной литературы;

— Список методической литератур

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

— Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. В процессе совместного творчества у юных музыкантов постепенно устраняется индивидуализм, появляются навыки, характерные для коллективного музицирования.

Актуальность программы.

Программа способствует широкому внедрению художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, раскрытия творческого потенциала детей и юношества.

Особенность программы.

В данной программе воспитание является первостепенным приоритетом в образовании, органичной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития.

— Срок реализации учебного предмета.

5 лет при 8-летнем сроке обучения.

— Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

4-8 класс ***Таблица 1***

Максимальная нагрузка (в часах)	495
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	264
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации	*14*

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим концертным мероприятиям.

— ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

— ***Цели и задачи учебного предмета.***

Цель учебного предмета.

Воспитание разностороннего музыканта, широко образованного, сочетающего отличное владение инструментом с высокой музыкальной культурой и вполне подготовленного к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи учебного предмета.

Образовательные:

1.Освоение целостной системы музыкально-игровых навыков как базы развития мастерства участников оркестра.

2.Системная работа по совершенствованию навыка чтения с листа.
Развивающие:

1.Развитие критического мышления, способного на законченную художественную интерпретацию музыкального произведения.

2.Развитие гармонического слуха.

3.Развитие всесторонних качеств личности.

Воспитательные:

1.Формирование эстетического вкуса.

2.Ознакомление с другими видами искусств.

3.Воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины

— Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предета».

— Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

— *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем духовым и ударным инструментам кроме валторны, тромбона, тубы, фагота, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Для реализации программы «Коллективное музицирование» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал)
- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м., для реализации учебных предметов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Оркестр составлен из различных групп инструментов, куда могут входить: деревянные духовые (флейта, гобой, кларнет, саксофон), медные духовые (труба, валторна, тромбон, баритон, туба), ударные инструменты, ритм-секция (фортепиано, бас-гитара, ритм-гитара, ударная установка). Инструментальный состав, количество участников в оркестре может варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

С 8-летним сроком обучения: аудиторные занятия: со 5 по 8 класс - 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: с 5 по 9 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-*

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

— Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

Первый год обучения (4-й класс)

Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, вводятся в состав группы по партиям (в основном третьей, при большей степени обученности возможно введение в группу вторых партий). Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауф-такт), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

Репертуарный список:

Гаммы: си бемоль мажор и фа мажор

В. Блажевич - Оркестровые упражнения 1-3

РНП «Во саду ли, в огороде» «

Во поле берёза стояла»

С.Майкапар «В садике»

В.Моцарт «Аллегретто»

И.С.Бах «Песня»

Р.Кемулария «Игрушки»

В.Моцарт «Менуэт»

М.Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»

Б.Барток «Пьеса»

Второй год обучения(5-й класс)

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на эстраде, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

Репертуарный список:

Гаммы: до мажор и сольмажор

В. Блажевич – Оркестровые упражнения 4-7

К. Хачатурян «Чиполлино» фрагменты из балета

П.И. Чайковский «Полька»

М.Глинка «Марш Черномора» из оп.»Иван Сусанин»

А. Аванесян «Прелюдия и малые эскизы»

В. Шаинский «Голубой вагон»

Л. Бетховен «Весенний призыв»

Третий год обучения (6-й класс)

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как

слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

Репертуарный список:

Гаммы: Ми бемоль мажор и соль минор

М. Глинка «Патриотическая песнь»

Старинный русский марш « Привет музыкантам»

А. Рубинштейн «Мелодия»

Н.Ребиков. Вальс из оперы-сказки «Ёлка».

Инструментовка Б.Хавкина Л. Старовойтова – Дедушкины буги

А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаянэ»

Четвертый год обучения (7-й класс)

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

Репертуарный список:

В. Блажевич – Оркестровые упражнения 7-11

Л. Старовойтова - Тарантелла

Л. Старовойтова – Танцовщица и оловянный солдатик

М. Блантер – вальс «В лесу прифронтовом»

Старинный марш «Егерский»

В. Рунов - Столичный марш

К. Молчанов «Вальс» из к/ф «А зори здесь тихие»

Пятый год обучения (8-й класс)

Формирование творческого профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению. Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленных проблем, мотивирование самообразовательной деятельности и непрерывного развития выпускника. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально профессиональных способностей музыкантов-оркестрантов. Формирование познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию.

Репертуарный список:

Р. Мелаев – Марш

Л. Старовойтова – Полька

Л. Старовойтова – Цирковой оркестрик

М. Блантер. На безымянной высоте

И.Штраус. Персидский марш

М. Альжерман. Фантазия «Песни боевой славы»

В. Рунов – Марш «Ленинград»

Б.Асафьев. Танец басков из балета «Пламя Парижа»

П. Иванов Радкевич – Марш «Варяг»

А. Джойс. Вальс-воспоминание

Г. Вахутинский. Фантазия «Друзья-однополчане»

Старинный марш «Гренадёр»

А. Хайт – Марш «Всё выше»

М. Блантер – вальс «В городском саду»

М. Покрасс – Москва майская

П. Иванов – Радкевич – Русский марш

О. Газманов – Москва (марш – песня)

Бенни Андерсон и Бьорн Ульвеус «Попурри на темы песен группы «АББА» обработка А.Аванесяна.

Дополнительный репертуарный список.

1. А. Петров — «Гусарский марш»;
2. А. Петров — «Песенка о морском дьяволе»;
3. Н. Иванов-Радкевич — Марш «Варяг»;
4. В. Плешак — «Экипаж одна семья»;
5. П. Чайковский — Сюита из балета «Щелкунчик»;

6. П. Чайковский — Сюита из балета «Лебединое озеро»;
7. П. Чайковский — Сюита из балета «Спящая красавица»;
8. Д. Шостакович — Полька из балета «Болт»;
9. Д. Шостакович — Романс из к/ф «Овод»;
10. В. Шаинский — «Пусть бегут неуклюже» песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка»;
11. А. Островский — «Пусть всегда будет солнце»;
12. В. Шаинский — «Вместе весело шагать»;
13. В. Шаинский — «Антошка»;
14. В. Шаинский — «Дважды два – четыре»;
15. Ю. Чичиков — «Дружат дети на планете»;
16. В. Шаинский — «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот»;
17. Е. Крылатов — «Прекрасное далёко»;
18. А. Зацепин — «Песенка о медведях»;
19. Г. Манчини — «Розовая пантера» из одноимённого м/ф;
20. В. Темнов — «Московская кадриль (весёлая кадриль)»;
21. Полька «Бабочка»;
22. А. Зацепин — «Гайдай марш» попурри на музыку из к/ф режиссёра Л. Гайдая.

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ:

1. «Вдоль по Питерской»;
2. «Коробейники»;
3. «Калинка»;
4. «Яблочко».

—Требования к уровню подготовки обучающихся

Приобретение навыка грамотного чтение с листа Умение освоить произведение в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для самостоятельной работы по интерпретации музыкальных произведений. Наличие положительной мотивации на публичную исполнительскую деятельность. Наличие высокохудожественных, эстетических, этических и культурологических взглядов и убеждений, способствующих профессиональному самоопределению

—Формы и методы контроля, система оценок.

— *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей процесса всестороннего комплексного воспитания юного музыканта. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков, развитию самостоятельности и самооценки. Руководитель обязан тщательно и всесторонне разбирать, анализировать исполнение произведений: положительные стороны, недостатки и пути их устранения. При оценке деятельности участника оркестра, учитываются результаты его продвижения, проявление музыкальной инициативы, владение исполнительскими приемами коллективного музицирования, самоорганизация. Ежеурочно в работе с группой педагог осуществляет **текущий контроль**, оценивая уровень обученности, творческую активность, степень ответственности за коллективный труд каждого музыканта.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебно-воспитательной деятельности обучающихся. Она проводится четыре раза в год в виде контрольного урока, индивидуального зачета по сдаче партий изучаемых произведений, публичного выступления.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце последнего года обучения в виде зачета по сдаче партий. Однако оценка не должна выставляться только по итогам зачета. Опираясь на требования, предъявляемые к коллективному музицированию, педагог должен оценивать весь комплекс теоретической, практической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету. За учебный год оркестр должен подготовить к выступлению не менее 5-6 произведений (в том числе с солистами или хоровым коллективом).

— ***Критерии оценки.***

Оценка «5»(отлично). У обучающегося сформирован высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. Он в полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для профессиональной деятельности. Развиты самостоятельность и самооценка.

Оценка «4»(хорошо): Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самодеятельности.

Оценка «3»(удовлетворительно): Обучающийся не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.

Оценка «2»(неудовлетворительно):Плохая посещаемость .Отсутствие домашних занятий. Не знание изучаемых партий. Не внимательная работа на уроках.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

— Методическое обеспечение учебного процесса.

— Методические рекомендации педагогическим работникам.

Учебно-педагогический воспитательный процесс направлен на последовательное и постепенное формирование способностей, развитие мышления, приобретение обучающимися знаний и навыков коллективной деятельности. Не изучив психологические особенности коллективного обучения, методику работы с оркестром, невозможно получить эффективный результат.

Одна из необходимых предпосылок всестороннего развития музыканта - чтение нот с листа, открывающая перед ним широкие возможности игры в оркестре. Совместное исполнительство требует свободного владения текстом, недопустимости каких-либо поправок, остановок, пренебрежения к паузам, нюансам. Дети учатся пропускать «непрочитавшиеся» ноты ради своевременного, точного прихода к тактовой черте, не «выскакивать» в паузах, читать обозначение нюансов сразу, вместе с нотами, быстро ориентироваться в музыкальном материале.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. В результате занятий в оркестре развиваются такие важные качества как умение слушать партнера и общее звучание всей музыкальной

ткани пьесы, заостряется ощущение звукового колорита, активизируется фантазия и творческое начало.

В работе над произведением нужно добиваться необходимой комплексности: хорошего звучания и правильного распределения смычка в результате выявления четкой метроритмической основы мелодии, выразительно-чистого интонирования как результата осознания ладовых взаимосвязей.

В репертуарной политике приоритетным является отбор и внедрение в педагогическую практику сочинений, которые могут эффективно способствовать художественно-образному усвоению новых средств выразительности. В связи с тем, что репертуар для школьных оркестров ограничен, руководителю необходимо приобрести навык переложения. Характерным показателем прогрессивности методических установок руководителя оркестра является целенаправленность выбора произведений для переложений, призванная удовлетворять художественно-эстетические вкусы и ценностные ориентации обучаемых.

За время занятий в классе оркестра обучающиеся должны пройти полноценный художественный репертуар, включающий обработки многонационального фольклора, произведений отечественной и зарубежной классики, современных композиторов. Важной составляющей в развитии навыков оркестрового исполнительства является совместное творчество с солистами (вокалистами и инструменталистами), хоровыми коллективами

— Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Цель самостоятельной работы – развитие возможности ученика воспользоваться результатами проделанной работы на уроке, тренировка памяти, технических навыков и творческого мышления, умения самостоятельно

разбирать нотный текст, решать технические и аппликатурные задачи, учитывая стилистические и фактурные особенности произведения. Очень важно с самых младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Это поможет ученику расширить музыкальный кругозор и пополнить слуховой багаж. В процессе учебы накапливаются музыкальные знания, исполнительские навыки. Самостоятельно выученная пьеса к комплексной проверке проверяет и закрепляет эти способности. Чтобы исполнение было осмысленным, ученик должен подготовить анализ по следующим вопросам: дать краткие и наиболее важные сведения о композиторе, разобрать строение музыкального произведения, охарактеризовать содержание пьесы, объяснить, какими музыкальновыразительными средствами автор раскрыл характер произведения.

На первых этапах основой знаний должен служить материал, пройденный на уроке с педагогом. На последующем уроке ученик воспроизводит пройденный материал, показывает степень выученности и привнесённые аспекты при самостоятельной работе. Педагог проверяет самостоятельную домашнюю работу учащегося и даёт ей соответствующую оценку. В дальнейшем для самостоятельной работы может быть предложен новый материал. Здесь педагог даёт оценку самостоятельности ученика, его знаниям, умениям, навыкам.

— Списки нотной и методической литературы.

— Список нотной литературы.

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., Музгиз, 1979.

2. Школа игры для духового оркестра. Сост. Михайлов Н.М., Аксёнов Е.С., Халилов В.М.

3. Васильев.Э., Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. Киев, Музична Украина, 1984.

4. Блажевич В.– Школа коллективной игры на духовых инструментах

— Список методической литератур

1. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., Музгиз, 1979.

2. Губарев.И. Духовой оркестр. Краткий очерк.

3. Васильев.Э., Зирянов Я. Курс начальной игры в духовом оркестре. Киев, Музична Украина, 1984.

4. Методика работы с оркестром. Сост.Голоднюк Ю.Н. Волгоград, издательство ВолГу, 2003.

5. Школа игры для духового оркестра. Сост. Михайлов Н.М., Аксёнов Е.С., Халилов В.М.

6. Школа коллективной игры для духовых оркестров. Ташкент, 2004.

7. В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. М., Музыка, 1986.

8. Р.Гертович. Оркестр в детской музыкальной школе: вопросы руководства. Вопросы музыкальной педагогики 7выпуск. М., Музыка,1986.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор

СПб ГБУ ДО «ДМШ №8

им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»

на заседании

методического объединения

преподавателей теоретического отделения

Протокол № 3

от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

для 6,7 классов

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель

Метлицкая А.О.

Санкт-Петербург

2024/2025 уч. год

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
- учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного
- предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург» в СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

«Музыкальный Петербург» – учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки».

Занятия по предмету «Музыкальный Петербург» формируют у детей историческое мировоззрение, расширяют музыкальный кругозор, способствуют становлению личности ребенка. Знакомство с событиями музыкальной жизни города, с его богатейшей историей и культурой помогает детям понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Учебный предмет продолжает образовательный процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». Данная программа является модифицированной. В ее основу положена монография Белякаевой-Казанской Л.В. «Силуэты музыкального Петербурга», СПб, «Композитор», 2011 г.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с *шести лет шести месяцев до девяти лет*, составляет 2 года (6 и 7 классы).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с *десяти до двенадцати лет*, составляет 2 года (3 и 4 классы).

Уроки проходят один раз в неделю, продолжительность занятий – 0,5 академического часа.

3. Объём учебного времени.

Виды учебной работы	**6-7 классы (8-летний срок обучения), 3-4 классы (5-летний срок обучения)**
Максимальная учебная нагрузка в часах	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

Промежуточная аттестация проходит во время контрольного урока в конце 6(8)/3(5) класса, итоговая аттестация – во время контрольного урока в конце 7(8)/4(5) класса.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальный Петербург» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный Петербург»

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета «Музыкальный Петербург» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальный Петербург» являются:

• формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре своего города;

• воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды Санкт-Петербурга;

• знания исторических, музыкально-театральных событий и истории исполнительства в Санкт-Петербурге;

• формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным

экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Изучение музыкальной топонимики: музыкальной истории улиц, домов, памятников, театров и учебных заведений, – дополнит курс русской музыкальной литературы живым, конкретно осязаемым ощущением истории в лицах и картинах и будет способствовать воспитанию чувства любви к родному городу и гордости за его богатую культуру.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В процессе занятий можно использовать самые разнообразные методы для достижения необходимого уровня знаний и воспитания каждого учащегося:

- Словесные методы обучения:

преподаватель излагает теоретический материал. В процессе обучения могут использоваться самые различные учебные пособия. Необходимо добиваться яркой образности изложения, чтобы у учащегося выработалось понимание взаимосвязи между излагаемым материалом и объектом изучения. По ходу работы также имеет место беседа, диалог учащихсяи преподавателя.

- Наглядные методы обучения:

а) демонстрация фото-, аудио- и видеоматериалов по теме урока;

- Практические методы обучения:а) рассказ преподавателя;

б) беседа на заданную тему;в) доклад обучающегося;

г) экскурсия;

- Другие формы работы:

а) контроль знаний и успеваемости в виде контрольных уроков

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализация программы предмета обеспечивается учебно-методическими пособиями из фондов школьной библиотеки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный Петербург», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	6(8)/3(5)	7(8)/4(5)

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5
Количество часов на аудиторную работу в году	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в году	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторных ивнеаудиторных)	33	33
Общее максимальное количество часов (аудиторных и внеаудиторных)	66	
Вид промежуточной аттестации, срок проведения	к/ур2 п/г	к/ур2 п/г

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, для чего преподаватель должен постоянно вести разъяснительную работу с учащимся и его родителями.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительскойдеятельности образовательного учреждения и др.

2. Учебно-тематический план

№	Тема урока	Количество часов
	6(8)/3(5) классы	16
	1 четверть	4
1	Музыка в Петербурге во времена Петра I.	1
2	Музыка в правление Анны Иоанновны (1730-1740). Певческая школа в Глухове. Куртаги. Сухопутный шляхетский корпус. Итальянская труппа Ф. Арайи. Танцевальная школа Ж.-Б. Ланде.	1
3	Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741-1761). Придворный хор. Разумовские. Первые русские оперы на тексты А. Сумарокова. Указ о создании Русскою для представления трагедий и комедий театра. Роговой оркестр.	1
4	Лекция-концерт.	1
	2 четверть	3,5
5	Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I. Музыкальные затеи Петра Федоровича. Итальянская опера-буфф. Русские оперы на либретто Екатерины II. Комитет для управления зрелищами и театром. Большой Каменный театр. Театральная школа. О. А. Козловский. Музыка при Павле I.	1
6	Эрмитаж и Эрмитажный театр Шедевр Дж. Кваренги. Спектакли при Екатерине II. Эрмитажные спектакли при Николае II. Музыкально-исторические концерты 30-х голов XX века. Возрожденный театр. «Санкт-Петербург-Camerata».	1

7	«Музей музыки». Фонтанный лом Шереметевых. Вклад Шереметевых в музыкальную культуру Петербурга и России. Музыкальные вечера при Николае Петровиче. П. И. Ковалева-Жемчугова (графиня Шереметева). Иван Батов. Хоровая капелла Д. П. Шереметева. Г. Я. Ломакин. Музыкально-просветительская деятельность А. Д. Шереметева. Шереметевский дворец — филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства.	1,5
	3 четверть	5
8	Музыка Юсуповского дворца. Юсуповский дворец в Петербурге. Б. Н. Юсупов и М. И. Глинка. П. Б. Юсупов II – скрипач, композитор, меценат. Музыка во Дворце работников просвещения.	1
9	Петербургские органы. Самый старый орган России. Знаменитые петербургские органы XIX века. Судьба органов после 1917 года. Органы в концертных залах и храмах современного Петербурга.	1
10	От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии имени М. И. Глинки. Маскарады Леона. Петербургское филармоническое общество. Дом Энгельгардта. Маскарады, концерты. Открытие в 1949 году Малого зала филармонии.	1
11	Площадь Искусств. Михайловский дворец (Русский музей). Михайловский театр. Театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского. Палас-театр. Театр музыкальной комедии.	1,5
12	Урок-экскурсия.	1
	4 четверть	3,5
13	Большой зал филармонии имени Д. Д. Шостакович Зал Дворянского собрания до 1917 года: К. К. Штакельберг создатель придворного оркестра и Музея музыкальных инструментов. Открытие филармонии в 1921 году. Д. Д. Шостакович и Е. А. Мравинский. Исполнение 7-й симфонии Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К. И. Элиасберга. Два филармонических оркестра и их	1.5

	дирижеры.	
14	Старейший русский хор: от хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы. М. Ф. Полторацкий. Д. С. Бортнянский. Ф. П. и Л. Ф. Львовы. М И. Глинка в Капелле. Здание Капеллы на набережной реки Мойки, 20. История его постройки. Капелла после 1917 года. М. Г. Климов, А. В. Свешников, Е. П. Кудрявцева. Хор и оркестр Капеллы в конце XX века. В. А. и А. В. Чернушенко.	1
15	Итоговый урок.	1
	7(8)/4(5) классы	16
	1 четверть	4
16	Петербург – родина Великорусского Оркестра Балалайка до В. В. Андреева. Основные факты творческой биографии В. В. Андреева. Ансамбли и оркестр русских народных инструментов сегодня.	1
17	Кружок друзей камерной музыки (1922-1933). Создатели КДКМ. Д. Шостакович, В. Горовиц и М. Юдина в КДКМ. Н. Е. Добычина.	0,5
18	Театры Театральной площади. Большой Каменный театр. Театр-цирк. Мариинский театр в прошлом и настоящем. Итальянская опера. Театр музыкальной драмы. Театр оперы и балета консерватории.	1,5
19	Лекция-концерт.	1
	2 четверть	3,5
20	Первая русская консерватория А. Г. Рубинштейн – создатель и первый директор консерватории. Здание консерватории, архитектор В. Николя. Малый зал имени А. К. Глазунова. Большой зал. Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории. Музей консерватории.	1,5
21	Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова. Мемориальная квартира актеров Самойловых. Музей-квартира Ф. И. Шаляпина. Выставка музыкальных инструментов.	1
22	Дом композиторов Санкт-Петербурга. Создание Союза композиторов в 1932 г. Особняк на улице Большой Морской, д. 45. Фестивали, проводимые Союзом композиторов. В. П. Соловьёв-Седой. А.П. Петров.	1

	3 четверть	
23	Вторая столичная оперная сцена. Народный дом Николая II. Ф. И. Шаляпин на сцене Народного дома. Ленинградский Мюзик-холл: И. Дунаевский, Л. Утесов, И. Рахлин.	1,5
24	Летние концерты в пригородах Петербурга Ораниенбаум: Музыка при Петре III. Музицирование в XIX веке: театр, Д. Леонова, Ф. Стравинский, Н. Черепнин. Современный фестиваль искусств «Осколков и его друзья» Петергоф: М. Балакирев, А. Рубинштейн. Выступления Придворного оркестра. Павловск: Музицирование при Павле I и Марии Федоровне. Оперы Д. Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 г. Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С. Прокофьева. Гатчина: Дом-музей П. Щербова. Русские композиторы в Гатчине (продолжение) Красносельский и Каменноостровский летние театры. Летние концерты в Царском Селе и на Карельском перешейке.	3,5
	4 четверть	3,5
25	Новые петербургские театры Театр балета Б. Эйфмана. «Зазеркалье», «Санктъ-Петербургъ Опера», «Карамболь», театр «Буфф».	0,5
26	Памятные места а) М. Беляев и «беляевские пятницы»; б) Русские композиторы XIX века в Петербурге; в) Отечественные композиторы XX века в Петрограде – Ленинграде – Петербурге.	1
27	Урок-экскурсия.	1
28	Итоговый урок.	1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Результатом освоения предмета «Музыкальный Петербург» является приобретениеобучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- музыкальной и общехудожественной эрудиции;
- интереса к музыкальной жизни родного города;
- знания истории музыкального Санкт-Петербурга;
- умения ориентироваться в музыкальной жизни и географии современного Санкт-Петербурга;
- умение рассказать о музыкальных местах и традициях современного и историческогоСанкт-Петербурга;
- воспитание чувства патриотизма.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный Петербург» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. В конце года выставляется годовая оценка, которая учитывает четвертные оценки, а также уровень знаний, приобретенныхобучающимся на конец года.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- викторина, письменное задание, тест,

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение

пройденного),

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Рекомендуется проводить контрольные уроки в конце каждой четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса: тест, ответы на вопросы, викторина.

Промежуточный контроль – проводится в виде контрольных уроков в концеполугодий.

Учебный план предусматривает следующую периодичность проведения промежуточного контроля:

- 6(8)/3(5) классы – контрольный урок в конце года;
- 7(8)/4(5) классы – контрольный урок в конце года.

Формы промежуточного контроля: устный опрос, письменные ответы на вопросы, тест, викторина. Рекомендуемой формой проведения контрольного урока в 7(8)/4(5) классе является реферат. Темы рефератов обучающиеся согласовывают с преподавателем.

По завершении изучения учебного предмета (в конце 7(8)/4(5) класса) по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Целью промежуточного контроля является подведение промежуточных итогов усвоения обучающимися учебного материала, выполнение задач обучения, выявления текущего уровня знаний и развития обучающихся. Также промежуточный контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий обучающихся.

Критерии оценок аттестации

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибальной шкале с использованием «+/-»:

- «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;
- «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;
- «5 - » - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;
- «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету;
- «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;

- «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;
- «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;
- «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;
- «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интересак предмету;
- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

С целью проведения аттестации используются оценочные средства. В качестве оценочных средств используются тестовые задания для обучающихся, разработанные преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, и темы рефератов.

Примерные вопросы для контрольного урока в конце 6(8)/3(5)класса:

I. Площади

- Как первоначально называлась театральная площадь?
- Кто из императоров издал указ о строительстве на площади театра?
- Какие здания находятся на площади Островского?
- Назовите архитектора, создавшего ансамбль Михайловской площади?
- На какой площади находится здание Дворянского собрания?

II. Театры.

- В каком стиле был построен Большой (Каменный) театр?
- Какой оперой открылся первый сезон в Большом (Каменном) театре?
- В честь кого назван Мариинский театр?
- Кто автор интерьеров Мариинского театра?
- Какой театр находится на площади Островского?
- Назовите архитектора Михайловского театра?
- К какому проспекту обращен фасад Александровского театра?
- В честь кого был назван Михайловский театр?
- В каком театре прошли премьеры опер Д.Шостаковича «Нос» и «Леди МакбетМценского уезда»?
- На какой набережной находится здание Эрмитажного театра?
- Какая императрица создавала произведения для Эрмитажного театра?

III. Концертные залы.

- Композитор, хормейстер, управляющий капеллы?
- Архитектор, перестроивший здание капеллы, спроектировавший концертный зал, царский павильон, ограду?
- Памятник какому композитору находится на лестнице Малого зала филармонии?
- Кто архитектор здания Дворянского собрания?
- Какой концертный зал находится на Площади искусств?
- Где находится малый зал квартетных собраний им. А. Глазунова?

IV. Музыка Петербурга в XVIII веке.

- Какие вокальные жанры сложились при Петре I?
- Что такое ассамблеи?
- Кто основал первую танцевальную школу в России?
- Кто автор текста и музыки первой русской оперы «Цефал и Прокрис»?

- Кто такой Мареш? И что он сделал?

Примерные темы рефератов в конце 7(8)/4(5)класса:

- Мариинский театр.
- Михайловский театр.
- Консерватория.
- М. Глинка в Петербурге.
- А. Даргомыжский и Петербург.
- П. Чайковский в Петербурге.
- Н. Римский-Корсаков и Петербург.
- Д. Шостакович и Петербург.
- Братья Виельгорские.
- Роговой оркестр.
- Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова.
- Музей-квартира Ф. Шаляпина.
- Петербург в музыкальныхпроизведениях: опера «Пиковая
- Петербург в музыкальных произведениях: балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского.
- «Ленинградская» симфония Д. Шостаковича.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В ходе преподавания предмета следует руководствоваться следующими установками:

- основная форма преподавания предмета – рассказ преподавателя;
- лекционная форма должна чередоваться с беседами, в которых принимают участие обучающиеся; можно предложить кому-либо из учащихся (либо группе обучающихся) подготовить доклад или презентацию на определенную тему с последующим обсуждением с участием всей группы;

- в процессе занятий могут использоваться специальные рабочие тетради, содержащие задания для обучающихся;
- необходимо использовать наглядные иллюстративные пособия, музыкальный материал (ноты, аудио- и видеозаписи);
- для лучшего закрепления знаний один раз в полугодие следует проводить итоговые занятия, на которых обобщается пройденный материал;
- форма контроля успеваемости может быть различной: опрос, викторина, реферат, тест;
- желательно проводить практические занятия в форме посещений музеев, спектаклей, концертов, либо тематических экскурсий (не более одного раза в год) в счет времени, предусмотренного на самостоятельную работу обучающихся.

Материал первого года обучения построен в основном по хронологическому принципу. В дальнейшем преобладает «географический» принцип изложения. В ряде случаев темы пересекаются, что способствует лучшему усвоению и запоминанию тем курса.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 академического часа в неделю. Для достижения лучших результатов обучающимся рекомендуется уделять больше времени на подготовку к аудиторным занятиям. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, посещение изучаемых культурных объектов.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Белякаева-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб, «Композитор», 2011 г.Вертков К. Русская роговая музыка. Л., М., 1948 г.

Волков С. История Санкт-Петербурга. С основания до наших дней. М., 2002 г.Гаккель Л.Е. Театральная площадь. Л., 1990 г.

Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта. Из истории концертной жизни Петербурга первой половиныXIX века. Советский композитор, 1992 г.

Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. Л., 1959 г.Елизарова Н.А. Театры Шереметева. М., 1994 г.

Иванов А.А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. СПб, 1997 г.

Ковалева-Огороднова Л.Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб, 1997 г. Матвеев Б., Красko А. Фонтанный дом. СПб, 1996 г.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книги 1-3[1] / отв. ред. А. Л. Порфирьева; члены ред. коллегии: Л. Н. Березовчук, Г. Н. Добровольская, В. Г. Карцовник, А. Н. Крюков, И. Ф. Петровская, Е. С. Ходорковская. СПб., 1999–2000.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 4 / отв. ред. А. Л. Порфирьева; сост.: Ж. В. Князева, Г. В. Петрова, А. Л. Порфирьева. СПб., 2001.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 5 / отв. ред. Е. Е. Васильева. изд. подготовили: Е. Е. Васильева, В. А. Лапин, Н. О. Атрощенко. СПб., 2002.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 6. Тиц Антон Фердинанд. Инструментальная музыка / отв. ред. Н. А. Огаркова; сост. Тематического каталога сочинений А. Ф. Тица: Н. В. Губкина, В. Г. Карцовник, Н. А. Огаркова, Ф. Э. Пуртов. СПб., 2002 г.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I: XVIII век. Книга 7. Музыкальные инструменты в газетах «Санктпетербургские

ведомости» и «Sankt-Petersburgische Zeitung» 1728—1780 / отв. ред. А. Л. Порфирьева; сост.: В. В. Кошелев, А. Л. Порфирьева. СПб., 2004.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I—XVIII век. Книга 9. Лодовико Мадонис. Двенадцать сонат для скрипки и баса / сост. И. Безуглова, Ю. Кружнов. СПб., 2006.

Николаева Т.И. Театральная площадь. Л., 1984 г.

Петровская И. Ф. Музыкальный Петербург 180

Петровская И.Ф. Театральный Петербург. XVIII – начало XX вв. СПб, 1999 г.Пыляев М.И. Старый Петербург. Л., 1990 г.

Свешникова Г.И. (ред.) Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции (серия «Дворянские особняки»). СПб, 1999 г.

Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. СПб, 1999 г.Фрадкина Э. Зал Дворянского собрания. «Композитор», 1994 г.

Хентова С.М. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1990 г.

Яковкина Н.И. История русской культуры. 1-я половина XIX века. СПб, 1998 г.