Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E722B0C2D1F43792D4ECBFF759EDBABE
Владелец: Дубинецкая Наталья Александровна
Действителен: с 06.09.2024 до 30.11.2025

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения народных инструментов
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ДОМРА)»

для 1-8 классов

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:
преподаватель
Меринская Ю.А.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

•□Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

Методическая литература

I. Пояснительная записка

•□Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение учащихся в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа направлена на воспитание просвещенного любителя музыки. Обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами; на формирование потребности в музыкальной деятельности в период обучения и во внеучебной деятельности (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в художественной самодеятельности или музыкальном досуге). Дает возможность учащимся поступать в профильные средние специальные учебные заведения.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение на трехструнной домре содействует приобщению учащихся к фольклору и национальным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки. Обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности. Данная программа художественно-эстетической направленности опирается на основные направления образовательной деятельности:

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества;

- развитие мотивации к познанию и творчеству;

- воспитание и развитие у учащихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т.п.;

- формирование общей культуры;

- профессиональное самоопределение;

- сохранение и укрепление здоровья.

От преподавателя по специальности, который является основным руководителем и воспитателем учащегося, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения. Задача преподавателя – помочь учащемуся характер музыкального выражения мыслей и чувств автора произведения. Очень важным моментом правильных взаимоотношений учителя и ученика является дисциплина: вовремя начатый урок, аккуратное ведение дневника, требовательность, манера поведения в классе, внешняя подтянутость. Важна выработка комплекса требований к учащемуся по всем предметам, необходимо учитывать и согласовывать курсы смежных музыкальных дисциплин.

Повседневная, кропотливая домашняя работа учащегося во многом обеспечивает его профессиональный рост. Преподаватель должен научить рационально использовать время самоподготовки, для чего важен режим, расписание домашних занятий.

Первым помощником преподавателя являются родители учащегося. Полезно регулярно проводить для них классные собрания-концерты, беседы об истории возникновения народных инструментов, о профессиональном исполнительстве на них.

Большое воздействие на учащегося оказывает похвала или порицание. Нужно с большим тактом относиться к результатам занятий юного музыканта. Задание по своей сложности и объему должно быть выполнимо. Важно выбрать такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для учащегося занимательным, казалось несложным, хорошо усваивалось.

Для успешного развития важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, приспособляемость к игре на нем, освоение наиболее рациональных движений. Преподаватель должен воспитывать у учащегося культуру игровых движений, которая неразрывно связана с правильными мышечными ощущениями, координацией движений правой и левой рук. Если на начальном этапе эти моменты не зафиксированы, то сформировать их в дальнейшем значительно сложнее. Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на домре. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники, но и

важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, преподавателю следует помочь учащемуся составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом перезагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

Длительность ежедневных домашних занятий на начальном этапе обучения составляет не более 30 мин. (после 10 мин. желательно делать перерыв). К концу первого года обучения можно увеличить длительность занятий до одного часа. В дальнейшем продолжительность домашних занятий может быть увеличена до 2,5 ч. Домашние занятия должны включать в себя работу над гаммами, трезвучиями, упражнениями для развития рук, этюды, пьесы.

Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Преподаватель должен учить осмысленному прочтению нотного текста,

фиксировать внимание учащегося на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Лучший способ прочно усвоить навык чтения – систематическая практика.

Большое значение уделяется развитию творческих навыков – подбор по слуху, сочинение собственных пьесок, создание вариаций на избранную тему. Педагогу важно искать и форму коллективных занятий музыкой. Игра в ансамбле - средство для устранения многих типичных недостатков и индивидуальных погрешностей в исполнении. Ансамблевое исполнение приучает учащихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, развивает навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность.

Изучение гамм - один из важнейших разделов музыкально-технического развития учащегося, поэтому заниматься их изучением, совершенствовать их исполнение, наблюдая за ровностью звучания, устойчивостью ритма, свободной сменой позиций, следует систематически из урока в урок. Работа над этюдами, гаммами, упражнениями способствует выработке пальцевой беглости, четкости. В течение всего периода обучения должна проводится и работа над исполнением штрихов, формшлагов, трели и т.д.

Репертуарный план учащегося обычно предусматривает материал, разнообразный по стилю, жанрам, педагогической направленности. Применительно к данному учащемуся преподаватель выбирает такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана прежде всего, с ликвидацией погрешностей в постановке исполнительского аппарата учащегося, которые соответствуют уровню его эмоционального развития. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит учащийся;

развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе домры должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов, произведения зарубежных композиторов.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения - навыка разбора и чтения нотного текста, подбора по слуху. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник после окончания школы.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития учащихся. Недопустимо завышение требований к обучаемому, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, за исключением отдельных произведений из репертуара следующего класса.

Преподаватель должен систематически учить учащегося сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать

встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности учащегося. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений ученика, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика, оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления учащегося в течение учебного года.

Успеваемость учащегося проверяется на контрольном уроке в конце каждой четверти, на техническом зачете, на академических концертах, переводных экзаменах. Академические концерты проводятся систематически 1 раз в учебном году в 1 полугодии, в конце каждого класса сдается переводной экзамен.

В выпускном классе проводится выпускной экзамен. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различные по жанру и форме. В течении учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на

прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

Ежегодно в конце 2 полугодия преподаватель дает характеристику каждому учащемуся (высказывается о его музыкальных данных, работоспособности, о том, какие успехи сделаны учеником в течение года и т.д.). Характеристика записывается в индивидуальном плане учащихся.

Дифференцированный подход к каждому учащемуся в процессе обучения по данному предмету создаёт условия, при которых каждый обучаемый имеет право на собственное слово, творчество на проявление разных видов действий. А также каждый учащихся имеет возможность приобщиться «к миру звуков»; ощутить атмосферу творчества, радости.

Преподаватель инструментального класса должен обучать не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Музыкальное воспитание-процесс многоплановый, многоступенчатый. Здесь важны совокупность урочных и внеурочных занятий. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

Исполнительство на русских народных инструментах обладает большим воспитательным потенциалом. В целом в процессе обучения игре на русских народных инструментах происходит погружение личности в процесс творчества, ознакомление с традициями и ценностями русского народа. Классы народных инструментов призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Преподаватель класса домры должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на домре и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Отличительные особенности данной программы.	Данная программа основана на: * доступности осваиваемого материала; * прочности знаний, умений и навыков; * активизации музыкальной деятельности учащихся, их самостоятельности; * связи музыкального воспитания с жизнью и интересами учащихся. Отличительной особенностью программы является вариативный подход к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний учащегося, его способностей и возможностей.

•□Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного)

общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (домра)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Продолжительность занятий: 1-2 класс - 40 минут; с 3-8(9) класс- 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

●□Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в

соответствии с ФГТ; **Цель данной программы** – гибкий, дифференцированный подход к учащемуся, с учетом его индивидуальности, методических наработок, сделанных на основе опыта ведущих профессионалов – педагогов данной специальности, с применением новых, нетрадиционных, новаторских форм обучения.

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации; овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Воспитательные задачи программы:

1. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности учащегося;

-приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

-любовь к музыке;

- формирование высоких эстетических норм

2. Образовательные:

- обучение навыкам игре на домре;

- приобретение новых знаний, умений;

- закрепление пройденного материала на практике;

- профессиональное ориентирование одаренных учащихся.

3. Развивающие:

- развитие музыкального мышления и творческих способностей, умения самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания;

- развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер;

- развитие любознательности и кругозора учащегося.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа позволяет преподавателю более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого учащегося, обучающихся игре на домре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа); объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе находтся минимум два инструмента и наглядные методические пособия.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учащихся.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214, 5	214, 5	214, 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214, 5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Ожидаемые результаты:

Предполагается, что по окончании музыкальной школы учащийся помимо представленной на суд слушателей программы, т.е. практически сольного выступления, овладеет навыками чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху, самостоятельной работы с нотным текстом, импровизации, обогатит свой кругозор, получит общее музыкальное образование, приобщится к сокровищам музыкальной культуры, воспитает чувство прекрасного, приобретет опыт участия в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах, разовьет творческие способности.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9)лет

Первый класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2 часов в неделю
Консультации по специальности	6 часов в год

1 полугодие

Требования:

Преподаватель должен проработать с учащимся 4-6 песен-прибауток,

среди них попевки на открытых струнах, пьесы на одной струне, простейшие мелодии, 2 хроматических упр. на разных струнах.

- «Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию учащегося) с последующим эмоциональным откликом учащегося (в виде рисунка, рассказа).
- Развитие двигательного аппарата без инструмента. Выполняется система упражнений без инструмента, позволяющая учащемуся в дальнейшем чувствовать работу мышц и суставов обеих рук, контролировать моменты напряжения и расслабления, управлять ими.
- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

- Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата.
- Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.
- Посадка и постановка игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.
- Простейшие исполнительские приемы (удар вверх, удар вниз). Использование медиатора – индивидуально по срокам с каждым учеником. Возможно более позднее знакомство с медиатором (2 полугодие). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Первый этап звукоизвлечения

следует начинать очень мягким и легким медиатором(можно картонным), чтобы избежать зажатия правой руки и избавиться от хватательного рефлекса

- Овладение расположением ладов на грифе.
- Изучение нотной грамоты, развитие метроритма.
- Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.
- Воспитание в учащемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»

и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

2. Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

3. Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Давидович Ю. «Мячик»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Знакомство с гаммами G-dur, a-moll. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: 2 этюда, 4 хроматических упражнений; 4 пьесы различного характера. Чтение с листа.

Приветствуется игра в ансамбле с преподавателем.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие:

ноябрь-декабрь – академический концерт (2 небольшие пьесы)

2 полугодие:

Февраль - технический зачет (гамма G-Dur, один этюд (или упражнение), коллоквиум.

Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Чешская народная песня «Аннушка»

М. Красев. «Веселые гуси»

Л. Бетховен «Сурок»

2. Моцарт В. А. «Allegretto»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

3. Гайдн Й. «Песенка»

Калинников В. «Журавель»

Укр.н.п. «Ой, е у лесе калина»

Примерный репертуарный список:

Р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»;

Р. н. п. «Как под горкой, под горой»;

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»;

Р. н. п. «Уж как во поле калинушка стоит»;

Р. н. п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;

Закарпатская народная мелодия в обр. В. Попонова «Коломийка»;

Лат. н. п. в обр. В. Попонова «Я девушка, как розочка»;

Чеш. н. п. «Аннушка»;

Укр. н. п. «Прилетай, прилетай»;

Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

В. Калинников. «Киска»;

Ц. Кюи. «Пегушок»; М. Глинка. «Соловушка»;

И. Беркович. Маленькая пьеса;

В. Якубовская. «Козочка»;

Е. Макаров. «На трех струнах»;

А. Филиппенко. «Цыплятки»; Н. Метлов. «Паук и мухи»;

Р. Паулс. «Добрый гном»;

Д. Шостакович. Маленький марш;

М. Красев. «Зайчики»;

Ан. Александров. Пьеса;

Аз. Иванов. Полька;

Попонов. Наигрыш;

Т. Попатенко. Частушка;

В. Тылик. Хоровод;

Ф. Лещинская. Полька;

М. Качурбина. «Мишка с куклой»;

Ж. Люлли. Песенка;

И. Гайдн. Песенка;

Л. Бетховен. «Сурок»;

Э. Григ. Менуэт;

В. А. Моцарт. Майская песня;

В. А. Моцарт. Аллегретто;

Ю.Давидович «Зайка»;

Ю.Давидович «Мячик»;

Б. Барток. Детская пьеса;

Н. Бакланова. Этюд A-dur;

Н. Бакланова. Этюд a-moll;

Т. Захарьина. Этюд F-dur;

В. Евдокимов. Этюд D-dur

Второй класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Годовые требования:

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение игры медиатором.

- Овладение главными исполнительскими приемами: ударом вниз (V), ударом вверх (A) и различными их комбинациями и чередованиями в зависимости от исполняемых ритмических формул. При этом основное внимание уделяется развитию слухового контроля

во время исполнения. Учащийся должен хорошо слышать и контролировать качество своего звука, ровность ударов.

- Освоение позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Освоение I и II позиций.
- Освоение приема «Тремоло».
- Свободное владение медиатором, умелое владение динамикой звука, связанное с развитием правой руки.

Приобретение учащимися навыка слушать и слышать.

- Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических упражнений, охватывающих освоенный учащимся диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные одноктавные гаммы: F-dur, G-dur, a-moll, e-moll

Штрихи в гаммах: 1. Вниз V

2.Вверх А

3. Двойной

4. тремоло

5. Очередной

Упражнения на развитие техники, 4 этюда; 8 пьес, различных по характеру. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие

Октябрь - технический зачет (гамма A-Dur, один этюд или упражнения, коллоквиум, термины)

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

2 полугодие:

Февраль - технический зачет (гамма a-moll 3 вида, один этюд, термины).

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Кабалевский Д.« Клоуны»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Р.н.п. «Как под яблонькой» /обр. В.Андреева/

Р.н.п. «Шуточная» / обр. Осипова/

Шаинский В. «Дождь идет по улице»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Укр.н.п. «Солнце низенько»

С. Федоров «Тарантелла»

Ж. Б. Люлли. Гавот;

А. Сендли. «Маленький мальчик»;

К. Вебер. Вальс;

Й. Гайдн. Менуэт;

Ж. Пьерпон. «Бубенчики»;

Б. Барток. Танец;

Л. Бейгельман. Этюды № 1-4;

А. Грюнвальд. Этюд B-dur;

А. Яньшинова. Этюд A-dur;

Л. Шитте. Этюд D-dur;

Л. Шитте. Этюд C-dur;

К. Родионов. Этюд A-dur;

Н. Бакланова. Этюд E-dur;

А. и Н. Яньшиновы. Этюд a-moll;

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Моцарт В. А. «Майская песня»
   Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
   Кабалевский Д. «Клоуны»

2. И. Дуссек. Старинный танец.
   В. Калинников. «Журавель».
   Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Ю. Давидовича

3. Аз. Иванов. Полька.
   Старинная франц. песенка в обр. Ю. Фортунатова.
   А. Спадавеккиа «Добрый жук»

Третий класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учащимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в учащемся творческой инициативы. Более активное привлечение учащегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В программу включаются пьесы кантиленного характера, в которых используется тремоло.

Дальнейшее развитие координации рук, беглости пальцев.

Основные принципы педагогической дидактики (доступность, последовательность в освоении навыков игры, прочное усвоение всех исполнительских приемов) позволяют к этому периоду достичь осмысленной игры.

Уделяется внимание сценической этике.

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

хроматические упражнения,

мажорные однооктавные гаммы: F-dur, G-dur, E-dur, a-moll, e- moll

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие:

Октябрь - технический зачет (гамма F-Dur в 1 октаву, 1 этюд, термины, коллоквиум).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)

2 полугодие:

Январь – зачет по самостоятельно выученной пьесе и зачет по чтению с листа

Февраль - технический зачет (гамма e-moll (3 вида в одну октаву), один этюд, термины)

Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

А. Островский «Школьная полька»

А.Гречанинов « Вальс»

В. Андреев. Вальс «Бабочка».

В. Моцарт «Менуэт»

Й. Гайдн «Менуэт»

Л. Бетховен «Экосез»

Муффат Г. Буре

Н. Раков «Прогулка»

П. Чайковский «Вальс»

П. Чайковский «Игра в лошадки»

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М. Русская народная песня обр. Н. Успенского «Ивушка»

Русская народная песня обр. Б. Трояновского «У ворот, ворот»

Русская народная песня обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»

Русская народная песня обр. С. Туликова «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня «Дождик» обр. Т. Грачева

Украинская народная песня обр. Лысенко «Солнце низенько»

Ю.Забутов «Бабушкины ходики»

Ю.Забутов «Полька»

К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;

Дж. Каркасси. Аллегретто;

Г. Перселл. Ария;

Г. Кингстейя. «Золотые зерна кукурузы»;

Г. Гендель. Прелюдия;

Р. Лехтинен. «Летка-енка»;

Л. Бетховен. Контраданс;

Т. Гройя. «Фламинго»;

П. Шольц. «Непрерывное движение»;

Л. Бейгельман. Этюды № 5-10;

В. Евдокимов. Этюд g-moll;

В. Евдокимов. Этюд a-moll;

О. Шевчик. Этюд D-dur;

А. Пильщиков. Этюд h-moll;

А. Пильщиков. Этюд A-dur;

А. Пильщиков. Этюд E-dur;

Примерные программы переводного экзамена:

1. Г. Перселл. Ария.

А. Жилин. Вальс.

Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой».

2. Дж. Каркасси. Аллегретто.

П. Чайковский. «Сладкая греза».

Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная».

З. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

Р. н. п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду».

Р.н.п. «Ах вы сени» обр. Ю.Давидовича

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы учащегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Изучение основных принципов штрихов, их зависимости от темпа произведения, его характера и стиля.

Дальнейшее развитие техники игры, работа над звуком.

Знакомство с основными видами аппликатуры, ее многогранностью и зависимостью от индивидуальных возможностей учащегося.

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

Упражнения на различные виды техники и на освобождение игрового аппарата.

двухоктавные гаммы: E-Dur, G-Dur.

Однооктавные гаммы: fis-moll, a-moll

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие:

Октябрь - технический зачет (гамма G-Dur в 2 октавы, 1 этюд, коллоквиум, термины)

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

2 полугодие:

Январь – зачет по самостоятельно выученной пьесе и зачет по чтению с листа

Февраль - технический зачет (гамма a-moll 3 вида в 1 октаву, один этюд, термины)

Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

<u>Примерный репертуарный список:</u>

Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвели цветики»;

Белорусский народный танец в обр. И. Обликина «Лявониха»;

А. Верстовский. Вальс;

Н. Римский-Корсаков. Песня *из оперы «Майская ночь»;*

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс;

А. Лядов. Прелюдия;

В. Андреев. «Грезы»;

В. Андреев. «Листок из альбома»;

М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»

А. Варламов. «На заре ты ее не буди»;

В. Селиванов. «Шуточка»;

В. Купревич. «Тульский самовар»;

А. Ушкарев. «Родничок»;

В. Шаинский. «Антошка». Обр. Н. Олейникова; Ю. Соловьев. Сонатина;

Н. Богословский. «Грустный рассказ»;

Ф. Стенли — Е. Авксентьев. Полька «Голубой колокольчик»;

К. Караев. «Задумчивость»;

А. Комаровский. «Тропинка в лесу»; Ж. Металлиди. «Веселый дятел»;

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;

А. Чиполлони. Венецианская баркарола;

Г. Гендель. Гавот;

К. М. Вебер. Вальс;

М. Джулиани. Тарантелла;

Д. Пёрселл. Адажио;

Г. Муффат. Бурре;

Р. Дриго. Полька;

Ф. Госсек. «Тамбурин»;

В. А. Моцарт. Сонатина G-dur;

Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» в переложении С. Компанеевой;

А. Петров Вальс из к/ф «Я шагаю по Москве»

Андреев В. Вальс «Бабочка»

В. Ицкевич Монмартр

В.Ф.Бах Весной

Е. Дербенко Сарабанда

И. Штраус Полька «Анна»

Молд. танец Молдовеняска

П. Чекалов Ноктюрн

Р. Валентини Соната для флейты F- Dur

Р.н.п. «Я в садочке была» обр. А. Лаптева

Старинный романс «Я встретил Вас»

Укр.н.т. «Гопачок» обр.

Н. Иванов. Вариации на тему Д. Кабалевского «Наш край»;

П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»;

Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества»;

Л. Бейгельман. Этюды № 11-15;

В. Евдокимов. Этюд A-dur;

А. Яньшинов. Этюд A-dur;

А. Яньшинов. Этюд e-moll;

Д. Кабалевский. Этюд a-moll;

Примерные программы переводного экзамена:

Г. Муффат. Бурре.

И. Дунаевский. Колыбельная.

В. Андреев. «Грезы».

В. Ф. Бах. «Весной».

В. Андреев. «Листок из альбома».

Р. н. п. в обр. О. Сенина «Светит месяц»».

К. Вебер. Вальс.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы».

Р. н. п. в обр. И. Обликина «Во лесочке комарочки».

*Если на экзамене исполняется 2 части сонаты, концерта, то каждая часть считается как самостоятельное произведение.

Пятый класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

К этому периоду у учащегося должен быть окончательно сформирован игровой аппарат, в достаточной степени учащийся должен владеть основными исполнительскими приемами, видами техники.

Основная задача и педагогическая направленность на данном этапе – развитие творческой активности, инициативности.

Активизируется концертная деятельность, любые выступления на публике.

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

гаммы, F-dur, A-dur в 2 октавы

g- moll; h- moll в 1 октаву

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 1 произведение циклической формы.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие:

Октябрь - технический зачет (гамма F-dur в 2 октавы, 1 этюд (или виртуозная пьеса), коллоквиум, термины).

Декабрь–академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

2 полугодие

Январь – зачет по самостоятельно выученной пьесе и зачет по чтению с листа

Февраль - март - технический зачет (гамма h- moll в 1 октаву 3 вида, один этюд, чтение нот с листа, термины)

Май - переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список:

Р. н. п. в обр. М. Красева «Сама садик я садила»;

А. Дюран «Чакона»

А. Лядов «Прелюдия»

А. Цыганков «Песня»

Р. н.п. «Степь да степь кругом» обр. А. Шалова

А.Цыганков «Веселая прогулка»

Г. Андрюшенков «Вальс»

В. Шаинский «Антошка» обр.Н. Олейникова

Р.н.п. «За окном черемуха колышится» обр. В. Городовской

Е. Дербенко «Интермеццо»

Е. Меццакапо Марш «Париж»

Е. Меццакапо «Марш мандолинистов»

Ж. Леклер «Сарабанда»

И. Дунаевский «Лунный вальс»

И. Тамарин «Старинный гобелен»

И.Тамарин «Полька»

Л. Бетховен Сонатина до минор.

М. Балакирев Полька

Русская народная песня обр. М. Красева «По улице мостовой»

С. Василенко «Танец»

Старинный романс « Я встретил вас»

Ф. Госсек «Тамбурин»

Ф. Кюхлер. Концертино d-moll

Г. Андерсен. Колыбельная;

Ж.-Б. Лойе. Адажио и аллегро;

Г. Гассе. Бурре и менуэт;

А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.;

Л. Бетховен. Сонатина c-moll;

О. Ридинг. Концерт h-moll, III ч.;

Ф. Кюхлер. Концертино;

Г. Гендель. Вариации;

Г. Гендель. Сицилиана и жига *из сонаты № 5 для флейты*

Ш. Данкля. Концертное соло;

Ш. Данкля. Интродукция и рондо;

Л. Бейгельман. Этюды № 16-19;

В. Евдокимов. Этюд A-dur;

С. Коняев. Этюд a-moil;

Ю. Блинов. Этюд h-moll;

Р. Глиэр. Этюд B-dur;

Примерные программы переводного экзамена:

1. Ф. Кюхлер. Концертино, I ч.

Р. н. п. в обр. А. Шалова Степь да степь».

И. Штраус «Полька «Анна»

2. Линике «Маленькая соната» I ч.

Ж. Мазас «Мелодия»

Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал на ярмарку ухарь купец».

3. Ш. Данкля. Концертное соло.

Н. Будашкин. Анданте.

Укр.н.т. «Крыжачок» обр. М. Красева

*Если на экзамене исполняется 2 части сонаты, концерта, то каждая часть считается как самостоятельное произведение.

Шестой класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Задачи:

Расширение круга музыкальных образов и исполнительских задач.

Включение в репертуар более сложных произведений, освоение новых виртуозных приемов игры.

Воспитание в учащемся способности самостоятельно разбираться в фактуре муз, произведений, анализировать их жанровые, композиционные, структурные, образно- эмоциональные и стилевые особенности

Практиковать публичные выступления учащихся. Обращать внимание на культуру исполнения. Воспитание здорового сценического самочувствия.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения учащийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двухоктавные гаммы E-Dur, F- Dur. G-dur, g-moll, a-moll (трех видов),

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 1 произведение циклической формы.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие:

Октябрь - технический зачет (гамма E-Dur в 2 октавы, 1 этюд, коллоквиум, термины

Декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

2 полугодие

Январь – зачет по самостоятельно выученной пьесе и зачет по чтению с листа

Февраль-март - технический зачет (гамма g-moll в 2 октавы, один этюд, термины)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список

А. Шалов (обр.) «Шуточная»

В. Авроров (обр.) «Ах ты, ноченька»

В. Вязьмин (обр.) «Уж как по мосту, мосточку»

В. Лобов (обр.) «Вдоль по улице метелица метет»

Р.н.п. «Светит месяц» обр. А. Цыганков

Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. А. Шалова

А. Аренский «Романс»

А. Хандошкин «Канцона»

В. Андреев «Венский вальс»

Н.Фомин «Балетная сцена»

Ц. Кюи «Восточная мелодия»

А.Петров «Вальс»

В. Городовская «Памяти Есенина»

В. Лаптев «Импровизация»

В. Мотов «Танец»

Г. Свиридов «Романс»

М. Петренко Концерт № 1

Н. Раков «Вокализ»

В. Моцарт «Турецкий марш»

Ж. Сенайе «Пьеса»

Й. Гайдн «Венгерское рондо»

И. Линике «Маленькая соната»

И.-С. Бах Ария. Анданте. Сицилиана.

К. Глюк «Гавот»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Глиэр «Вальс»

Укр. н.т. «Ой гоп тай ни, ни» обр. С Федорова

Ф. Госсек «Тамбурин»

Ф. Шуберт «Баркалола»

Ш. Гуно «Вальс»

З. Фибих. Поэма;

Л. Бетховен. Полонез;

Э. Дженкинсон. Танец;

Ж. Сенайе. Пьеса;

Г. Миллер. Серенада лунного света;б

А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.;

А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.;

А. Вивальди. Концерт для гобоя a-moll, III ч.;

Д. Бортнянский. Соната G-dur;

Ж.-Б. Лойе. Соната для флейты № 8, 11 и III ч.;

Я. Бейгельман. Этюды № 20-26;

Ю. Шишаков. Этюд D-dur;

Б. Страннолюбский. Этюд a-moll;

Ю. Петров. Этюд e-moll;

Р. Глиэр. Этюд B-dur;

В. Евдокимов. Этюд G-dur.

Примерные программы переводного экзамена:

1. Ф. Зейц Концерт G-dur III ч.

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. А. Дителя

Е. Баев «На ранчо»

2. А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.

В. Городовская. Пьеса на тему р. н. п. «Однозвучно гремит колокольчик».

Ю. Щуровский «Танец»

3. Ф. Кюхлер «Концертино» II, III ч.

В. Власов «Мелодия»

Р.н.п. «Коробейники» обр. А. Дителя

*****Если на экзамене исполняется 2 части сонаты, концерта, то каждая часть считается как самостоятельное произведение.

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Совершенствование полученных навыков, свободное владение разнообразными приемами игры. Повышение общего исполнительского уровня. Освоение новых более сложных приемов игры. Основу программы составляют пьесы концертного плана. Воспитание умения проявить свою индивидуальность во время исполнения. Воспитание умения «собраться», воспитание сценической воли сосредоточенности внимания выходят на первый план. Совершенствование всех ранее освоенных учащимся музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения учащийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений,

гаммы: E-Dur, F-Dur, G-Dur, A-Dur, B-Dur

e-moll, f-moll, g –moll, a-moll в 2 октавы

игра гамм должна направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

7 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов

1-2 произведения циклической формы

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие:

Октябрь - технический зачет (гамма A-dur в 2 октавы, этюд, термины, коллоквиум)

декабрь - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

2 полугодие:

Январь – зачет по самостоятельно выученной пьесы и зачет по чтению с листа

Февраль - технический зачет (одна гамма fis-moll в 2 октавы, один этюд, термины)

Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список:

А.Абреу «Бразильский карнавал»

А. Абреу «Тико-тико»

А.Вивальди «Концерт» a- moll 1 часть

А.Лядов «Музыкальная табакерка»

А.Цыганков «Песня»;

Р.н.п. «Травушка-муравушка» обр. А. Цыганкова

В.А.Моцарт «Сонатина» С- dur

Д.Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»

И. Дунаевский «Лунный вальс»

Ф. Кюхлер «Концерт»

Л. Обер «Жига»

Л. Бетховен «Сонатина» С- moll

Л. Монти «Чардаш»

М.Глинка «Разлука»

О. Метра «Серенада»

О.Ридинг «Концерт» h-moll III часть

О.Шольц «Непрерывное движение»;

Обр. А. Шалова «Колечко мое позлаченое»

П.Матвеев «Веселый домрист»

Р. Данкля «Романс»

Р.н.п. обр. Дителя «Ах вы, сени»

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

Ю.Дмитриев «Веселая карусель»

Н. Бакланова. Сонатина;

П. Барчунов. Концерт № 2;

Г. Камалдинов. Вариации на народную тему;

А. Вивальди. Концерт G-dur, II и III ч.;

Ш. Данкля. Вступление, тема и вариации на тему Паччини;

Б. Марчелло. Аллегро и Адажио из сонаты С-dur;

И. С. Бах Концерт a-moll, I ч.;

Г. Телеман. Соната;

Ж. Металлиди. Концертино для флейты;

Л. Бейгельман. Этюды № 27-32;

Н. Чайкин. Этюд F-dur;

Н. Красавин. Этюд D-dur;

Ю. Петров. Этюд a-moll;

Примерные программы переводного экзамена:

И. С. Бах Концерт a-moll, I ч.

Р. н. п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки».

В. Гаврилин. Каприччио.

Г. Телеман. Соната.

Д. Шостакович. Элегия.

Р. н. п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»

Ф. Кюхлер Концерт G-dur, I ч.

Р.н.п. «Зачем тебя, я милый мой, узнала» обр. В. Круглова

П. Басенко «Чарльстон»

*****Если на экзамене исполняется 2 части сонаты, концерта, то каждая часть считается как отдельное произведение.

Восьмой класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к

выпускному экзамену. В течение 8 года обучения учащийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно – двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Профориентированные учащиеся в 8 классе в конце учебного года сдают переводной экзамен.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие:

Декабрь - прослушивание 1 части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)

2 полугодие:

Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или обработки народных и популярных мелодий, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение)

<u>Примерный репертуарный список:</u>

Цыганков А. шведская народная песня «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен»

Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

Марчелло Б. Скерцандо

Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

Ф. Верачини Соната a-moll

И. Тамарин Каприччио

Сибирская народная песня « По улице не ходила, не пойду», обработка Лаптева В.

Аренский А. Незабудка

Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

Цыганков А. Под гармошку

Федоров С. Македонская сюита

С. Федоров Думка

Федоров С. Мосточек

Хандошкин И. Канцона

Лаптев В. Импровизация

Дмитриев В. «Старая карусель»

Григ Э. Норвежский танец

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Цыганков А. «Веселая прогулка»

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll

Рахманинов С. Итальянская полька

Сук Й. «Аппассионато»

Г. Венявский Романс

И.С. Бах Концерт G-dur

Примерные программы выпускного экзамена:

1. Г. Гендель. Ария с вариациями.

С. Рахманинов. Вокализ.

П. Сарасате. Цапатеадо.

А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дяндя».

2. Д. Чимароза. Концерт, I и II ч.

П. Чайковский. Баркарола.

Э. Григ. Норвежский танец.

Р. н. п. в обр. А. Гаврилова «Я на горку шла».

9 класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 12 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Обучающиеся продолжают занятия по совершенствованию технической подготовки, осмысленной и убедительной интерпретации учебного репертуара, чтению с листа, развитию творческих навыков.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие:

Декабрь - прослушивание 1 части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)

2 полугодие:

Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или обработки народных и

популярных мелодий, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение)

Исполняются произведения согласно требованиям колледжа.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты; знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; знание художественно- исполнительских возможностей домры; знание музыкальной терминологии; знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы концерты, сонаты, сюиты, циклы) в (соответствии с программными

требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	**Задачи**	**Формы**
Текущий	- поддержание учебной дисциплины,	Контрольные уроки,
Контроль	- выявление отношения учащегося к	Академические концерты,
	изучаемому предмету,	Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
	- повышение уровня освоения текущего	
	учебного материала. Текущий контроль	
	осуществляется преподавателем по	
	специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий	
	и предлагает использование различной системы оценок	

	Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	
.		
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	технический
		зачет),
		академические
		концерты,
		переводные
		зачеты, экзамены
Итоговая	определяет уровень и качество освоения	Экзамен проводится в
Аттестация	программы учебного предмета	Выпускных классах: 5(6), 8(9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование),

проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценок

В младших классах (1-4)

Оценка «5»

1. 1 классы - исполнительский аппарат в стадии становления, 3-4 классы – сформированный исполнительский аппарат. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, точная аппликатура.

2.Четкая ритмическая организация, темповое единство и цельность формы.

3.Точное знание и передача авторского текста.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума глубокое и точное; чтение с листа без текстовых потерь.

Оценка «5-»

1.Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.

2.Знание терминологии, вопросов коллоквиума точное и полное, чтение с листа с некоторыми текстовыми потерями вследствие небольшого сценического волнения

Оценка «4+»

1.1 -2 классы - исполнительский аппарат в стадии становления, 3-4 классы – сформированный исполнительский аппарат. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, точная аппликатура. Допускаются небольшие технические и текстовые неточности.

2.Устойчивая ритмическая организация, темповое единство и цельность формы.

3.Знание и передача авторского текста, возможны незначительные погрешности.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума с некоторыми неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4»

1.Исполнительский аппарат в стадии становления. Хорошее звукоизвлечение, незначительные штриховые погрешности, грамотное, но невсегда качественное выполнение техники переходов, неточности в аппликатуре.

2.Незначительные погрешности в ритмической организации, понимание формы, в целом сохраняется темповое единство, но присутствуют незначительные отклонения.

3.Текст выучен, исполнен с небольшими ошибками.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиумас неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4 -»

1.Исполнительский аппарат в стадии становления. Некачественное звукоизвлечение, штриховые погрешности, грамотное, но не всегда качественное выполнение техники переходов, неточности в аппликатуре.

2. Неустойчивая ритмическая организация, размытая артикуляция

3.Текст выучен, исполнен с небольшими ошибками.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума не уверенное; чтение с листа с артикуляционными, формообразующими потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3+»

1.Исполнительский аппарат в стадии становления. Удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполняются не точно, невсегда качественное выполнение техники переходов, ошибки в аппликатуре.

2.Ритмическая организация неустойчивая, форма четко не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст выучен, но исполнен с ошибками.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3»

1.Исполнительский аппарат зажат. Удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполняются с ошибками, техника переходов требует коррекции, ошибки в аппликатуре.

2.Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст исполнен с многочисленными ошибками.

4.Программа занижена.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями, динамическим однообразием.

Оценка «3-»

1.Исполнительский аппарат зажат. Плохое звукоизвлечение, штрихи выполняются с ошибками, смена струн жесткая, ошибки в аппликатуре.

2.Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст не выучен.

4.Программа занижена.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума очень слабое; отсутствие навыков чтения с листа.

В старших классах (5-8,9)

Оценка «5»

1. 1.Исполнительский аппарат хорошо сформирован, свободное владение инструментом. Качественное и разнообразное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, точная аппликатура, четкая артикуляция.

2.Четкая ритмическая организация, агогика, темповое единство, цельность формы.

3.Точное знание и передача авторского текста, отточенность деталей.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума глубокое и точное; чтение с листа без текстовых потерь.

Оценка «5-»

3.Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.

4.Знание терминологии, вопросов коллоквиума точное и полное, чтение с листа с некоторыми текстовыми потерями вследствие небольшого сценического волнения.

Оценка «4+»

1.Исполнительский аппарат хорошо сформирован, свободное владение инструментом. Качественное и разнообразное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, точная аппликатура, четкая артикуляция. Допускаются небольшие технические и текстовые неточности.

2.Четкая ритмическая организация, агогика, темповое единство, цельность формы.

3.Знание и передача авторского текста, возможны незначительные погрешности.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума с некоторыми неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4»

1.Исполнительский аппарат сформирован, хорошее звукоизвлечение, незначительные штриховые погрешности, грамотное, но не всегда качественное выполнение техники переходов, неточная аппликатура, хорошая артикуляция.

2.Незначительные погрешности в ритмической организации, понимание формы, в целом сохраняется темповое единство, но присутствуют незначительные отклонения.

3.Текст выучен, но исполнен с небольшими ошибками.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума с неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4 -»

1.Исполнительский аппарат сформирован. Некачественное звукоизвлечение, штриховые погрешности, грамотное, но не всегда качественное выполнение техники переходов, плавной смены струн, неточности в аппликатуре.

2. Недостаточный слуховой контроль, интонационные погрешности.

3. Неустойчивая ритмическая организация, размытая артикуляция

4. Текст выучен, исполнен с ошибками. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5. Знание терминологии, вопросов коллоквиума не уверенное; чтение с листа с артикуляционными, формообразующими потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3+»

1.Исполнительский аппарат требует незначительной доработки. Удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполнены не точно, нет четкой артикуляции.

2.Ритмическая организация неустойчивая, форма четко не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст выучен, но исполнен с ошибками.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3»

1.Исполнительский аппарат требует исправления. Удовлетворительное, но неряшливое звукоизвлечение, штрихи выполнены с многочисленными ошибками, нет четкой артикуляции.

2.Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст исполнен с многочисленными ошибками.

4.Программа занижена.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями, динамическим однообразием.

Оценка «3-»

1.Исполнительский аппарат требует исправления, зажат. Плохое звукоизвлечение, штрихи выполнены с многочисленными ошибками, ошибки в аппликатуре, нет четкой артикуляции.

2.Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст не выучен, исполнен с многочисленными ошибками.

4.Программа занижена.

.Знание терминологии, вопросов коллоквиума очень слабое; отсутствие навыков чтения с листа.

Оценка «2»

Ошибки в воспроизведении нотного текста; отсутствие слухового контроля; серьёзная метроритмическая неустойчивость. Частые остановки при исполнении, грубые технические ошибки, слабое владение инструментом. Отсутствие знаний терминологии, вопросов коллоквиума; отсутствие навыков чтения с листа.

«Зачёт» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Незачёт» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей учащегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учащихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателем по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний учащегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять

переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Преподаватели-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 1. Учебная литература:

Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002

Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988

Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996

Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984

Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985

Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987

Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969

Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970

Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971

Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972

Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973

Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975

Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975

Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976

Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977 19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978

Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979

Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980

Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981

Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983

Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984

Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985

Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986

Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002

Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003

Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977

Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978

Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979

Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980

Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981

Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982

Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983

Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984

Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985

Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003

Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983

Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958

Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961

Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967

Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968

Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971

Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984

Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985

Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987

Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987

Концертный репертуар домриста. М.,1962

Концертный репертуар. М.,1967

Концертный репертуар. М.,1981

Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983

Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984

Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991

Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006

Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958

Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959

Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961

Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961

Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961

Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963

Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964

Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2000

Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006

Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002

Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969

От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007

Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967

Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967 Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968

Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968

Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М.,1982

Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968

Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968

Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970

Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978

Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982

Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985

Первые шаги. Вып. 1. М., 1964

Первые шаги. Вып. 2. М., 1964 Первые шаги. Вып. 3. М., 1965

Первые шаги. Вып. 4. М., 1966

Первые шаги. Вып. 5. М., 1966

Первые шаги. Вып. 6. М., 1967

Первые шаги. Вып. 7. М.., 1968

Первые шаги. Вып. 8. М.., 1969

Первые шаги. Вып. 9. М.., 1969

Первые шаги. Вып. 10. М.., 1969

Первые шаги. Вып. 12. М., 1973

Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974

Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975

Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976

Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965

Пильщиков А. Этюды. Л.,1982

Популярные произведения. Вып.1. М., 1969

Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003

Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004

Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007

Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998

Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961

Пьесы. Вып. 2. М., 1962

Пьесы. Вып. 3. М., 1963

Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И. Л., 1972

Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И. Л., 1976

Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998

Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998

Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996

Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И. Л., 1975

Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980

Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983

Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985 Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979

Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966

Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966

Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968

Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968

Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970

Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970

Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970

Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972

Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973

Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973

Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975

Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976 182

Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979

Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979

Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980

Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981

Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981

Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982

Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982

Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983

Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984

Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986

Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991

Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М.,

Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М.,

-

Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981

Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981

Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007

Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964

Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984

Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968

Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985

Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963

Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971

Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963

Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974

Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986

Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986

Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995

Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004

Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005

Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985

Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978

Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967

Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000

Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961

Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962

Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960

Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960

Этюды. Вып. 3. М.,1961

Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962

Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964

Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004

Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998 231.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно - методическая литература

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

3.Методическая литература

Александров А. Азбука домриста. М., 1963

Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга

Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения народных инструментов
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:
преподаватель
Каурина Г.М.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Пояснительная записка

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

2. ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного процесса представлен в таблице:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**	**9-й год обучения**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 1,2(8 лет обучения) – 40 минут, с 3 класса – 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов;
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов и для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей учащихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащемуся и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя. «Репродуктивный метод обучения (от франц. reproduction - воспроизведение)— способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов действий. Р.м. называют также инструктивно-репродуктивным, т.к. непременная черта этого метода - инструктаж. Р.м. предполагает организующую, побуждающую деятельность учителя. По мере увеличения объёма знаний возрастает частота применения Р.м. в сочетании с информационно-рецептивным методом, который предшествует Р.м. при любом варианте обучения. Определённую роль при осуществлении Р.м. может играть алгоритмизация обучения. Одно из средств Р.м. - программированное обучение. Р.м. обогащает учащихся знаниями, умениями и навыками, формирует у них осн. мыслительные операции, но не гарантирует творческого развития. Эта цель достигается другими методами обучения, например, исследовательским методом.» *Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002. С. 239*);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи. «ЭВРИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД обучения – частично-поисковый метод. организация поисковой, творческой деятельности на основе теории поэлементного усвоения знаний и способов деятельности Целостная задача требует следующих умений анализировать ее условие в соотношении с поставленным вопросом, преобразовывать осн. проблемы в ряд частных, подчиненных главной, проектировать план и этапы решения, формулировать гипотезу, синтезировать различного направления поисков, проверять решение и т. д. Система специально разработанных учебных задач помогает школьнику овладеть умением самостоятельно выполнять каждый из этапов решения В одном случае школьника учат видеть проблему, предлагая ставить вопросы к картине, документу, содержанию, изложенному учителем, в другом - строить доказательство, в третьем - делать выводы из представленных фактов, в четвертом - высказывать предположение и т. д. Наиб. выразит формой Э м является эвристич беседа, состоящая из серии взаимосвязанных вопросов, каждый из к-рых служит шагом на пути к решению проблемы и большинство к-рых требует от учащихся не только воспроизведения своих знаний, но и осуществления небольшого поиска При эвристической беседе учитель направляет поиск, последовательно ставит проблемы, формулирует противоречия, создает конфликтные ситуации, а ученики самостоятельно ищут решение возникающих проблем или под-проблем» *Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения, М, 1981*).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база ДМШ № 8 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу гитары в наличии имеются:

- Гитары: 1/2 - для детей 6-9 лет; 4/4 - для детей старше 9 лет
- Подставки под ноги
- Гитарные чехлы, подставка для гитары.
- Пюпитр (подставка для нот).

В классе также имеется фортепиано, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В школе есть концертный зал со световым и звуковым оборудованием.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «ансамбль» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные	757								132
	889								

(самостоятельные) занятия									
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации по специальности 6 часов в год

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций. Качество звука. Ритмика.
- Одноктавные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) До мажор, Соль мажор, Фа мажор. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении.
- Способы звукоизвлечения: *apoyando, tirando.*
- Упражнения, этюды на открытых струнах; одноголосие: темы русских народных песен; несложные пьесы и мелодии.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Слуховой контроль.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь — академ. концерт для учащихся с подготовкой – 2 пьесы	**Май** – переводной экзамен для учащихся с подготовкой – 2 пьесы
Учащиеся без подготовки академ.концерт не сдают	Учащиеся без подготовки — 3 разнохарактерные пьесы

Примерная программа переводного экзамена (для учащихся с подготовкой)

1. В.Моцарт «Тема»
2. А.Али «Вальс-шарманка»
1. В.Блага «Чудак»

2. В.Козлов «Петушок и эхо»

1. А.Али «Простая песенка»

2. Сусато «Аллеманда»

Примерная программа переводного экзамена (для учащихся без подготовки)

1. Р.н.п. «Во саду-ли, в огороде»
2. Р.н.п. «Коровушка»
3. В.Донских «Лягушонок-музыкант»

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
2. Р.н.п. «Ах ты, душечка»
3. В.Донских «Два кота»

1. Р.н.п. «Два веселых гуся»
2. В.Донских «Вышла курочка гулять»
3. В.Донских «Танец гномов»

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

- Минорные гаммы: ля минор, ми минор, ре минор в диапазоне 1-2 октав, в I позиции (с открытыми струнами). Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Минорное (тоническое)

трезвучие в мелодическом изложении. Закрепление пройденных позиций.

- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato).*
- Упражнения и этюды двойными нотами, на растяжку пальцев левой руки. Аккорды в I позиции, арпеджио из 3-х нот.
- Расширение игрового диапазона. Скольжение. Переход из одной позиции в другую. Разработка большого пальца правой руки.
- Включение в репертуар произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Слуховой контроль.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, коллоквиум). **Декабрь** - академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	**Февраль** – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). **Май** – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

1. Й.Кюфнер «Анданте»
2. В.Козлов «Полька»

1. Синополи «Тема и вариация»
2. В.Козлов «Веселые ступеньки»

1. Й.Поврожняк «Андантино» - Соль мажор

2. А.Али «Новогодняя ночь»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

- До мажор - в 2 октавы (аппликатура А.Сеговия); гаммы в терцию, октаву, сексту, дециму. Хроматическая гамма. Мажорное (тоническое) трезвучие с обращениями. Закрепление пройденных позиций.
- Ознакомление с техникой *legato*, натуральные флажолеты.
- Упражнения и этюды с использованием интервалов:терция, октава, секста, децима. Аккорды. Каденции. Арпеджио их 4-х нот.
- Изучение V позиции. Ознакомление с динамическими возможностями гитары.
- Работа над звуком: артикуляция, фразировка, динамика, тембр. Контролирование мышечных и слуховых ощущений
- Формирование устойчивых навыков чтения с листа.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, этюд или упражнение, коллоквиум). **Декабрь** – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	**Январь –** зачет по самостоятельно разобранной пьесе и зачет по чтению с листа. **Февраль** – технический зачет (одна гамма, этюд, термины). **Май** – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

1. И.ван Хове «Канари»
2. А.Али «Этюд-сицилиана»
1. Ф.Карулли «Андантино»-Соль мажор
2. В.Козлов «Кошки-мышки»

1. Укр.н.п. «Ой чого соловей» переложение В.Синьковского
2. Е.Поплянова «Как у бабочки крыло»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

- До мажор, Соль мажор (2 октавы) с типовой (позиционной) аппликатурой А.Сеговия.
- Освоение приемов: техническое (восходящее, нисходящее) *legato*, натуральные флажолеты, *glissando*, малое баррэ.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (в том числе, рондо, вариации на народные темы, сонатины); старинной и классической гитарной музыки; произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, этюд или упражнение, коллоквиум). **Декабрь** – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	**Январь —** зачет по самостоятельно разобранной пьесе и зачет по чтению с листа. **Февраль** – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). **Май** – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена

1. Укр.н.п. «Песня над Днепром» обр. С.Шевченко
2. Й.Кригер «Менуэт»
3. А.Иванов-Крамской «Маленький вальс» № 2

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. М.Каркасси «Модерато»-ля минор
3. Г.Каурина «Танец марионеток»

1. Ф.Таррега «Мазурка»-Ля мажор
2. Е.Юцевич «Канон»
3. В.Калинин «Маленький испанец»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

- Соль мажор, ми минор (2-3 октавы), аппликатура А.Сеговия. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.
- Техника «баррэ», искусственные флажолеты, мелизмы (форшлаги, морденты), прием *vibrato, пиццикато.*
- Упражнения и этюды на овладение и развитие технических приемов; растяжка и выносливость пальцев левой руки. Игра в позициях.
- Овладение навыками аккомпанемента, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами. Слуховой контроль.
- Включение в репертуар полифонических произведений в переложении для гитары; сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации); старинная и классическая гитарная музыка.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, этюд или упражнение, коллоквиум). **Декабрь –** академический концерт (два разнохарактерных произведения).	**Январь —** зачет по самостоятельно разобранной пьесе и зачет по чтению с листа. **Февраль –** технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). **Май –** переводной экзамен (три разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена

1. Ф.Молино «Рондо»-Ре мажор

2. С.Сайказ «Менуэт»
3. Г. Каурина «Летняя гроза»

1. Ф.Карулли «Прелюдия-Ми мажор», соч.114, №5
2. Н. Паганини. Сонатина.
3. В.Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»

1. Ф.Карозо «Вилланелла»
2. М.Каркасси «Рондо-Ми мажор»
3. Н.Кост «Баркарола»

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

- Гаммы ля минор, Фа мажор, ре минор (2-3 октавы), аппликатура А.Сеговия. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.
- Искусственные флажолеты, мелизмы (форшлаги, морденты, трели, группетто), *тамбурин*, *пульгар*. Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм). Полный диапазон гитары.
- Упражнения и этюды на развитие техники игры; растяжка пальцев левой руки; выработка четкой артикуляции; техника развития тремоло.
- Формирование начальных навыков аккомпанемента.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации),

полифонии (переложение для гитары), виртуозного произведения или концертного этюда.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, этюд, коллоквиум). **Декабрь** – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	**Январь —** зачет по самостоятельно разобранной пьесе и зачет по чтению нот с листа. **Февраль** – технический зачет (одна гамма, этюд, термины). **Май** – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена

1. Л.Леньяни «Этюд-каприччио»
2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Осинского
3. Г.Каурина «Безмятежность»

1. Рнп «Я на камушке сижу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Ф.Сор «Вальс»-Ми мажор
3. Ю.Смирнов «Мазурка»

1. Г.Гендель «Сарабанда»
2. Р.н.п. «Ты почувствуй» обр. М.Высотского
3. Н.Кост «Меланхолия»

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

- Гаммы (2-3 октавы) Ре мажор, си минор, Ля мажор (аппликатура А.Сеговия). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.
- Закрепление всех пройденных позиций.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Расгеадо.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром),оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, старинной и гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, коллоквиум). **Декабрь** – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	**Январь —** зачет по самостоятельно разобранной пьесе и зачет по чтению нот с листа. **Февраль** – технический зачет (одна гамма, этюд, термины). **Май** – переводной экзамен (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена

1. М.Джулиани «Сонатина»-До мажор
2. В.Галилей «Гальярда»
3. Е.Гридюшко «Хроматический вальс»

1. М.Джулиани «Соната-Соль мажор» в 2-х частях.
2. Н.Кост «Рондолетто»
3. Е.Фампас «Вишневое варенье без сахара»

1. Л.Калл Соната-ля минор (Адажио, Менуэт)
2. Н.Альфонсо «Хотилья»
3. Г.Каурина «Пробуждение»

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

- Гаммы (2-3 октавы) фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор, Ми мажор (аппл. А.Сеговия).Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности. Исполнение гамм в различных штриховых, ритмических и темповых вариантах.
- Выравнивание динамического и тембрового звучания.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Игра в ансамбле. Аккомпанемент.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), полифонических произведений в переложении для гитары; оригинальных произведений, произведений написанных

или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, старинной и гитарной классики.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	**Март** – прослушивание не исполненной части программы. **Апрель** – прослушивание экзаменационной программы. **Май** – выпускной экзамен (4 произведения)

Примерная экзаменационная программа

1. Р.де Визе «Пассакалия»
2. М.Джулиани «Этюд», соч. 48, №2
3. Р.н.п. «Отдавали молоду» обр. Е.Ларичева
4. В.Козлов «Ноктюрн»

1. М.Каркасси «Каприс» № 1
2. Д.Агуадо «Этюд» №16
3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. И.Савио «Музыкальная шкатулка»

1. Ф.Сор «Андантино»-Ре мажор соч. 8, № 3
2. М.Джулиани «Этюд» соч. 48, №
3. М.Каркасси «Вариации на тему швейцарской песни»
4. Х.Виньяс «Греза»

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- выработка творческой и физической выносливости;
- улучшение качества звука: интонационная чистота, тембр, яркость;
- качество самостоятельной работы;
- формирование музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	**Март** – прослушивание не исполненной части программы. **Апрель** – прослушивание экзаменационной программы. **Май** – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

1. Ф.Корбетта «Менуэт»
2. Э Пухоль Концертный этюд «Шмель»
3. Ф.Карулли «Соната»-Ля мажор (Ларго, Андантино, Аллегро)
4. А.Иванов-Крамской «Тарантелла»

1. И.-С.Бах «Аллеманда»
2. Э. Вила-Лобос «Шоро»
3. Таррега Ф. Этюд (Воспоминание об Альгамбре)
4. Р.н.п. «Виноград в саду цветет» обр. А.Иванова-Крамского

1. Л.Леньяни «Каприс» соч. 20, № 1
2. Ф.Сор «Фолия»
3. Л.Брауэр «Этюд» № 6
4. А.Лауро «Венесуэльский вальс» № 2

Примерный репертуарный список

1 класс

Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

М.Красев «Ёлочка»

Р.н.п. «Коровушка»

В.Моцарт «Тема»

Р.Н.П. «Шла лягушка по дорожке»

Р.Н.П. «Белка пела»

Р.Н.П. «Гречку мыли»

Р.Н.П. «Во саду-ли, в огороде»

Р.Н.П. «Во кузнице»

Р.Н.П. «Летел голубь»

Укр.Н.П. «Ясная ночь»

Чеш.Н.П. «Танцуй, танцуй»

Р.Н.П. «Неделька»

В.Блага «Чудак»

В.Донских «Танец гномов»

В.Донских «Пятнистый щенок»

В.Донских «Марш оловянных солдатиков»

В.Донских «Полька»

Г Каурина «Дуб-великан»

Г.Каурина «Упрямый ослик»

В.Донских «Тра-та-та»

Н.Иванова-Крамская «Вальс»

Л.Горовацкая «Маленький вальс»

Л.Соколова «Маленький барабанщик»

Белор.н.п. «Савка и Гришка»

Ф Руббах «Колыбельная»

А.Али «Простая песенка»

Л.Иванова «Вальс»

В.Калинин «Полька»

Белор.н.п. «Сел комарик на дубочек»

Л.Иванова «Плотник»

К.Паркенинг «Вальс-этюд»

Р.Н.П. «Козлик»

Й.Нечекал «Чешская народная мелодия»

В.Калинин «Русская народная мелодия»

Р.Н.П. «Я на горку шла»

Д.Агуадо «Вальс»

Р.Н.П. «Как у наших у ворот»

М.Каркасси «Андантино»

В.Козлов «Полька Топ-топ-топ»

Р.Н.П. «Весёлые гуси»

В.Калинин «Вальс»

Г.Каурина Упражнение №7

2 класс

Сусато «Аллеманда»

Аноним XVIII в. «Старинный французский танец»

А.Иванов-Крамской «Шутка»

В.Блага «Чудак»

Л.Иванова «Вальс»

А.Синополи «Тема и вариация»

В.Козлов «Полька»

В.Козлов «Фанфары и барабан»

А.Али «Этюд-сицилиана»

Х.Сагрерас «Этюд ре минор»

В Фодор «Медвежонок»

В Надтока «Дождик»

Н.Кост «Этюд ля минор»

А.Али «Вальс-шарманка»

А.Али «Новогодняя ночь»

Й.Поврожняк «Прелюдия»

А.Иванов-Крамской «Маленький вальс» №1

Л.Иванова «Простая песенка»

Ш.Рак «Старинная песня»

Польский н.т. «Мазурка»

В.Донских Кораблик»

Л.Иванова «Пьеро»

Г.Каурина «Степная песня»

Жд.Кюфнер «Скерцо»

Р.Н.П. «Как под горкой под горой»

М.Линнеман «Походка хомячка»

Р.Н.П. «Да в огороде» обр. Токарева

В.Маслов «Вальс»

М.Каркасси «Анданте»

Л.Иванова «Карабас-Барабас»

М.Каркасси «Андантино»

В.Козлов «Весёлые ступеньки»

Ф.Карулли «Вальс»

Р.Н.П. «Как ходил гулял Ванюша»

Л.Иванова «Веселый поезд»

Р.Н.П. Ходила младёшенька»

Чеш.н.п. «Аннушка»

В.Калинин «Полька» Ля мажор

Э.Пухоль Упражнение №32

Д.Фортеа «Вальс»

Д.Агуадо «Тема и вариация»

Н.Паганини «Вальс»

Укр.н.п. «Ясная ночь»

Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»

М.Джулиани «Тема с вариациями»

Р.н.п. «Под окном черёмуха колышется» обр. А.Иванова-Крамского

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

3 класс

Г.Ф.Гендель «Андантино»

Польский нар.танец «Мазурка»

М.Джулиани «Модерато»

Й.Кригер «Буррэ»

Укр.н.п. «Стоит гора высокая» обр.В.Яшнева

Р.н.п. «Ты пойди, моя коровушка, домой» обр. А.Иванова-Крамского

М.Джулиани «Сонатина»

А.Виницкий «Розовый слон»

А.Иванов-Крамской «Прелюдия»

Ф.Карулли «Анданте Грациозо»

А.Иванов-Крамской «Вальс»

Ф.Карулли «Танец»

Г.Каурина «Этюд» №3

В.Козлов «Кошки-мышки»

М.Каркасси «Этюд» До мажор

В.Козлов «Полька Топ-топ-топ»

Н.Паганини «Вальс»

Н.Кост «Этюд» №1

Я.Поврозняк «Вальс»

А.Диабелли «Этюд» №1

А.Гедике «Медленный вальс»

А.Иванов-Крамской «Пьеса»

П.Хаджиев «Светляки»

А.Виницкий «Происшествие»

Л.Иванова «Испанская зарисовка»

Е.Поплянова «Маленькая арфистка»

Л.Иванова «Мальвина»

А.Виницкий «Дедушкин рок-н-ролл»

Л.Моцарт «Буррэ»

М.Каркасси «Аллегретто»

Р.Н.П. «Трава моя, трава» обр.Л.Ивановой

В.Калинин «Маленький испанец»

А.Ферро «Тарантелла»

Ф.Молино «Рондо»

М.Каркасси «Швейцарская песня»

Ф.Карулли «Сонатина До мажор» 1 ч.

«Уж как по мосту, мосту» обр. А.Иванова-Крамского

Б.Калатауд «Дивертисмент»

О.Киселёв «Учитель танцев и бегемот»

Ф.Карулли «Рондо»

Г.Хартог «Фиеста гитана»

Старинный танец «Аллеманда»

В.Нейланд «Песенка»

4 класс

Э.Пухоль «Этюд» №1 До мажор

М.Джулиани «Рондо» Соль мажор

М.Каркасси «Пастораль»

М.Каркасси «Этюд»

А.Виницкий «Сюрприз»

Н.Паганини «Вальс»

Ф.Карулли «Этюд» Соль мажор

Ф.Сор «Этюд» До мажор

Й.Мертц «Этюд» ля минор

А.Иванов –Крамской «Прелюдия» №1 ми минор

Р.Н.П. «Ходила младёшенька» обр.В.Яшнева

А.Диабелли «Этюд» До мажор

С.Санс «Парадетас»

С.Санс «Руджеро»

Л.Иванова Сюита «Театр приехал»: «Мальвина», «Пьеро», «Весёлый плутишка Буратино»

Аноним «Буррэ»

Г.Хартог «Фиеста гитана»

М.Каркасси «Рондо»

Ф.Таррега «Мазурка»

В.Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»

В.Ерзунов «Монолог дождя»

И.Кригер «Буррэ»

Ф.Карулли «Анданте» ля минор

А.Саркори «Тарантелла»

«Как по морю» обр. А.Иванова-Крамского

Укр.н.п. «Девка в сенях стояла» обр. А.Иванова-Крамского

Д.Агуадо «Этюд» До мажор

Р.Н.П. «Утушка луговая» обр. А.Иванова-Крамского

Г.Телеман «Ригодон»

Ф.Карулли «Poco Allegretto»

М.Джулиани «Рондо»

Ф.Таррега «Мазурка»

Ф.Сор «Модерато»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

И.С.Бах «Менуэт»

Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр.А.Иванова-Крамского

Х.Сагрерас «Вальс»

В.Матейка «Марш»

Ф.Карулли «Рондо»

Б.Калатауд «Фандангильо»

Ф.Карулли «Сицилиана»

Ф.Милано «Канцона»

Б.Калатауд «Молитва цыганки»

А.Иванов-Крамской «Маленький вальс»

Ф.Минисетти «Вечер в Венеции»

М.Джулиани «Модерато»

М.Джулиани «Сонатина»

5 класс

Ф.Сор «Этюд» До мажор

В.Гетце «Этюд» До мажор

Л.Брауэр «Этюд» ми минор

П.Агафошин «Этюд» ми минор

М.Каркасси «Рондо» Ми мажор

Г.Гендель «Сарабанда»

Аноним «Жига»

Р.Фальк «Медовая роза»

Ф.Таррега «Слеза»

А.Иванов-Крамской «Грустный напев»

Л.Калл «Соната ля минор» 1ч.

Ф.Крулли «Рондо» До мажор

Р.Н.П. «Эх, да ты, калинушка»

О.Копенков «Мартиция. Луна. Румба»

О.Максимов «Грёзы»

Укр.Н.П. «И шумить, и гуде» обр. А.Иванова-Крамского

Ф.Карулли «Аллегретто»

М.Каркасси «Галоп»

О.Киселёв «Воспоминание старого рояля»

И.С.Бах «Буррэ»

Б.Калатауд «Болеро»

Ф.Карулли «Анданте»(ор.121 №19)

С.Папас «Испанская мелодия»

С.Л.Вайз «Куранта»

Ф.Минисетти «Вечер в Венеции»

А.Виницкий «Сюрприз»

М.Джулиани «Соната» Соль мажор 1 ч

М.Джулиани «Соната» Соль мажор 2ч

А.Виницкий «Босса нова»

Н.Кост «Рондолетто»

Ю.Смирнов «Крутится колёсико»

Ф.Граньяни «Соната» Ре мажор 1ч

Ч.Негри «Белый цветок»

О.Розас Вальс «Над волнами»

О.Киселёв «Мелодия осеннего парка»

6 класс

Н.Рота Мелодия из к/ф «Крёстный отец»

Р.Н.П. «Я на камушке сижу» обр. А.Иванова-Крамского

А.Александрова Вариации на тему р.н.п. «Ой, при лужку»

Аноним «Я встретил Вас» ред. А.Мамон

Г.Альберт «Соната ми минор» 3ч.

И.С.Бах «Менуэт»

Н.Рота «Песня Леонардо из к/ф «Ромео и Джульетта»

«El vito» ар.Ичханиан

Л.Калл «Сонатана До мажор» 3ч.

Ф.Карулли «Аллегретто»

Р.Фальк «Медовая роза»

Д.Дюарт «Прелюдия»

Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот» обр. А. Иванова-Крамского

Ф.Граньяни «Соната» Ре мажор 2ч

Е.Поплянова «Песенка старого дилижанса»

А.Диабелли «Соната» До мажор 1ч

А.Диабелли «Соната» 2ч

А.Иванов-Крамской «Русский напев»

Л.Калль «Соната» ля минор (1, 2, 3 части)

Я.Лози «Жига»

М.Каркасси «Этюд» №7 ля минор

Н.Кост «Рондолетто»

Р.Визе «Менуэт»

Ф.Таррега «Вальс»

И.С.Бах «Менуэт»

Д.Крайдлер «Solida del Sol»

7 класс

Ф.Карулли «Полонез»

А.Иванов-Крамской «Русский напев»

В.Ерзунов «Прогулка»

Г.Гендель Сарабанда»

М.Александрова «У нас нынче субботея»

Г.Каурина «Ковбой»

Ф.Минисетти «Вечер в Венеции»

Г.Санз «Павана»

Р.н.п. «А я по лугу» обр.Л.Ивановой

Ф.Сор «Аллегретто» ми минор (ор.44, №13)

Ф.Карулли «Рондо» До мажор ор.241

Х.Сарате «Самба»

Ю.Смирнов «Солдаты короля»

Ф.Диабелли «Соната» До мажор 1ч

В.Калинин «Элегия»

А.Виницкий «Подружка»

Г.Альберт «Соната» №1 (1ч)

В.Козлов «Румба»

Аноним «Жига»

Г.Пёрселл «Ария»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

Бельский «Рэгтайм»

Г.Каурина «Колыбельная для одинокой звезды»

8 класс

Р.Н.П. «Уж как пал туман» обр. М.Высотского

Ф.Минисетти «Вечер в Венеции»

Н.Паганини «Сонатина Фа мажор» 1ч.

М.Каркасси «Этюд» №7, соч. 60 ля минор

Ф.Сор «Вальс» Ми мажор (ор.57, №1)

Н.Альфонсо «Хотилья»

М.Джулиани «Этюд» (ор.48, №2)

Р.н.п. «Уж ты, сад» обр.А.Иванова-Крамского

Ф.Сор «Вариации на тему Фолии»

Ю.Смирнов «Мазурка»

Э.Пухоль «Этюд» №1

Б.Калатауд «Хабанера»

Ф.Сор «Вальс» До мажор (ор.44, №4)

Н.Альфонсо «Сегидилья»

Э.Пухоль «Этюд» №4

В.Бартянков «Прелюдия» №4

Ф.Молино «Соната» Ре мажор, 2ч

Д.Агуадо «Этюд» №1

М.Анидо «Аргентинская мелодия»

Г.Каурина «Солнечный человек»

9 класс

Д.Агуадо «Этюд» №16

Н.Альфонсо «Болеро»

А.Иванов-Крамской «Порыв»

Ф.Сор «Аллегро» До мажор (ор.5, №5)

Л.Брауэр «Этюд» №6

М.Джулиани «Вальс» ля минор (ор.57, №1)

Х.Виньяс «Грёза»

Р.н.п. «Уж как пал туман» обр.М.Высотского

Ф.Сор «Этюд» (ор.60, №24)

М.Джулиани «Рондо» Ре мажор

Р.н.п. «Тонкая рябина» обр.А.Иванова-Крамского

А.Лауро «Венесуэльский вальс» №2

М.Джулиани «Сонатина» (ор.71,№2) 3ч

Э.Вила-Лобос «Прелюдия» №4

А.Иванов-Крамской «Грёзы»

Ф.Сор «Этюд» ор.35, №24

Л.Леньяни «Каприс» До мажор (ор.20, №1)

Ф.Карулли «Соната» До мажор (ор.81, №1) 1ч

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Этюды или упражнения,
- Гаммы,
- Музыкальные термины: динамические оттенки, основные обозначения темпов, характер исполнения произведений.

2. Зачет по творческим навыкам

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа.

3. Академический концерт/переводной экзамен

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы: концерт (1ч. или 2 и 3части); соната (1ч. или 2 и 3 части); вариации, рондо или произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
2. Полифония (переложение для гитары сочинений И.С.Баха, Й.Генделя и др.); или оригинальное произведение старинной музыки (произведение, написанное для гитары).
3. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
4. Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене 4 произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения.

Вопросы к техническому зачету
(коллоквиум)

2 класс

К каким видам инструментов относится гитара? Гитара - струнный щипковый музыкальный инструмент.

Что такое строй гитары? Как обозначаются струны в нотной записи?Строй — высота звучания открытых струн. Цифра в кружочке — так обозначается струна (1 — ми, 2 — си, 3 — соль, 4 — ре, 5 — ля, 6 — ми)

Основные части гитары? Корпус, гриф, 6 струн.

Чье имя носит музыкальная школа, в которой ты учишься?

Галина Павловна Вишневская — русская оперная певица (сопрано), театральный режиссер, педагог, солистка Большого театра Союза ССР. Родилась в 1926 году в Ленинграде (ныне — Санкт-Петербург), но почти все детство провела в Кронштадте. В конце 70-х годов прошлого века выехала с семьей за границу. Долгое время проживала во Франции. С 2002 года — руководитель Центра оперного пения Галины Вишневской в Москве.

3 класс

Два основных способа звукоизвлечения для пальцев правой руки.
Апояндо — удар с опорой на соседнюю струну; Тирандо — щипок.
Что такое позиция? Как обозначается позиция в нотной записи?
Положение пальцев левой руки относительно ладов называется «позиция» и обозначается римской цифрой. Например, если гитарист зажимает какую-либо струну **1-м** пальцем на IV ладу, то говорят, что рука находится в IV позиции.
Гитаристы: ***Маттео Каркасси*** — один из наиболее знаменитых итальянских гитаристов 19 века. Композитор и виртуоз-исполнитель. С успехом гастролировал во многих европейских странах. В наше время известен прежде всего своей «Школой игры на гитаре».

4 класс

Что такое позиция? Как обозначается позиция в нотной записи? Положение пальцев левой руки относительно ладов называется «позиция» и обозначается римской цифрой. Например, если гитарист зажимает какую-либо струну 1-м пальцем на IV ладу, то говорят, что рука находится в IV позиции.

Два основных способа звукоизвлечения для пальцев правой руки. Апояндо — удар с опорой на соседнюю струну; Тирандо — щипок.

Какие способы игры существуют для пальцев левой руки? Скачки, скольжение, опережение, замещение.

Строение гитары. Корпус, верхняя/нижняя деки, обечайка, гриф, головка грифа, колковый механизм, верхний и нижний порожки, подставка, лады.

***Техническое легато*. Какие виды *легато* существуют?** Техническое легато - извлечение звуков пальцем левой руки. Восходящее и нисходящее.

Гитаристы: *Фердинандо Карулли* жил на рубеже 18-19 веков; видный педагог и блестящий исполнитель, Карулли публикует около 300 своих сочинений: пьесы для гитары соло, концерты для гитары с оркестром, камерные произведения, которые отличаются высоким инструментальным и техническим мастерством. Широкое признание получила его «Школа игры на лире или гитаре».

5 класс

Прием баррэ. Большое баррэ, малое баррэ. Баррэ — 1-й палец левой руки зажимает одновременно на одном ладу несколько струн; 2-3 струны — малое баррэ.

На каких ладах можно извлекать натуральные флажолеты? Чем отличаются натуральные флажолеты от искусственных? Натуральные флажолеты исполняются на открытых струнах, над 12, 7, 5, 3 ладами.

Искусственный флажолет, в отличие от натурального исполняется не на открытой струне, а на зажатой (на каком угодно ладу).

Гитаристы: Итальянец ***Мауро Джулиани***, будучи виолончелистом, увлекается гитарой и быстро приобретает репутацию первоклассного

гитариста-исполнителя. Эмигрировав в Австрию, он обосновывется в Вене (около 1806г.) Крупный музыкант своего времени, высоко ценимый Гайдном и Бетховеном, он становится ведущим виртуозом при дворе бывшей императрицы Марии-Луизы, а также совершает поездки по Италии, Голландии и России. В 1816 году Джулиани окончательно возвращается в Италию. Творческое наследие Джулиани насчитывает более 200 пьес: этюды, вариации, сонаты, сонатины, концерт для гитары с оркестром.

6 класс

Какие бывают составы ансамблей? Почему они так называются? Количество участников оркестра? Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет. Называются по количеству участников-музыкантов. Оркестр от 12 и более исполнителей.

Гитаристы: *Фернандо Сор* родился в Барселоне. Очень рано овладел гитарой; музыкальное образование получил в католическом монастыре Монтсеррат. В 1813 году он приезжает в Париж, где вскоре приобретает репутацию одного из лучших виртуозов; свою музыкальную деятельность он делит между исполнительством, композицией и педагогикой. В 1823-1828 годах Сор жил в России (на сцене Большого театра было поставлено несколько балетов на его музыку). Память о пребывании в России запечатлена Сором в «Воспоминании о России» - дуэте для двух гитар на мотивы русских песен.

7 класс

История гитары. Самые ранние сохранившиеся свидетельства о струнных инструментах с резонирующим корпусом и шейкой, предках современной гитары, относятся к периоду между I веком до н.э. и III веком н.э. В Древнем Египте и Индии также были известны похожие инструменты: набла, нефер, цитра в Египте, вина и ситар в Индии. А в Древней Греции и Риме был популярен инструмент кифара.

По мере распространения гитары из Средней Азии через Грецию в западную Европу слово «гитара» претерпевало изменения: «кифара (κιθάρα)» в Древней Греции, латинское «cithara», «guitarra» в Испании, «chitarra» в Италии, «guitare» во Франции, «guitar» в Англии и, наконец, «гитара» в России. Впервые название «гитара» появилось в европейской средневековой литературе в XIII веке

В Средние века основным центром развития гитары была Испания.

К концу XVIII века испанская гитара в процессе эволюции приобретает 6 одиночных струн и немалый репертуар произведений, на формирование которого оказал значительное влияние живший в конце XVIII — начале XIX века итальянский композитор и гитарист-виртуоз Мауро Джулиани.

В Россию испанская гитара попала в XVIII веке, отчасти благодаря работавшим в России итальянским композиторам и музыкантам.

Гитаристы: ***Франсиско Таррега*** — первоначально обучался игре на фортепиано, но с 10-летнего возраста под руководством опытного педагога осваивает гитару. Быстро достигает совершенства в игре на обоих инструментах. Продолжая музыкальное обучение, он поступает в консерваторию Мадрида. Три года спустя он уже преподает и посещает с концертами все крупные города Испании, а затем Европы. В 1881 Таррега окончательно обосновывается в Барселоне, где ведет замкнутую жизнь, всецело посвящая себя своему инструменту. Он сочиняет, перекладывает для гитары фортепианные произведения Шопена, Баха, Бетховена. Иногда дает концерты для узкого круга друзей. Основные положения его методики преподавания изложены в труде его ученика Эмилио Пухоля - «Рациональный метод игры на гитаре».

Эмилио Пухоль — ученик Тарреги, один из наиболее известных испанских музыковедов и гитаристов. Будучи педагогом, Пухоль создает пятитомную «Школу» (в России изданы и получили распространение первые два тома).

8 класс

Стиль «фламенко». Корни искусства «фламенко» мы обнаруживаем на юге Испании, в Андалусии. В его основе лежит синтез различных музыкальных явлений. Исполнение включает одновременно танец, пение и игру на гитаре. При этом могут быть различные сочетания: пение без гитары, пение с гитарой, пение с гитарой и танец.

Виртуозность, требуемая при исполнении некоторых пьес, позволяет гитаристу легко переходить от аккомпанирования к сольной партии.

Основатель современного стиля «фламенко» - Рамон Монтойя (1880-1949).

Гитаристы: ***Андрес Сеговия*** родился в Андалусии. Обучаясь в детстве игре на рояле, он в дальнейшем обращается к гитаре. Сеговия разработал собственные инструментальные приемы (особое внимание уделяет технике правой руки). Активная концертная деятельность не мешает ему вести курсы обучения игре на гитаре. Он обогащает репертуар гитарными транскрипциями произведений знаменитых композиторов, а также пьес для лютни и виуэлы. Посещение А.Сеговией в 1926, 1927 и 1936 годах Советского Союза имело большое значение для развития гитарного искусства в нашей стране.

Требование знаний терминологии

Класс	Термины
1 класс	piano **p** (пиано) – тихо mezzo piano **mp** (меццо пиано) – не очень тихо forte **f** (форте) – громко mezzo forte **mf** (меццо форте) – не очень громко pianissimo **pp** (пианиссимо) – очень тихо

	subito piano **sp** (субито пиано) – внезапно тихо fortissimo **ff** (фортиссимо) – очень громко sforzando **sf** (сфорцандо) – внезапный акцент на каком-либо звуке или аккорде legato (легато) – связно non legato (нон легато) – не связно **Обозначения:** аппликатура пальцев обеих рук, обозначение струн, обозначение ладов на грифе, реприза, вольта, фермата
2 класс	andante (анданте) – не спеша andantino (андантино) – несколько скорее, чем *Анданте* moderato (модерато) – умеренно ritenuto (ритенуто) – замедляя Da Capo al Fine (да капо аль фине) — с начала до слова «Конец» tenuto (тэнуто) – выдержанно staccato (стаккато) – отрывисто
3 класс	allegro (аллегро) – быстро, скоро allegretto (аллегретто) – несколько сдержаннее, чем *Аллегро* poco (поко) – немного a tempo (а темпо) – первоначальный темп

	crescendo (крещендо) – постепенно усиливая звук diminuendo (диминуэндо) – постепенно затихая cantabile (кантабиле) – певуче
4 класс	Vivo (виво) – живо, скоро vivace (виваче) – очень живо presto (прэсто) – быстро largo (ларго) – широко. медленно larghetto (ларгетто) – несколько скорее, чем *Ларго* dolce (дольче) – нежно rallentando (раллентандо) – замедляя ritardando (ритардандо) – расширяя
5 класс	Adagio (адажио) – медленно, спокойно grave (гравэ) – тяжело, значительно maestoso (маэстозо) – величественно grazioso (грациозо) – грациозно, изящно tranquillo (транкуилло) – спокойно doloroso (долорозо) – печально, с тоской marcato (маркато) – выделяя. подчеркивая
6 класс	piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

	meno mosso (мено моссо) – медленнее non troppo (нон троппо) – не слишком sostenuto (состенуто) – сдержанно capriccio (каприччио) – капризно animato (анимато) – воодушевленно. возбужденно pastorale (пастораль) – сельская картинка
7 класс	espressivo (эспрессиво) – выразительно leggiero (леджьеро) – легко agitato (ажитато) – взволнованно accelerando (аччелерандо) – ускоряя poco a poco (поко а поко) – постепенно vibrato (вибрато) glissando (глиссандо) – скользя risoluto (ризолюто) – решительно
8 класс	rubato (рубато) — свободно, решительно ad libitum (ад либитум) — свободный темп brillante (брилланте) - блестяще espressivo (эспрессиво) – выразительно leggiero (леджьеро) – легко agitato (ажитато) – взволнованно

	accelerando (аччелерандо) – ускоряя poco a poco (поко а поко) – постепенно glissando (глиссандо) – скользя risoluto (ризолюто) – решительно

Годовые требования в классе гитары ДМШ *

Класс	**Учащийся прорабатывает в течение учебного года**
1 класс	15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом)
2 класс	10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной (тема и вариация) формы.
3 класс	10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы (тема и вариация), ансамбли и

	этюды на различные виды техники.
4 класс	9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.
5 класс	9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли
6 класс	9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда
7 класс	8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, этюды
8 класс	4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд

- ***Предлагаемые примеры программ для различного рода контрольных прослушиваний безусловно не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор в основном классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. (примечание разработчиков программы Института РОСКИ)***

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учитывая современные тенденции

исполнительства и индивидуальный подход к учащимся в процессе обучения, возможно включение в репертуарный список произведений различные пьесы, которые не входят в примерный перечень, но по степени сложности, технической направленности, жанрам соответствуют уровню каждого класса. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- комплексное совершенствование исполнительской техники гитариста;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения	• контрольные уроки, • академические концерты,

	текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах:

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания

проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

В зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу в течение четверти проводятся контрольные уроки.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта ученик готовит 2-3 произведения. Выступление ученика оценивается.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в

соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений ученика планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты и переводные экзамены, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого полугодия (академ концерт) – декабрь и второго полугодия (переводной экзамен) – апрель-май. Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований учащийся готовит не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное,

осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учащиеся должны быть готовы к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным экзаменом .

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка учащегося за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Критерии оценок по классу гитары

Младшие классы (1 -4)

Оценка « 5»

1.1-2 классы – исполнительский аппарат в стадии становления, 3-4 классы – сформированный исполнительский аппарат. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, точная аппликатура.

2.Четкая ритмическая организация, темповое единство, цельность формы.

3.Точное знание и исполнение авторского текста.

4. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5. Знание терминологии, вопросов коллоквиума глубокое и точное, чтение с листа без текстовых потерь.

Оценка «5-»

1.Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением.

2. Знание терминологии, вопросов коллоквиума глубокое и точное, чтение с листа с некоторыми текстовыми потерями вследствие небольшого сценического волнения.

Оценка «4+»

1. 1-2 классы – исполнительский аппарат в стадии становления, 3-4 классы – сформированный исполнительский аппарат. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, точная аппликатура. Допускаются небольшие технические и текстовые неточности.

2.Устойчивая ритмическая организация, темповое единство и цельность формы.

3.Знание при передаче авторского текста, возможны незначительные погрешности.

4. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5. Знание терминологии, вопросов коллоквиума с некоторыми неточностями, чтение с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4»

1. Исполнительский аппарат в стадии становления. Хорошее звукоизвлечение, незначительные аппликатурные погрешности.

2. Незначительные погрешности в метроритме, понимание формы, темповое единство сохранено, но присутствуют незначительные отклонения.
3. Текст выучен, но исполнен с небольшими ошибками.
4. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.
5. Знание терминологии, вопросов коллоквиума с неточностями, чтение с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4-»

1. Исполнительский аппарат в стадии становления. Некачественное звукоизвлечение, неточности в аппликатуре, не всегда качественные переходы и смена позиций.
2. Неустойчивый метроритм, размытая артикуляция.
3. Текст выучен, но исполнен с небольшими ошибками.
4. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.
5. Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное, чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями.

Оценка «3»

1. Исполнительский аппарат зажат. Некачественный звук, ошибки в аппликатуре.
2. Неустойчивая ритмическая организация, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.
3. Текст исполнен с многочисленными ошибками.
4. Программа занижена.
5. Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное, чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями, динамическим однообразием.

Оценка «3-»

1. Исполнительский аппарат зажат. Некачественный звук, ошибки в аппликатуре, не отработана техника смены позиций.

2. Крайне неустойчивая ритмическая организация, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.
3. Текст не выучен.
4. Программа занижена.
5. Знание терминологии, вопросов коллоквиума очень слабое, отсутствие навыков чтения с листа.

Старшие классы (5-8,9)

Оценка «5»

1.Исполнительский аппарат хорошо сформирован, свободное владение инструментом. Качественное и разнообразное звукоизвлечение, точная аппликатура, четкая артикуляция.

2.Ритмическая организация четкая, агогика, темповое единство, цельность формы.

3.Соответствие исполняемой программы по классам.

4.Знание терминологии, вопросов коллоквиума глубокое и точное, чтение с листа без текстовых потерь.

Оценка «5-»

1.Те же критерии, применимые к оценке «5», незначительные случайные погрешности в исполнении, связанные с небольшим сценическим волнение.

2.Знание терминологии, вопросов коллоквиума точное и полное, чтение с листа с некоторыми текстовыми потерями вследствие небольшого сценического волнения.

Оценка «4+»

1. Исполнительский аппарат хорошо сформирован, свободное владение инструментом. Качественное и разнообразное звукоизвлечение, точная аппликатура, четкая артикуляция. Допускаются небольшие технические и текстовые неточности.
2. Четкая ритмическая организация, агогика, темповое единство, цельность формы.

3. Знание и передача авторского текста, допущены небольшие технические и стилистические неточности.
4. Соответствие исполняемой программы по классам.
5. Знание терминологии, вопросов коллоквиума с некоторыми неточностями, чтение с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4»

1. Исполнительский аппарат сформирован. Хорошее звукоизвлечение, неточная аппликатура, хорошая артикуляция.

2.Незначительные погрешности в ритмической организации, понимание формы, в целом сохраняется темповое единство, но присутствуют незначительные отклонения.

3.Текст выучен, но исполнен с небольшими ошибками.

4. Соответствие исполняемой программы по классам.

5. Знание терминологии, вопросов коллоквиума с некоторыми неточностями, чтение с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4-»

1. Исполнительский аппарат сформирован. Некачественное звукоизвлечение, неточности в аппликатуре.
2. Недостаточный слуховой контроль, интонационные погрешности.
3. Неустойчивая ритмическая организация, размытая артикуляция.
4. Текст выучен, исполнен с ошибками.
5. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.
6. Знание терминологии, вопросов коллоквиума не уверенное, чтение с листа с артикуляционными, формообразующими потерями.

Оценка «3+»

1.Исполнительский аппарат требует незначительной доработки. Удовлетворительное звукоизвлечение, нет четкой артикуляции.

2.Ритмическая организация неустойчивая, форма четко не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст выучен, но исполнен с ошибками.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

5. Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное, чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями.

Оценка «3»

1.Исполнительский аппарат требует исправления. Удовлетворительное, но неряшливое звукоизвлечение, нет четкой артикуляции.

2.Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3. Текст исполнен с многочисленными ошибками.

4. Программа занижена.

5. Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное, чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями, динамическим однообразием.

Оценка «3-»

1.Исполнительский аппарат требует исправления, зажат. Плохое звукоизвлечение, ошибки в аппликатуре, нет четкой артикуляции.

2. Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст не выучен, исполнен с многочисленными ошибками.

4.Знание терминологии, вопросов коллоквиума очень слабое, отсутствие навыков чтения с листа.

Оценка «2»

Ошибки в воспроизведении нотного текста. Отсутствие слухового контроля. Серьезная метроритмическая неустойчивость. Частые остановки при исполнении, грубые технические ошибки. Слабое владение инструментом.

Отсутствие знаний терминологии, вопросов коллоквиума, отсутствие навыков чтения с листа.

«Зачет» (без оценки) - качественное и грамотное исполнение произведения.

« Незачет» (без оценки)- ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки.

В случае неявки обучающегося на выступление по причине неготовности или без уважительной причины, выставляется Оценка «2».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методика преподавания.

Процесс обучения проходит с учетом индивидуальных психических особенностей учащегося, его физических данных. Важно неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей учащихся.

В начале каждого полугодия на обучающегося составляется индивидуальный план. В конце учебного года представляется отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана учитывается индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала применяются различные варианты – штриховые, динамические, ритмические и т.д. При работе над техникой даются четкие индивидуальные задания и регулярно проверяется их выполнение.

При выборе этюдов учитывается их художественная и техническая значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания. Особое внимание уделяется развитию слухового контроля и контроля по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением проходит в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний учащегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать учащемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программы начального и основного общего образования, учитываются индивидуальные способности учащегося. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным учащемуся на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе строго индивидуальны и фиксируются в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДМШ № 8 имеется библиотека, содержащая методические пособия и нотные сборники для шестиструнной гитары. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы.

Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии (в школьной библиотеке или у преподавателя).

Списки нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., Музыка, 1989
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д. Феникс, 2002
3. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре, М.,Музыка, 1983
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М,Престо 2006
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на гитаре. М., Советский композитор, 1980
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Советский композитор, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Советский композитор
8. Ларичев Е. Школа игры на шестиструнной гитаре.
9. Н. Михайленко. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
10. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения, М, 1981
11. *Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002*

2. Учебная литература

1. Иванова Л. Две сюиты. СПб, Композитор, 1999
2. Донских В. Я рисую музыку.СПб, Композитор, 2005
3. Венецианский карнавал. Сост. Донских В., СПб, Композитор
4. Иванова Л. 25 этюдов для гитары, СПб, Композитор, 2003

5. Хрестоматия гитариста. Сост. Гуркин В.,Р-н-Д, Феникс, 1999
6. Маленькая страна. Сост. Козлов В., СПб, Композитор
7. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Спб, Композитор, 2004
8. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. М., Дом, 2006
9. Избранные этюды. ч.3, СПб, Композитор, 2002
10. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009
11. Популярные классические мелодии. Вып.1, СПб, Композитор, 2003
12. Поплянова Е. Для трех гитар. СПб, Композитор, 2002
13. Первые шаги гитариста. М., Советский композитор
14. Начинающему гитаристу. М., Советский композитор
15. Смирнов Ю. Фантазер. СПб, Композитор, 1999
16. Иванова Л. Легкие пьесы. СПб, Композитор, 1999
17. Шестиструнная гитара. 2 кл.,сост. Михайленко Н., Украина, 1978
18. Иванова Л. Детские пьесы. СПб, Композитор, 1998
19. Альбом начинающего гитариста. вып.10, М., Советский композитор, 1979
20. Педагогический репертуар. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып.1, сост. А.Гитман,М.,Престо, 2004
21. Хрестоматия гитариста. ДМШ 1-7 классы. Сост. и ред. О.Кроха, М., Музыка, 2004
22. Кост Н. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.Ларичев, М., Музыка, 2006
23. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост.Е.Ларичев, М.,Музыка, 2010
24. Волшебный мир шести струн. Библиотека начинающего гитариста. Тетр.1, изд-во В.Катанского, Москва
25. Легкие пьесы в стиле фламенко. Сост. и перел. Д.Трофимов, СПб, Композитор, 2002

26.И.Ковалевский. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 8. Маленький цветок, Спб, «Диада СПб», 2010

27.Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. Ред.-сост. Ю.Лихачев, Р-н-Д, Феникс, 2009

28.Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.,Престо, 2006

29.Шестиструнная гитара. 3 кл., сост. Михайленко Н., Украина , 1980

30.Трудолюбивая пчелка. Каурина Г., Спб, Союз художников, 2008

31.Приятная прогулка. Каурина Г.,Спб, Союз художников, 2008

32.Пингвины летят. Шошин И., Беларусь, 2006

33.Шестиструнная гитара. 4 кл., сост. Михайленко Н., Украина, 1981

34.Каурина Г. Шаг за шагом. ч.1, СПб, Композитор, 2005

35.Каурина Г. Шаш за шагом. ч.2, СПб, Композитор, 2005

36.Каурина Г. Волшебная лесенка. СПб, Композитор, 2005

37.«60 миниатюр для гитары» Гомель, Беларусь, 2004

38.«54 миниатюры для гитары» Гомель, Беларусь, 2005

39.«57 миниатюр для гитары» Гомель, Беларусь, 2006

40.Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. СПб, Композитор, 2009

41.Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб, Композитор, 1999

42.Легкие пьесы. Вып.1, сост. Гарнишевская Г., СПб, Композитор, 2005

43.Легкие пьесы. Вып.2, сост. Гарнишевская Г.,СПб, Композитор, 2005

44.Концерт в музыкальной школе. Сост.Гитман А.,М.,Престо, 1998

45.Концертные пьесы. Сост. Ильин С., СПб, Композитор, 2002

46.Избранные этюды. ч.2, Пермяков И., СПб, Композитор, 2007

47.Избранные этюды. ч.3, Пермяков И., СПб, Композитор, 2007

48.Сонаты и сонатины. Джулиани М., СПб, Композитор, 2004

49.Педагогический репертуар гитариста. Вып 1,М., Музыка 1983

50.Вила-Лобос. Пьесы для шестиструнной гитары. М., Советский композитор, 1985

51.Лео Брауэр. Произведения для гитары. М.,Музыка, 1980

52.Альбенис И. Пьесы. Переложение для шестиструнной гитары. ЛО, Музыка, 1978

53.А.Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1989

54.Э.Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Советский композитор,1980

55.М.Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре.

56.Е.Ларичев Школа игры на шестиструнной гитаре.

57.П.Агафошин Школа игры на шестиструнной гитаре.М.,Музыка,1983

58.Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.2, сост. В.Славский Киев, Музична Украина, 1979

59.Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып.15 М.,Советский композитор,1978

60.Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 16.М., Советский композитор,1979

61.Популярные танго в переложении для шестиструнной гитары. Сост. В.Максименко, М., Советский композитор, 1990

62.Музыкальный альманах. Гитара. Вып.2. Сост. Е.Ларичев, А.Назаров М., Музыка, 1990

63.В.Козлов Альбом юного гитариста. Челябинск:MPI, 2006

64.Хрестоматия для начинающего гитариста. И.Ю.Пермяков, Композитор, С-Пб, 2012

65.Г.Фетисов «Первые шаги гитариста», издательство В.Катанского, Москва, 2006

66.Педагогический репертуар гитариста, вып.1, сост. А.Гитман, Москва «Престо» 2005

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения народных инструментов
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:
преподаватель
Маймистова С.Ю.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;

- Учебно-методическая литература;

- Методическая литература

1. Пояснительная записка

- **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение учащихся музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

Программа направлена на воспитание просвещенного любителя музыки. Обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами; на формирование потребности в музыкальной деятельности в период обучения и во внеучебной деятельности (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в художественной самодеятельности или музыкальном досуге). Дает возможность учащимся поступать в профильные средние специальные учебные заведения.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение на балалайке содействует приобщению учащихся к фольклору и национальным

особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки. Обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности. Данная программа художественно-эстетической направленности опирается на основные направления образовательной деятельности:

- пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- воспитание и развитие у учащихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т.п.;
- формирование общей культуры;
- профессиональное самоопределение;
- сохранение и укрепление здоровья.

От педагога по специальности, который является основным руководителем и воспитателем учащегося, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать прогрессивные методы обучения. Задача педагога – помочь учащемуся характер музыкального выражения мыслей и чувств автора произведения. Очень важным моментом правильных взаимоотношений учителя и ученика является дисциплина: вовремя начатый урок, аккуратное ведение дневника, требовательность, манера поведения в классе, внешняя подтянутость. Важна выработка комплекса требований к учащемуся по всем предметам, необходимо учитывать и согласовывать курсы смежных музыкальных дисциплин.

Повседневная, кропотливая домашняя работа учащегося во многом обеспечивает его профессиональный рост. Педагог должен научить рационально использовать время самоподготовки, для чего важен режим, расписание домашних занятий.

Первым помощником педагога являются родители учащегося. Полезно регулярно проводить для них классные собрания-концерты, беседы об

истории возникновения народных инструментов, о профессиональном исполнительстве на них.

Большое воздействие на учащегося оказывает похвала или порицание. Нужно с большим тактом относиться к результатам занятий юного музыканта. Задание по своей сложности и объему должно быть выполнимо. Важно выбрать такую форму занятий, чтобы трудное и неинтересное стало для учащегося занимательным, казалось несложным, хорошо усваивалось.

Для успешного развития важнейшей предпосылкой является выработка свободной и естественной посадки за инструментом, приспособляемость к игре на нем, освоение наиболее рациональных движений. Преподаватель должен воспитывать у учащегося культуру игровых движений, которая неразрывно связана с правильными мышечными ощущениями, координацией движений правой и левой рук. Если на начальном этапе эти моменты не зафиксированы, то сформировать их в дальнейшем значительно сложнее.
Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на балалайке. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.
Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на

протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь учащимся составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом перезагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей.

Длительность ежедневных домашних занятий на начальном этапе обучения составляет не более 30 мин. (после 10 мин. желательно делать перерыв). К концу первого года обучения можно увеличить длительность занятий до одного часа. В дальнейшем продолжительность домашних занятий может быть увеличена до 2,5 ч. Домашние занятия должны включать в себя работу над гаммами, трезвучиями, упражнениями для развития правой руки, этюды, пьесы.

Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание учащиегося на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Лучший способ прочно усвоить навык чтения – систематическая практика.

Важно искать и форму коллективных занятий музыкой. Игра в ансамбле - средство для устранения многих типичных недостатков и индивидуальных погрешностей в исполнении. Ансамблевое исполнение приучает учащихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, развивает навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность.

Изучение гамм - один из важнейших разделов музыкально-технического развития учащегося, поэтому заниматься их изучением, совершенствовать их исполнение, наблюдая за ровностью звучания, устойчивостью ритма, свободной сменой позиций, следует систематически из урока в урок. Работа над этюдами, гаммами, упражнениями способствует выработке пальцевой беглости, четкости. В течение всего периода обучения должна проводиться и работа над исполнением штрихов, форшлагов, трели и т.д.

Репертуарный план учащихся обычно предусматривает материал, разнообразный по стилю, жанрам, педагогической направленности. Применительно к данному учащимуся педагог выбирает такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана, прежде всего, с ликвидацией погрешностей в постановке исполнительского аппарата учащегося, которые соответствуют уровню его эмоционального развития. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит учащийся; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе балалайки должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов, произведения зарубежных композиторов.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения - навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник после окончания школы.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна

не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей.

Преподаватель должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учащимся.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности учащегося. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Индивидуальные занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений учащихся, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы учащегося, оценка за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления учащегося в течение учебного года.

Успеваемость учащегося проверяется на контрольном уроке в конце каждой четверти, на техническом зачете, на академических концертах, переводных экзаменах. Академические концерты проводятся систематически: 1 раз в первом полугодии, в конце года – переводной экзамен. Оценка на академических концертах и экзамене выставляется за каждое выступление учащегося.

В выпускном классе проводится выпускной экзамен. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

Ежегодно в конце 2 полугодия преподаватель дает характеристику каждому учащемуся (высказывается о его музыкальных данных, работоспособности, о том, какие успехи сделаны учеником в течение года и т.д.). Характеристика записывается в индивидуальном плане учащегося.

Дифференцированный подход к каждому учащемуся в процессе обучения по данному предмету создаёт условия, при которых каждый ребёнок имеет право на собственное слово, творчество на проявление разных видов действий. А также каждый учащийся имеет возможность приобщиться «к миру звуков»; ощутить атмосферу творчества, радости.

Преподаватель инструментального класса обучает не только искусству исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус учащихся. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Музыкальное воспитание-процесс многоплановый, многоступенчатый. Здесь важны совокупность урочных и внеурочных занятий. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с

музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

Исполнительство на русских народных инструментах обладает большим воспитательным потенциалом. В целом в процессе обучения игре на русских народных инструментах происходит погружение личности в процесс творчества, ознакомление с традициями и ценностями русского народа. Классы народных инструментов призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Преподаватель класса балалайки должен считать своей главной задачей – ознакомление учащихся с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

Отличительные особенности данной программы.	Данная программа основана на: * доступности осваиваемого материала; * прочности знаний, умений и навыков; * активизации музыкальной деятельности учащихся, их самостоятельности; * связи музыкального воспитания с жизнью и интересами учащихся. Отличительной особенностью программы является вариативный подход к выбору учебного материала в зависимости от уровня притязаний учащегося, его способностей и возможностей.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»**:**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1, 2 классы – 40 минут, 3-9 – 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера, подставки под ноги или разноуровневые стулья.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество	757								132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие учающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию учащегося) с последующим эмоциональным откликом учащегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Используется комплекс **упражнений** увлекательных, понятных для учащегося, осуществляемых в игровой форме.

Цель игры упражнений заключается в том, чтобы учащийся при игре на инструменте мог сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц.

Для этой цели рекомендуются упражнения для тренировки движений пальцев левой руки и развития разнообразных приемов игры для кисти правой руки.

« Кукушка»: научиться делать движения каждым пальцем через открытую струну начиная с 3, 2, 4, 1 пальцев, стараться получить чистое звучание;

«Я по лесенке шагаю» научиться делать движения каждым пальцем через открытую струну вдоль грифа;

Упр. **«Ленивая Кукушка»** перенос (поочередно 2.3. пальцев) со струны на струну.

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях учащихся.

В течение 1 полугодия обучения учащийся должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи» М.Красев «Песенка зайчиков»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Р.н.п. «Я на горку шла» Т.Захарьина «Маленький вальс»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

Д Кабалевский «Маленькая полька»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения учащийся должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur - *pizz* Б.п.,

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения) (3 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд или упражнение, термины, коллоквиум).

	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена:

1. Т.Захарьина. «Маленький вальс»
2. Старрокадомский М. Любитель-рыболов.

3.Р.Н.П. Русская народная песня «А я по лугу», обр. Глейхмана В.

1. Люлли Ж. Франц. народная песня «Жан и Пьеро».
2. Красев М. «Песенка зайчиков»
3. Котельников В. Танец

Второй класс (2 часа в неделю)

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии Одноктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины коллоквиум). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Слонов Ю. «Скок – скок»
2. Иванов А. Полька
3. Р.н.п. «Во саду ли в огороде». Обр. А.Тихомирова

1. Иванов А. Полька
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. Шалова А.
3. Тихомиров А. Частушка «Страдание»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учащимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

- Одноктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

С 3 класса вводится зачет в виде контрольного урока по работе над самостоятельной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, коллоквиум) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Январь - зачет по самостоятельно выученной пьесе и чтению нот с листа. Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерная программа переводного экзамена:

1. Гендель Г. Гавот с вариациями
4. Обр.А.Шалова р.н.п. « На горе было,горе»
5. Холминов В.. Хоровод.

1. Зверев А. «Маша и медведь» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. Р.н.п. «Вы послушайте ребята». Обр. Илюхина А.

3. Шостакович Д. Марш

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Упражнения на различные виды техники и на освобождение игрового аппарата.

двухоктавные гаммы: E-Dur, G-Dur.

Одноктавные гаммы: fis-moll, a-moll

4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, коллоквиум). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Январь - зачет по самостоятельно выученной пьесе и чтению нот с листа. Февраль– технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Вебер.К. « Хор охотников»
2. Моцарт В.Паспье
3. Р.н.п. «Ай все кумушки». Обр. Бубнова.

1. Гендель Г. Канцонетта.
2. В.Андреев. Мазурка
3. рнп «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами,

динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizz левой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).
- Упражнения, этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, коллоквиум). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Январь - зачет по самостоятельно выученной пьесе и чтению нот с листа. Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Май – переводной экзамен (академический концерт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной

	формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
2. Тамарин И. «Ветры степные»
3. Р.н.п. «Возле речки, возле моста». Обр. А. Конова.

1. Цветков В. Рондо.
2. Андреев В. Гвардейский марш
3. Р.н.п. «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения учащийся должен пройти:

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 1 этюд, термины, коллоквиум) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Январь - зачет по самостоятельно выученной пьесе и чтению нот с листа. Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд,термины). Май – переводной экзамен (академический концерт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1. 1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано).
2. Андреев В. Испанский танец. Обр. Б. Трояновского.
3. Цветков В. Вальс.

1. Дербенко Е. Гдовская кадриль.
2. Хренников Т. Колыбельная Светланы.

3. Р.Н.П. «При народе в хороводе». Обр. Б. Трояновского

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учащимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения учащийся должен пройти:

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на пройденные техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составлят народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, коллоквиум). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Январь - зачет по самостоятельно выученной пьесе и чтению нот с листа. Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Май – переводной экзамен (академический концерт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (академического концерта)

1. 1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина.
2. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
3. рнп «Заиграй моя волынка». Обр. Б. Трояновского.

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
2. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди. Обр. А. Федорова.
3. Дженкинсон Э. Танец.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учащимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.

- Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Апрель – прослушивание всей выпускной программы Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1. Гендель Г. Ф. Соната E-dur.
2. Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля.
3. Печерский Б. Тарантелла.
4. Зверев А. Вальс-воспоминание.

1. Гендель Г. Ф. Соната D-dur.
2. Скултэ А. Ариетта.
3. Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки). Ред. Е. Блинова.
4. Тростянский Е. Кадриль

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим, перед учащимся по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
	Март – прослушивание перед

Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Апрель – прослушивание всей выпускной программы Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

Примерная экзаменационная программа

2. Чимароза Д. Концерт.
3. Рнп «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова.
4. Курчеко А. Романс.
5. Абреу С. Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова.

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20.
2. Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада. Пер. Е. Блинова.
3. Рнп. «Уж ты сад». Обр. В. Городовской.
4. Штраус И. Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, учащийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий

практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает :

- наличие у учающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки; для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	*Задачи*	*Формы*
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,	контрольные уроки, академические

	- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных

учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

В младших классах (1-4)

Оценка «5»

2. 1 классы - исполнительский аппарат в стадии становления, 3-4 классы – сформированный исполнительский аппарат. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, грамотное выполнение техники переходов, точная аппликатура.

2.Четкая ритмическая организация, темповое единство и цельность формы.

3.Точное знание и передача авторского текста.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума глубокое и точное; чтение с листа без текстовых потерь.

Оценка «5-»

1.Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.

2.Знание терминологии, вопросов коллоквиума точное и полное, чтение с листа с некоторыми текстовыми потерями вследствие небольшого сценического волнения

Оценка «4+»

1.1 -2 классы - исполнительский аппарат в стадии становления, 3-4 классы – сформированный исполнительский аппарат. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, грамотное

выполнение техники переходов, точная аппликатура. Допускаются небольшие технические и текстовые неточности.

2.Устойчивая ритмическая организация, темповое единство и цельность формы.

3.Знание и передача авторского текста, возможны незначительные погрешности.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума с некоторыми неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4»

1.Исполнительский аппарат в стадии становления. Хорошее звукоизвлечение, незначительные штриховые погрешности, грамотное, но невсегда качественное выполнение техники переходов, неточности в аппликатуре.

2.Незначительные погрешности в ритмической организации, понимание формы, в целом сохраняется темповое единство, но присутствуют незначительные отклонения.

3.Текст выучен, исполнен с небольшими ошибками.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиумас неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4 -»

1.Исполнительский аппарат в стадии становления. Некачественное звукоизвлечение, штриховые погрешности, грамотное, но не всегда качественное выполнение техники переходов, неточности в аппликатуре.

2. Неустойчивая ритмическая организация, размытая артикуляция

3.Текст выучен, исполнен с небольшими ошибками.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума не уверенное; чтение с листа с артикуляционными, формообразующими потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3+»

1.Исполнительский аппарат в стадии становления. Удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполняются не точно, невсегда качественное выполнение техники переходов, ошибки в аппликатуре.

2.Ритмическая организация неустойчивая, форма четко не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст выучен, но исполнен с ошибками.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3»

1.Исполнительский аппарат зажат. Удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполняются с ошибками, техника переходов требует коррекции, ошибки в аппликатуре.

2.Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст исполнен с многочисленными ошибками.

4.Программа занижена.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями, динамическим однообразием.

Оценка «3-»

1.Исполнительский аппарат зажат. Плохое звукоизвлечение, штрихи выполняются с ошибками, смена струн жесткая, ошибки в аппликатуре.

2.Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст не выучен.

4.Программа занижена.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума очень слабое; отсутствие навыков чтения с листа.

В старших классах (5-8,9)

Оценка «5»

6. 1.Исполнительский аппарат хорошо сформирован, свободное владение инструментом. Качественное и разнообразное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, точная аппликатура, четкая артикуляция.

2.Четкая ритмическая организация, агогика, темповое единство, цельность формы.

3.Точное знание и передача авторского текста, отточенность деталей.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума глубокое и точное; чтение с листа без текстовых потерь.

Оценка «5-»

3.Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.

4.Знание терминологии, вопросов коллоквиума точное и полное, чтение с листа с некоторыми текстовыми потерями вследствие небольшого сценического волнения.

Оценка «4+»

1.Исполнительский аппарат хорошо сформирован, свободное владение инструментом. Качественное и разнообразное звукоизвлечение, точное

исполнение авторских штрихов, точная аппликатура, четкая артикуляция. Допускаются небольшие технические и текстовые неточности.

2.Четкая ритмическая организация, агогика, темповое единство, цельность формы.

3.Знание и передача авторского текста, возможны незначительные погрешности.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума с некоторыми неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4»

1.Исполнительский аппарат сформирован, хорошее звукоизвлечение, незначительные штриховые погрешности, грамотное, но не всегда качественное выполнение техники переходов, неточная аппликатура, хорошая артикуляция.

2.Незначительные погрешности в ритмической организации, понимание формы, в целом сохраняется темповое единство, но присутствуют незначительные отклонения.

3.Текст выучен, но исполнен с небольшими ошибками.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума с неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4 -»

1.Исполнительский аппарат сформирован. Некачественное звукоизвлечение, штриховые погрешности, грамотное, но не всегда качественное выполнение техники переходов, плавной смены струн, неточности в аппликатуре.

2. Недостаточный слуховой контроль, интонационные погрешности.

3. Неустойчивая ритмическая организация, размытая артикуляция

4. Текст выучен, исполнен с ошибками. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5. Знание терминологии, вопросов коллоквиума не уверенное; чтение с листа с артикуляционными, формообразующими потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3+»

1.Исполнительский аппарат требует незначительной доработки. Удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполнены не точно, нет четкой артикуляции.

2.Ритмическая организация неустойчивая, форма четко не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст выучен, но исполнен с ошибками.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3»

1.Исполнительский аппарат требует исправления. Удовлетворительное, но неряшливое звукоизвлечение, штрихи выполнены с многочисленными ошибками, нет четкой артикуляции.

2.Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст исполнен с многочисленными ошибками.

4.Программа занижена.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями, динамическим однообразием.

Оценка «3-»

1.Исполнительский аппарат требует исправления, зажат. Плохое звукоизвлечение, штрихи выполнены с многочисленными ошибками, ошибки в аппликатуре, нет четкой артикуляции.

2.Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст не выучен, исполнен с многочисленными ошибками.

4.Программа занижена.

.Знание терминологии, вопросов коллоквиума очень слабое; отсутствие навыков чтения с листа.

Оценка «2»

Ошибки в воспроизведении нотного текста; отсутствие слухового контроля; серъёзная метроритмическая неустойчивость. Частые остановки при исполнении, грубые технические ошибки, слабое владение инструментом. Отсутствие знаний терминологии, вопросов коллоквиума; отсутствие навыков чтения с листа.

«Зачёт» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Незачёт» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки.

В случае неявки обучающегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется Оценка «2»

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Мет одические рекомендации педагогическим работ никам

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения протекает с учетом индивидуальных психических особенностей учащегося, его физических данных. Педагог неустанно контролирует уровень развития музыкальных способностей своих учащихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При

составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, в учебные программы включаются переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Исполняются переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – балалайки. Учитывая современные тенденции исполнительства и индивидуальный подход к учащимся в процессе обучения, возможно включение в репертуарный список пьес не входящих в примерный перечень, но соответствующих уровню каждого класса,что дает возможность и желание познакомиться с возможно большим объемом музыкального репертуара.

В целях популяризации русских народных инструментов в репертуар включаются обработки известных джазовых композиций. Разучивание этих пьес дает возможность юным музыкантам расширить репертуар, общий кругозор, ощутить иную стилистику и манеру исполнения и откроет новые грани исполнительства на народных инструментах.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта имеет научно обоснованный характер и строится на базе имеющейся методической литературы.

2. *Мет одические рекомендации по организации самост оят ельной работ ы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3.Дидактическое обеспечение

В ДМШ имеется библиотека для балалайки, содержащая методические пособия и нотные сборники. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

2. Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.

3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалйки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.

17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композхитор, 2000. – 25 с.
30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.

31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
32. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка. Л., 1975
33. Маймистова С.Учебно-методическое пособие «Самым маленьким домристам» .С-Пб. 2018г.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения народных инструментов
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:
преподаватель
МаймистовИ.Л.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

67. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

- **Требования к уровню подготовки учащихся**

- **Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

- **Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

- **Списки рекомендуемой методической литературы**

-Учебная литература;
-Учебно-методическая литература;
-Методическая литература

I. Пояснительная записка

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Аккордеон», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие учащегося. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение учащихся в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для обучаемых, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

- Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут для учеников 1,2 классов и 45 минут с 3 класса.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

- ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность»***

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных

организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию..

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

68. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
69. распределение учебного материала по годам обучения;
70. описание дидактических единиц учебного предмета;
71. требования к уровню подготовки учеников;
72. формы и методы контроля, система оценок;

73. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений и исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение преподавателем произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м., наличие пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечено наличием инструментов обычного и маленького размера.

II. Содержание учебного предмета

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные Занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Годовые требования по классам

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации по специальности 6 часов в год

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию учащегося) и последующим его эмоциональным откликом (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у обучаемого, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от pp до ff), cresc. и dim. Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике.

Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов - legato, staccato, non legato. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в учащемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения учащийся должен пройти:

10-12 пьес, песенок, этюдов, ансамблей (с другим обучаемым или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы: До-мажор отдельно каждой рукой, в медленном темпе определённым количеством нот на одно движение меха. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие правой рукой в тональности До-мажор. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Русская народная песня «Василек»
2. Детская песня «Петя булочник»
3. Иванов В. «Полька»

2 вариант

1.Русская народная песня «Кукушка»

2. Детская песня «Паровоз».

3. Филиппенко А. Цыплята

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение 2-го полугодия учащийся должен пройти: 2 этюда, 6-8 песен и пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, коллоквиум) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта:

1 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Русская народная песня «Куманечек»
3. Бажилин Р. «Эхо»

2 вариант

1.Корнеа-Ионеску А. «Фанфары»

2.Иванов В. Полька

3.Русская народная песня «Светит месяц»

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа	не менее 2 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Знакомство с минорными гаммами. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

3-5 этюдов

10-12 пьес разнохарактерных пьес – как соло, так и в любом виде ансамбля

Гаммы: 1 полугодие – До, Соль-мажор отдельно каждой рукой в размере четыре четверти четвертными и восьмыми длительностями, аккорды, арпеджио длинные, короткие отдельно каждой рукой в перечисленных тональностях.

2 полугодие – ля-минор (гармонический, мелодический виды) правой рукой в размере четыре четверти четвертными и восьмыми длительностями, аккорды, арпеджио длинные, короткие отдельно каждой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, коллоквиум, термины) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1 вариант

1.Филиппенко А. «Цыплята».

2.Бекман Л. «В лесу родилась елочка».

2 вариант

1.Русская народная песня «Во кузнице».

2.Красев М. «Осень»

.

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

1 вариант

1.Гайдн И. Военный марш

2.Филиппенко А. «Цыплята»

3.Русская народная песня «Во кузнице»

2 вариант

1.Красев М. «Осень»

2.Бажилин Р. «Кукушкин вальс»

3.Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Третий класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Вся работа преподавателя (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учащимся свободной осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками.

В течение 3-го года обучения учащийся должен пройти:

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

Гаммы 1 полугодие - До, Соль - мажор двумя руками в размере четыре четверти четвертными и восьмыми длительностями, Ре, Фа - мажор отдельно каждой рукой, арпеджио короткие и длинные, аккорды в тональности До, Соль - мажор двумя руками.

2 полугодие - ля, ми - минор (гармонический, мелодический виды) отдельно каждой рукой в размере четыре четверти четвертными длительностями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в тональности ля - минор, отдельно каждой рукой в тональности ми - минор. Аккорды двумя руками в перечисленных тональностях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины,	Январь – зачет по самостоятельно выученной пьесе и чтению нот с

коллоквиум) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	листа Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1 вариант

1. Моцарт В. Волынка

2.Русская народная песня «Лучина моя, лучинушка» обр. Артюгина В.

2 вариант

1. Гедике О. Сарабанда

2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька» обр. Донченко В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа-минор

2. Русская народная песня « На горе то калина» обр. Литвинова Э..

3. Иванов А. Полька

2 вариант

1. Бетховен Л. Менуэт

2. Бухвостов В. « Размышление»

3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

Четвертый класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой учащегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод. Упражнения на различные виды техники. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения учащийся должен пройти:

4-5 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Гаммы: 1 полугодие - мажорные диезные до 3 знаков при ключе двумя руками в размере четыре четверти четвертными, восьмыми длительностями, триоли – отдельно каждой рукой, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль - мажор отдельно каждой рукой; аккорды, арпеджио короткие, длинные двумя руками вместе в мажорных гаммах до трех знаков при ключе.

2 полугодие – минорные до двух знаков при ключе (гармонический, мелодический виды) двумя руками в размере четыре четверти четвертными, восьмыми длительностями, аккорды, арпеджио: короткие, длинные двумя руками в гаммах до двух знаков при ключе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов, коллоквиум) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Январь – зачет по самостоятельно выученной пьесе и чтению нот с листа Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бажилин Р. Карликовый вальс
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. Суркова А.

2 вариант

1. Голубев Е. Хорал
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Лушникова В.

Примерный репертуарный список переводного академического концерта

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона G - dur
2. Забутов Ю. Кавалерийская
3. Русская народная песня «Среди долины ровныя» обр. Марьина А.

2 вариант

1. Кребс И. Ригодон
2. Доренский А. Сонатина
3. Бажилин Р. «Ночные огни»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом. Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими и штриховыми вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения учащийся должен пройти:

4 этюда на разные виды техники,

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Гаммы: 1 полугодие – мажорные диезные и бемольные до трех знаков при ключе двумя руками в размере четыре четверти дуоли, триоли, аккорды, арпеджио короткие и длинные в перечисленных тональностях двумя руками в размере четыре четверти.

2 полугодие – минорные гармонические и мелодические в тональностях до двух знаков при ключе двумя руками в размере четыре четверти четвертными, восьмыми длительностями.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, коллоквиум)	Январь – зачет по самостоятельно выученной пьесе и чтению нот с листа Февраль – технический зачет

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	(одна гамма, один этюд, термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1 вариант

1. Глинка М. Фуга.
2. Дворжак А. Танец.

Программа №2

1. Мотов В. Полифоническая пьеса.
2. Делиб Л. Полька из балета «Коппелия».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Гендель Г. Пассакалия.
2. русская народная песня «Полосынька» обр. Паницкого И.
3. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин

2 вариант

1. Бах И.С. Лярго
2. Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель»
3. Русская народная песня «Неделька» обр. Бухвостова В.

Шестой класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения учащийся должен пройти:

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Гаммы: 1 полугодие – мажорные диезные до четырех знаков при ключе, бемольные до трех знаков при ключе в размере четыре четверти длительности: четвертные, восьмые, триоли, аккорды, арпеджио короткие, длинные в тех же тональностях в размере четыре четверти.

2 полугодие – гаммы минорные (гармонические и мелодические) диезные до трех знаков при ключе, бемольные до двух знаков при ключе двумя руками, в размере четыре четверти четвертными и восьмыми длительностями.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов, коллоквиум) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Январь – зачет по самостоятельно выученной пьесе и чтению нот с листа Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1 вариант

1. Мотов В. Две пьесы. Интермеццо. Колобок.

2.Дриго Р. Медленный вальс

2 вариант

1.Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4

2. Русская народная песня «Ах, Самара, городок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

1.Циполи Д. Жига

2. Мотов В. Полифоническая пьеса

3. Жиро З. «Под небом Парижа» обр. Лушникова В.

2 вариант

1.Боккерини Л. Менуэт

2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» обр. Иванова Аз.

3. Бокози Б. «Скерцандо

Седьмой класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Совершенствование всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения учащийся должен пройти:

3-4 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Гаммы: 1 полугодие – мажорные до пяти знаков при ключе двумя руками в размере четыре четверти, длительности: четвертные, восьмые, триоли, квартоли; арпеджио, аккорды двумя руками;

2 полугодие – минорные мелодические и гармонические до четырех знаков при ключе двумя руками в размере четыре четверти, длительности: четвертные, восьмые, триоли; арпеджио, аккорды двумя руками в этих же тональностях в размере четыре четверти.

Хроматическая гамма.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов, коллоквиум) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Январь – зачет по самостоятельно выученной пьесе и чтению нот с листа Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения включая произведение крупной формы, виртуозное произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Полонез

2.Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц».

2 вариант

1. Глинка М. Фуга

2. Русская народная песня «Неделька» обр. Бухвостова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

1. Моцарт В. Турецкий марш (Рондо из сонатины №11)

2. Глинка М. Фуга

3. Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь купец» обр. Мотова В.

2 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга a-moll (Маленькие прелюдии и фуги)

2. Вебер К. Андантино.

3. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации)

Для профориентированных учащихся выпускной экзамен проводится в 9 классе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Апрель – прослушивание всей программы Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1.Бах В.Ф. Аллегро

2. У.н.п. « У Харькови дощ иде» обр. Чайкина Н.

3. Бажилин Р. «Московский синдром»

4. Павленко А. «Непрерывное движение»

2 вариант

1. Гарт Д. Скерцо

2. Кетчер Г. Прелюдия и фугетта

3. Р.н.п. «Ах, вы сени мои, сени» обр. Иванова В.

4 Бажилин Р. «Уходя…»

Девятый класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с

этим перед учащимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования - к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. В 9 классе учащийся сдает выпускную программу виде 3 прослушиваний и выпускного экзамена. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в концертах-лекциях, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.).

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1 ч.
3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

III. **Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития

учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил общения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;

- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навык игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонатины, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших,

ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- навыки по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

4.текущий контроль успеваемости;

5. промежуточную аттестацию учащихся;

6.итоговую аттестацию учащихся.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по

слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление учащегося обязательно должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки

учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8, 5 (5-летний срок обучения) в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Оценка «5» («отлично»): Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; качественное звукоизвлечение, точное и выразительное интонирование. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; исполнение программы наизусть ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме; артистизм и увлеченность исполнением.

Оценка «5-» («отлично минус»): продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; артистизм и увлеченность исполнением. Но, с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.

Оценка «4+» («хорошо плюс»): техническая свобода; достаточное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, стабильность воспроизведения нотного текста, исполнение наизусть; единство темпа; осмысленность и выразительность интонирования, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; динамическое разнообразие. Однако, допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «4» («хорошо»): учащийся демонстрирует техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, применение художественно оправданных артикуляционных и технических приемов; индивидуальное отношение к исполняемому сочинению; свободу и пластичность исполнительского аппарата. Однако, темпы приближены к указанным, допущены погрешности, разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «4-» («хорошо минус»): учащийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; применение технических приемов. Но, отсутствует ясность ритмической пульсации, технические, текстовые погрешности ввиду ограниченной свободы и пластичности исполнительского аппарата, недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене.

Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»): формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене. Исполнение программы в темпах, приближенных к оригиналу, без текстовых потерь, но, с формальным отношением к художественному образу, слабым слуховым контролем и отсутствием интонирования.

Оценка «3» («удовлетворительно»): учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение

программы; программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает слабое владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности исполнительского аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «3-» («удовлетворительно минус»): учащийся демонстрирует ограниченность технических и исполнительских возможностей. Программа исполнена наизусть без остановок, но, технически несостоятельно, допущены серьезные погрешности в тексте, формообразовании, динамике и артикуляции.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий: малохудожественная игра, отсутствие свободы исполнительского аппарата, отсутствует чувство стиля и формы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Не зачет» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки.

В случае неявки учащегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется оценка «2» («неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учащихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с преподавателями по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, и их возможностями и уровнем подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне, является формирование у обучаемого уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний учащегося об основных этапах в работе над произведением, можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, эстрадные пьесы. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

4. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
5. периодичность занятий - каждый день;
6. объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и

методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Обучаемый должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

- **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып.9 М.1980
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд.3- М., 1978
3. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
4. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
5. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., 1978
6. Баян 3 класс К.1990
7. Баян 4 класс К1975
8. Баян 11 издание К.1990
9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона М.2000
10. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне XXI века»
11. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М. 2001
12. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» М.2006
13. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, вып.4 М.2005
14. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1978
15. Библиотека начинающего аккордеониста выпуск №23 М.1986
16. Браудо И.А. Артикуляция.- Л:, 1973
17. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
18. Бойцова Г. «Юный аккордеонист». Части 1, 2., М, 2001
19. Власов В. Джазовые миниатюры М.2004
20. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004
21. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М.,1970

22. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1.М., 1970

23. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

24. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981

25. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985

26. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982

27. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», вып. 60 М.,1990

28. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит. М., 1989

29. Доренский А. «Музыка для детей» вып.2 для 2-3 классов Р-Д.,1998

30. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6.М.,1984

31. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974

32. Ефремов М. Нетрудные полифонические пьесы, С-П2004

33. Звучала музыка с экрана, вып.1, сост. Скуматов Л., С-П 2002

34. Звучала музыка с экрана, вып.2,сост. Скуматов Л., С-П2002

35. Звучала музыка с экрана, вып.5, сост. Скуматов Л., С-П 2005

36. Избранные произведения зарубежных композиторов. Сост. Двилянский М. М.1973

37. Кароник В. Лирические пьесы для баяна (аккордеона), С-П2009

38. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985

39. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М.,1974

40. Кумпарсита. Популярные танго для аккордеона (баяна), сост. Чириков В., С-П2003

41. Латино-американские танцы в переложении для аккордеона (баяна) сост. Лихачев М. С-П 2002

42. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985

43. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977

44. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне М., 2003

45. Лунная серенада. Джазовые пьесы, обр. Лихачева М., С-П 2003

46. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.1985

47. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста М.1990

48. Любимая классика в простом изложении для баяна и аккордеона. Сост. Левин Е. Р-Д 2010

49. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-П, 2004

50. Марши русской армии в переложении для баяна (аккордеона) В. Чирикова, С-П2008

51. Мирек А. Школа игры на аккордеоне М., 1972

52. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980

53. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М.,1989

54. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002

55. Народные мелодии для баяна (аккордеона) С-П 1998

56. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989

57. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978

58. Павленко А. Этюды-картинки для баяна, аккордеона В.2005

59. Поползин В. «Гармошечка» детский альбом С-П 2012

60. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982

61. Популярная музыка. Переложение для баяна (аккордеона) В. Черняева С-П 2008

62. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М. 2001

63. Пьяццола А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 1 (1-10), переложение Лихачева С., С-П 2000

64. Пьяццола А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 2 (11-20), переложение Лихачева С. С-П 2000

65. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М: Классика,2004

66. Ритмы планеты для аккордеона (баяна), переложение Чирикова В.,С-П2000

67. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.

68. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4 1978

69. Современная немецкая музыка для аккордеона. Сост.Брызгалин В.М.2004

70. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово–выборном баяне М., 1973

71. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1, сост. Бажилин Р. Изд. Катанского В.

72. Федчина Л. Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких. Учебное пособие С-П 2009

73. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы детской музыкальной школы, сост. Мотов В., Шахов Г., М.2002

74. Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы детской музыкальной школы, сост. Мотов В., Шахов Г. М.2005

75. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения, сост. Скуматов Л., С-П.2009

76. Хрестоматия аккордеониста сост. Талакин А., Этюды. Старшие классы М.2002

77. Хрестоматия баяниста 3-4 класс сост. Грачев В.

78. Хрестоматия для баяна вып.1, младшие классы ДМШ, сост. Гречухина Р., Лихачев М., С-П2002

79. Хрестоматия для баяна вып.2, 1-2 классы ДМШ, сост. Гречухина Р., Лихачев М., С-П 2004

80. Хрестоматия для баяна вып.3, 2-3 классы ДМШ, сост. Гречухина Р., Лихачев М., С-П 2006

81. Хрестоматия для баяна вып 4, 3-4 классы ДМШ, сост. Гречухина Р., Лихачев М., С-П2007

82. Хрестоматия для баяна вып.5, 4-5 классы ДМШ, сост.Гречухина Р., Лихачев М., С-П2007

83. Хрестоматия для баяна вып.6, 6-7 классы ДМШ, сост. Гречухина Р., Лихачев М., С-П2009

84. Черни на аккордеоне. Этюды из соч.299 «Школа беглости», переложение Муравьевой Е., С-П2002

85. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7 1989

86. Шплатова О. «Первая ступенька». Юным аккордеонистам и баянистам» Учебно-методическое пособие. Р-Д.2008

87. Этюды для аккордеона вып.1, сост. Гвоздев П.

88. Этюды для аккордеона в переложении Барток К., 1 часть, Будапешт

89. Эстрадные пьесы для аккордеона и баяна. Выпуск №6 М.2004

90. Эстрадные миниатюры. Сост. Лихачев С. С-П.1998

91. Этюды для аккордеона, вып 20 , сост. Двилянский М., М.1987

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения народных инструментов
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:
преподаватель
Филимонов А.В.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой методической литературы

-Учебная литература;
-Учебно-методическая литература;
-Методическая литература

I. **Пояснительная записка**

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

- Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут для учеников 1,2 классов и 45 минут с 3 класса.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

- ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность»***

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных

организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучаемого в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися детьми опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

7. распределение учебного материала по годам обучения;
8. описание дидактических единиц учебного предмета;
9. требования к уровню подготовки учеников;
10. формы и методы контроля, система оценок;

11. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений и исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение преподавателем произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучаемому разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м., наличие пюпитра. В

образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечено наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов).

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечено инструментами обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), необходимых для самых маленьких учащихся.

II. Содержание учебного предмета

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные Занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Годовые требования по классам

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации по специальности 6 часов в год

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию учащегося) а последующим эмоциональным откликом учащегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у обучаемого, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от pp до ff), cresc. и dim. Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов - legato, staccato, non legato. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в учащемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения учащийся должен пройти:

10-12 пьес, песенок, этюдов, ансамблей (с другим обучаемым или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы: До-мажор отдельно каждой рукой, в медленном темпе определённым количеством нот на одно движение меха. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие правой рукой в тональности До-мажор. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Русская народная песня «Василек»
2. Детская песня «Петя булочник»
3. Иванов В. «Полька»

2 вариант

1.Русская народная песня «Кукушка»

2. Детская песня «Паровоз».

3. Филиппенко А. Цыплята

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

В течение 2-го полугодия учащийся должен пройти: 2 этюда, 6-8 песен и пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, коллоквиум) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

2. Русская народная песня «Куманечек»

3. Бажилин Р. «Эхо»

2 вариант

1.Корнеа-Ионеску А. «Фанфары»

2.Иванов В. Полька

3.Русская народная песня «Светит месяц»

Второй класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 2 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Знакомство с минорными гаммами. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

3-5 этюдов

10-12 пьес разнохарактерных пьес – как соло, так и в любом виде ансамбля

Гаммы: 1 полугодие – До, Соль-мажор отдельно каждой рукой в размере четыре четверти четвертными и восьмыми длительностями, аккорды, арпеджио длинные, короткие отдельно каждой рукой в перечисленных тональностях.

2 полугодие – ля-минор (гармонический, мелодический виды) правой рукой в размере четыре четверти четвертными и восьмыми длительностями, аккорды, арпеджио длинные, короткие отдельно каждой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, коллоквиум) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:

1 вариант

1.Филиппенко А. «Цыплята».

2.Бекман Л. «В лесу родилась елочка».

2 вариант

1.Русская народная песня «Во кузнице».

2.Красев М. «Осень»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1.Гайдн И. Военный марш

2.Филиппенко А. «Цыплята»

3.Русская народная песня «Во кузнице»

2 вариант

1.Красев М. «Осень»

2.Бажилин Р. «Кукушкин вальс»

3.Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Вся работа преподавателя (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учащимся свободной осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в учащемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучаемого во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Чтение нот с листа наиболее легких упражнений и пьес двумя руками.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

Гаммы 1 полугодие - До, Соль - мажор двумя руками в размере четыре четверти четвертными и восьмыми длительностями, Ре, Фа - мажор отдельно каждой рукой, арпеджио короткие и длинные, аккорды в тональности До, Соль - мажор двумя руками.

2 полугодие - ля, ми-минор (гармонический, мелодический виды) отдельно каждой рукой в размере четыре четверти четвертными длительностями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в тональности ля - минор, отдельно каждой рукой в тональности ми - минор. Аккорды двумя руками в перечисленных тональностях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины, коллоквиум)	Январь – зачет по самостоятельной пьесе, чтение нот с листа Февраль – технический зачет

	(одна гамма, один этюд, термины)
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1 вариант

1. Моцарт В. Волынка

2.Русская народная песня «Лучина моя, лучинушка» обр. Артюгина В.

2 вариант

1. Гедике О. Сарабанда

2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька» обр. Донченко В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа-минор

2. Русская народная песня « На горе то калина» обр. Литвинова Э..

3. Иванов А. Полька

2 вариант

1. Бетховен Л. Менуэт

2. Бухвостов В. « Размышление»

3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия

Четвертый класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод. Упражнения на различные виды техники. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения учащийся должен пройти:

4-5 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Гаммы: 1 полугодие - мажорные диезные до 3 знаков при ключе двумя руками в размере четыре четверти четвертными, восьмыми длительностями, триоли – отдельно каждой рукой, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль - мажор отдельно каждой рукой; аккорды, арпеджио короткие, длинные двумя руками вместе в мажорных гаммах до трех знаков при ключе.

2 полугодие – минорные до двух знаков при ключе (гармонический, мелодический виды) двумя руками в размере четыре четверти четвертными, восьмыми длительностями, аккорды, арпеджио: короткие, длинные двумя руками в гаммах до двух знаков при ключе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов, коллоквиум) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Январь – зачет по самостоятельной пьесе, чтение с листа Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бажилин Р. Карликовый вальс
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. Суркова А.

2 вариант

1. Голубев Е. Хорал
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Лушникова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона G - dur
2. Забутов Ю. Кавалерийская
3. Русская народная песня «Среди долины ровныя» обр. Марьина А.

2 вариант

1. Кребс И. Ригодон
2. Доренский А. Сонатина
3. Бажилин Р. «Ночные огни»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом. Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими и штриховыми вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения учащийся должен пройти:

4 этюда на разные виды техники,

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Гаммы: 1 полугодие – мажорные диезные и бемольные до трех знаков при ключе двумя руками в размере четыре четверти дуоли, триоли, аккорды, арпеджио короткие и длинные в перечисленных тональностях двумя руками в размере четыре четверти.

2 полугодие – минорные гармонические и мелодические в тональностях до двух знаков при ключе двумя руками в размере четыре четверти четвертными, восьмыми длительностями.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов,	Январь – зачет по самостоятельной пьесе, чтение с листа

коллоквиум) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1 вариант

3. Глинка М. Фуга.
4. Дворжак А. Танец.

Программа №2

3. Мотов В. Полифоническая пьеса.
4. Делиб Л. Полька из балета «Коппелия».

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

12.Гендель Г. Пассакалия.

13. русская народная песня «Полосынька» обр. Паницкого И.

14.Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин

2 вариант

1. Бах И.С. Лярго

2. Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель»

3. Русская народная песня «Неделька» обр. Бухвостова В.

Шестой класс

Специальность	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения учащийся должен пройти:

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Гаммы: 1 полугодие – мажорные диезные до четырех знаков при ключе, бемольные до трех знаков при ключе в размере четыре четверти длительности: четвертные, восьмые, триоли, аккорды, арпеджио короткие, длинные в тех же тональностях в размере четыре четверти.

2 полугодие – гаммы минорные (гармонические и мелодические) диезные до трех знаков при ключе, бемольные до двух знаков при ключе двумя руками, в размере четыре четверти четвертными и восьмыми длительностями.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов, коллоквиум) Декабрь – академический концерт (2	Январь – зачет по самостоятельной пьесе, чтение нот с листа Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов) Май – переводной экзамен (3

разнохарактерных произведения)	разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1 вариант

1. Мотов В. Две пьесы. Интермеццо. Колобок.

2.Дриго Р. Медленный вальс

2 вариант

1.Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4

2. Русская народная песня «Ах, Самара, городок»

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1.Циполи Д. Жига

2. Мотов В. Полифоническая пьеса

3. Жиро З. «Под небом Парижа» обр. Лушникова В.

2 вариант

1.Боккерини Л. Менуэт

2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» обр. Иванова Аз.

3. Бокози Б. «Скерцандо

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Совершенствование всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной

связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения учащийся должен пройти:

3-4 этюда на различные виды техники.

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Гаммы: 1 полугодие – мажорные до пяти знаков при ключе двумя руками в размере четыре четверти, длительности: четвертные, восьмые, триоли, квартоли; арпеджио, аккорды двумя руками;

2 полугодие – минорные мелодические и гармонические до четырех знаков при ключе двумя руками в размере четыре четверти, длительности: четвертные, восьмые, триоли; арпеджио, аккорды двумя руками в этих же тональностях в размере четыре четверти.

Хроматическая гамма.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов, коллоквиум) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Январь – зачет по самостоятельной пьесе, чтение нот с листа Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, знание терминов). Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения

	включая произведение крупной формы, виртуозное произведение кантиленного характера)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Полонез

2.Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц».

2 вариант

1. Глинка М. Фуга

2. Русская народная песня «Неделька» обр. Бухвостова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

1. Моцарт В. Турецкий марш (Рондо из сонатины №11)

2. Глинка М. Фуга

3. Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь купец» обр. Мотова В.

2 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга a-moll (Маленькие прелюдии и фуги)

2. Вебер К. Андантино.

3. Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учащимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации)

Для профориентированных учащихся выпускной экзамен проводится в 9 классе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Апрель – прослушивание всей программы Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1.Бах В.Ф. Аллегро

2. украинская народная песня « У Харькови дощ иде» обр. Чайкина Н.

3. Бажилин Р. «Московский синдром»

4. Павленко А. «Непрерывное движение»

2 вариант

1. Гарт Д. Скерцо

2. Кетчер Г. Прелюдия и фугетта

3. русская народная песня «Ах, вы сени мои, сени» обр. Иванова В.

4 Бажилин Р. «Уходя…»

Девятый класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учащимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования: - к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. В 9 классе учащийся сдает выпускную программу виде 3 прослушиваний и выпускного экзамена. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в концертах-лекциях, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.).

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1 ч.
3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»

4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

III. **Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил общения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навык игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонатины, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

7.текущий контроль успеваемости;

8. промежуточную аттестацию учащихся;

9.итоговую аттестацию учащихся.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим

обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление учащегося обязательно должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8, 5 (5-летний срок обучения) в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по десятибалльной шкале.

В младших классах (1-4)

Оценка «5»

1.1-2 классы - исполнительский аппарат в стадии становления, рациональная посадка, устойчивая постановка инструмента и правильное положение рук.

3-4 классы – сформированный исполнительский аппарат. Динамика, нюансировка, распределение меха, точная штриховая артикуляция в соответствии с замыслом автора, точная аппликатура.

Четкая ритмическая организация, темповое единство и цельность формы.

2.Точное знание и передача авторского текста.

3.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

4.Знание терминологии, вопросов коллоквиума глубокое и точное; чтение с листа без текстовых потерь.

Оценка «5-»

1.Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.

2. Знание терминологии, вопросов коллоквиума точное и полное, чтение с листа с некоторыми текстовыми потерями вследствие небольшого сценического волнения.

Оценка «4+»

1.1-2 классы - исполнительский аппарат в стадии становления, рациональная посадка, устойчивая постановка инструмента и правильное положение рук. 3-4 классы – сформированный исполнительский аппарат. Динамика, нюансировка, распределение меха, точная штриховая артикуляция в соответствии с замыслом автора, точная аппликатура.

2Допускаются небольшие технические и текстовые неточности.

3Устойчивая ритмическая организация, темповое единство и цельность формы.

4Знание и передача авторского текста, возможны незначительные погрешности.

5Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

6. Знание терминологии, вопросов коллоквиума с некоторыми неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4»

1.Исполнительский аппарат в стадии становления.

2.Незначительные погрешности в динамике, нюансировке, распределении меха, штриховой артикуляции, неточности в аппликатуре.

3.Незначительные погрешности в ритмической организации, понимание формы, в целом сохраняется темповое единство, но присутствуют незначительные отклонения.

4.Текст выучен, исполнен с небольшими ошибками.

5.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

6.Знание терминологии, вопросов коллоквиума с неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4 -»

1.Исполнительский аппарат в стадии становления. рациональная посадка, устойчивая постановка инструмента и правильное положение рук. Некачественное звукоизвлечение, штриховые погрешности, не всегда логичная смена меха, неточности в аппликатуре.

2.Неустойчивая ритмическая организация, размытая артикуляция

3.Текст выучен, исполнен с небольшими ошибками.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5. Знание терминологии, вопросов коллоквиума не уверенное; чтение с листа с артикуляционными, формообразующими потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3+»

1.Исполнительский аппарат в стадии становления. Посадка не рациональна, постановка инструмента без опоры, Удовлетворительное

звукоизвлечение, штрихи выполняются не точно, не всегда логичная смена меха, ошибки в аппликатуре.

2.Ритмическая организация неустойчивая, форма четко не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст выучен, но исполнен с ошибками.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3»

1.Исполнительский аппарат зажат. Посадка не рациональна, постановка инструмента без опоры, Удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполняются не точно, не всегда логичная смена меха, ошибки в аппликатуре.

2.Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3. Текст исполнен с многочисленными ошибками.

4. Программа занижена.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями, динамическим однообразием.

Оценка «3-»

1.Исполнительский аппарат зажат. Посадка не рациональна, постановка инструмента без опоры, Плохое звукоизвлечение, штрихи выполняются с ошибками, не логичная смена меха, ошибки в аппликатуре.

2.Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст не выучен.

4.Программа занижена.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума очень слабое; отсутствие навыков чтения с листа.

В старших классах(5-8,9)

Оценка «5»

1.Исполнительский аппарат хорошо сформирован, свободное владение инструментом, нет проблем с посадкой и постановка инструмента. Хорошо развита техника ведения меха. Качественное и разнообразное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, точная аппликатура, четкая артикуляция.

2.Четкая ритмическая организация, агогика, темповое единство, цельность формы.

3.Точное знание и передача авторского текста, отточенность деталей.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума глубокое и точное; чтение с листа без текстовых потерь.

Оценка «5-»

1.Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.

2.Знание терминологии, вопросов коллоквиума точное и полное, чтение с листа с некоторыми текстовыми потерями вследствие небольшого сценического волнения.

Оценка «4+»

1. Исполнительский аппарат хорошо сформирован, свободное владение инструментом, нет проблем с посадкой и постановко инструмента. Хорошо развита техника ведения меха. Качественное и разнообразное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, точная аппликатура, четкая артикуляция.

2. Допускаются небольшие технические и текстовые неточности.

3.Четкая ритмическая организация, агогика, темповое единство, цельность формы.

4.Знание и передача авторского текста, возможны незначительные погрешности.

5.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

6.Знание терминологии, вопросов коллоквиума с некоторыми неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4»

1.Исполнительский аппарат хорошо сформирован, нет проблем с посадкой и постановка инструмента. Хорошая техника ведения меха, но бывают неточности, хорошее звукоизвлечение, незначительные штриховые погрешности, неточная аппликатура, хорошая артикуляция.

2.Незначительные погрешности в ритмической организации, понимание формы, в целом сохраняется темповое единство, но присутствуют незначительные отклонения.

3.Текст выучен, но исполнен с небольшими ошибками.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиумас неточностями; чтение нот с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

Оценка «4 -»

1.Исполнительский аппарат сформирован, нет проблем с посадкой и постановкой инструмента. Некачественное звукоизвлечение, штриховые погрешности, , неточности в смене меха и в аппликатуре.

2.Недостаточный слуховой контроль, интонационные погрешности.

3. Неустойчивая ритмическая организация, размытая артикуляция

4. Текст выучен, исполнен с ошибками. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

5. Знание терминологии, вопросов коллоквиума не уверенное; чтение с листа с артикуляционными, формообразующими потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3+»

1.Исполнительский аппарат требует незначительной доработки. Удовлетворительное звукоизвлечение, штрихи выполнены не точно, нет четкой артикуляции.

2.Ритмическая организация неустойчивая, форма четко не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст выучен, но исполнен с ошибками.

4.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями.

Оценка «3»

1.Исполнительский аппарат требует исправления, посадка и постановка не стабильны. Удовлетворительное, но неряшливое звукоизвлечение, штрихи выполнены с многочисленными ошибками, нет четкой артикуляции и смены меха.

2.Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3. Текст исполнен с многочисленными ошибками.

4. Программа занижена.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное; чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями и штриховыми неточностями, динамическим однообразием.

Оценка «3-»

1.Исполнительский аппарат требует исправления, зажат. Плохое звукоизвлечение, штрихи выполнены с многочисленными ошибками, ошибки в аппликатуре, нет четкой артикуляции, смена меха не заучена.

2.Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется.

3.Текст не выучен, исполнен с многочисленными ошибками.

4.Программа занижена.

5.Знание терминологии, вопросов коллоквиума очень слабое; отсутствие навыков чтения с листа.

Оценка «2»

Ошибки в воспроизведении нотного текста; отсутствие слухового контроля; серъёзная метроритмическая неустойчивость. Частые остановки при исполнении, грубые технические ошибки, слабое владение инструментом. Отсутствие знаний терминологии, вопросов коллоквиума; отсутствие навыков чтения с листа.

«Зачёт» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Незачёт» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки.

В случае неявки обучающегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется Оценка «2»

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса
к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с преподавателями по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, и их возможностями и уровнем подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне, является формирование у обучаемого уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний учащегося об основных этапах в работе над произведением, можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара,

необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, эстрадные пьесы. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

15. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
16. периодичность занятий - каждый день;
17. объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения учащимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Обучаемый должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;

- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

92. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып.9 М.1980

93. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд.3- М., 1978

94. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980

95. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981

96. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., 1978

97. Баян 3 класс К.1990

98. Баян 4 класс К1975

99. Баян 11 издание К.1990

100. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона М.2000

101. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне XXI века»

102. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М. 2001

103. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» М.2006

104. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, вып.4 М.2005

105. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1978

106. Библиотека начинающего аккордеониста выпуск №23 М.1986

107. Браудо И.А. Артикуляция.- Л:, 1973

108. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978

109. Бойцова Г. «Юный аккордеонист». Части 1, 2., М, 2001

110. Власов В. Джазовые миниатюры М.2004

111. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004

112. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М.,1970

113. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1.М., 1970

114. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

115. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981

116. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л: Музыка, 1985

117. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982

118. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», вып. 60 М.,1990

119. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит. М., 1989

120. Доренский А. «Музыка для детей» вып.2 для 2-3 классов Р-Д.,1998

121. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6.М.,1984

122. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974

123. Ефремов М. Нетрудные полифонические пьесы, С-П2004

124. Звучала музыка с экрана, вып.1, сост. Скуматов Л., С-П 2002

125. Звучала музыка с экрана, вып.2,сост. Скуматов Л., С-П2002

126. Звучала музыка с экрана, вып.5, сост. Скуматов Л., С-П 2005

127. Избранные произведения зарубежных композиторов. Сост. Двилянский М. М.1973

128. Кароник В. Лирические пьесы для баяна (аккордеона), С-П2009

129. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985

130. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М.,1974

131. Кумпарсита. Популярные танго для аккордеона (баяна), сост. Чириков В., С-П2003

132. Латино-американские танцы в переложении для аккордеона (баяна) сост. Лихачев М. С-П 2002

133. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985

134. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977

135. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне М., 2003

136. Лунная серенада. Джазовые пьесы, обр. Лихачева М., С-П 2003

137. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.1985

138. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста М.1990

139. Любимая классика в простом изложении для баяна и аккордеона. Сост. Левин Е. Р-Д 2010

140. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-П, 2004

141. Марши русской армии в переложении для баяна (аккордеона) В. Чирикова, С-П2008

142. Мирек А. Школа игры на аккордеоне М., 1972

143. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980

144. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М.,1989

145. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002

146. Народные мелодии для баяна (аккордеона) С-П 1998

147. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989

148. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978

149. Павленко А. Этюды-картинки для баяна, аккордеона В.2005

150. Поползин В. «Гармошечка» детский альбом С-П 2012

151. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982

152. Популярная музыка. Переложение для баяна (аккордеона) В. Черняева С-П 2008

153. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М. 2001

154. Пьяццола А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 1 (1-10), переложение Лихачева С., С-П 2000

155. Пьяццола А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 2 (11-20), переложение Лихачева С. С-П 2000

156. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М: Классика,2004

157. Ритмы планеты для аккордеона (баяна), переложение Чирикова В.,С-П2000

158. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л: Музыка. 1970.

159. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4 1978

160. Современная немецкая музыка для аккордеона. Сост.Брызгалин В.М.2004

161. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово–выборном баяне М., 1973

162. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1, сост. Бажилин Р. Изд. Катанского В.

163. Федчина Л. Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких. Учебное пособие С-П 2009

164. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы детской музыкальной школы, сост. Мотов В., Шахов Г., М.2002

165. Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы детской музыкальной школы, сост. Мотов В., Шахов Г. М.2005

166. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения, сост. Скуматов Л., С-П.2009

167. Хрестоматия аккордеониста сост. Талакин А., Этюды. Старшие классы М.2002

168. Хрестоматия баяниста 3-4 класс сост. Грачев В.

169. Хрестоматия для баяна вып.1, младшие классы ДМШ, сост. Гречухина Р., Лихачев М., С-П2002

170. Хрестоматия для баяна вып.2, 1-2 классы ДМШ, сост. Гречухина Р., Лихачев М., С-П 2004

171. Хрестоматия для баяна вып.3, 2-3 классы ДМШ, сост. Гречухина Р., Лихачев М., С-П 2006

172. Хрестоматия для баяна вып 4, 3-4 классы ДМШ, сост. Гречухина Р., Лихачев М., С-П2007

173. Хрестоматия для баяна вып.5, 4-5 классы ДМШ, сост.Гречухина Р., Лихачев М., С-П2007

174. Хрестоматия для баяна вып.6, 6-7 классы ДМШ, сост. Гречухина Р., Лихачев М., С-П2009

175. Черни на аккордеоне. Этюды из соч.299 «Школа беглости», переложение Муравьевой Е., С-П2002

176. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7 1989

177. Шплатова О. «Первая ступенька». Юным аккордеонистам и баянистам» Учебно-методическое пособие. Р-Д.2008

178. Этюды для аккордеона вып.1, сост. Гвоздев П.

179. Этюды для аккордеона в переложении Барток К., 1 часть, Будапешт

180. Эстрадные пьесы для аккордеона и баяна. Выпуск №6 М.2004

181. Эстрадные миниатюры. Сост. Лихачев С. С-П.1998

182. Этюды для аккордеона, вып 20 , сост. Двилянский М., М.1987

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения народных инструментов
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«АНСАМБЛЬ (ДОМРА)»
для 4-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:
преподаватель
Савченко Е.В.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
-Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8(9)классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет)

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	33	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	66
Консультации	2	4

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах(гитара, аккордеон).

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачу учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам имеется достаточное количество высококачественных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской музыкальной школе – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, аккордеон, гитара и др.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. **Однородные составы:**

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I,домра малая II (или домра малая и домра альт);

1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II , домра альт;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра малая II , домра альт I, домра бас (в старших классах);

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас

1.5. Секстеты

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II , домра альт I,домра альт II, домра бас I, домра бас II;

- **Смешанные составы:**

o **Дуэты:**

- домра малая, аккордеон;
- домра малая, гитара;

- домра малая, фортепиано. Фортепианная партия в исполнении ученика – пианиста (камерный ансамбль)

- **Трио:**

- домра малая, домра альт, аккордеон;
- домра малая, домра альт, домра бас.
- домра малая, домра альт, гитара

- **Квартеты:**

- домра малая, домра альт, домра бас, аккордеон.
- домра малая I, домра малая II, домра альт, гитара
- домра малая I, домра малая II,домра малая III. фортепиано

- **Квинтеты:**

- домра малая I, домра малая I, домра малая II, домра малая II, домра малая III, фортепиано
- домра малая I, домра малая II, домра альт, домра бас, аккордеон
- домра малая I, домра малая II, домра альт, домра бас, гитара

- **Секстеты:**

- домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас, аккордеон
- домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас, фортепиано

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

В ДМШ широко практикуется участие учащихся в камерных ансамблях, где партию фортепиано исполняет не взрослый концертмейстер, а ученик-пианист. Эта форма занятий полезна всем участникам маленького коллектива. Как правило, учащийся-пианист пока не обладает концертмейстерским опытом

и навыками аккомпанемента, а солисты бывают не всегда ритмичны или их исполнение не всегда стабильно. Поэтому все участники ансамбля должны быть предельно внимательны, чтобы не подвести друг друга при исполнении музыкального произведения.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования (домра) Срок обучения – 8 (9) лет

4-8 класс (1 час в неделю)

9 класс (2 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

В течение года ученики должны выучить 4 пьесы.

Зачеты: 1 полугодие учащиеся сдают одну пьесу наизусть, 1 по нотам

2 полугодие учащиеся сдают одну пьесу наизусть, 1 по нотам. Учащиеся 7 класса сдают в первом полугодии 1 пьесу наизусть, во втором полугодии экзамен 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

Азов В. «Фантазия на темы военных песен»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Бетховен Л. «Шуточный канон»

Вивальди А. «Концерт для двух скрипок a-moll (переложение для двух домр)

Гендель Г. «Менуэт»

Глазунов А. «Пиццикато»

Глинка М. «Венецианская ночь»

Данилов А. «Легенда о тачанке»

Даргомыжский А. «Ванька – Танька»

Дмитриев В. «Русское интермеццо»

Иванов– Крамской А. «Вальс»

Иванов В.-.Беляев В. «Поэма о России»

Киянов Б. «Полька»

Лещинская Ф. «Полька»

Паулс Р. «Колыбельная»

Перковский П. «Сссора»

Петров А. «Поезд»

Поплянова Е. «Колыбельная луны»

р.н.п. «Светит месяц»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Шуберт Ф. «Скерцо» (канон)

Пьесы для дуэта домра + аккордеон

Жиро Вальс «Под небом Парижа»

Иванов А. «Полька»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Качурбина Н. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Меццакапо Е. «Марш»

Р.н.п. «Калинка»

Укр.н.п. «Ой, джигуне,джигуне»

Укр.н.т. «Увиванец»

Пьесы для камерного ансамбля с фортепиано

Младшие классы

Андреев В. Бабочка, Листок из альбома

Андреев В. Вальс Грезы

Андреев В. Как под яблонькой

Бах И.С. Песня

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Бетховен Л. Экосез
Бетховен Л. Сурок
Брамс И. Колыбельная

Будашкин Н. Анданте

Вебер К. Хор охотников

Гайдн Й. Анданте
Гайдн Й. Песенка

Гендель Г. Менуэт
Глинка М. Полька

Глинка М. Ты, соловушка, умолкни

Грачёва Т. Дождик
Гречанинов А. Весельчак

Гречанинов А. Пойду ль я, выйду ль я

Давидович Ю. Две пьесы из «Весенней сюиты», Солнечный зайчик

Забутов Ю. Полька.

Забутов Ю. Бабушкины ходики
Украинская народная песня Ой, под вишнею.

Зверев А. Лесной ручеек

Зверев А. Горькая минута
Зверев А. Юмореска

Иванов А. Полька

Кабалевский Д. Клоуны

Кабалевский Д. Полька
Кабалевский Д. Вприпрыжку

Каркасси М. Аллегретто

Красев М. обр. УНП Веселые гуси
Красев М. Ой, за гаем, гаем

Купревич А. Пингвины

Купревич В. Путешествие в Мосальск

Лехтинен Р. Летка-енка

Локтев В. Топотушки

Локтев В. Ты лети, ветерок

Металлиди Ж. Колыбельная Оле-Лукойе

Моцарт В.А. Менуэт

Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. А. Allegretto

Немец. народ. песня Мой милый Августин

Осипов Д. Шуточная
Островский А. Спят усталые игрушки

Пьерпон Ж. Jingle bells

р.н.п. Сама садик я садила обр. Красева М.
Римский-Корсаков Н. Мазурка

Русская народная песня Белолица, круглолица, обработка Фурмина С.

Русская народная песня Вы послушайте, ребята

Спадевеккиа А. Добрый жук

Старокадомский М. Любитель – рыболов
Ушкарёв А. Родничок

Филиппенко А. По малину в сад пойдем
Флисс Б. Колыбельная

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Ч.н.п. Аннушка

Чайковский П. Камаринская

Чайковский П. Старинная французская песенка

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шаинский В. Антошка
Шаинский В. В траве сидел кузнечик

Шмитц М. Принцесса танцует вальс

Шуман Р. Веселый крестьянин

Средние классы

Андреев В. Вальс «Бабочка»
Бах И.С. Бурре
Бах И.С. Весной
Бахарах Б. Капельки дождя

Варламов А. Вдоль по улице метелица метет

Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня- служанка»
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Давидович Ю. Вдоль по речке

Давидович Ю. Неудачное свидание
Давидович Ю. обр. РНП Калинка

Давидович Ю. Песенка моряков

Давидович Ю. Посеяли девки лён

Давидович Ю. Стрелки

Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия"

Дербенко Е. Итальянский вальс

Дербенко Е. Куриный рок-н-ролл

Дербенко Е. Мелодия

Дербенко Е. Сельские зори

Дербенко Е. Сюита Приключения Буратино

Джеймс О. Маленький Мук
Дженкинсон Э. Танец

Дитель В. То не ветер ветку клонит

Дмитриев В. Старая карусель

Должиков Ю. Романс « Ностальгия»

Дюран А. Чакона

Захаров В. Колхозная полька

Зверев А. В старинном стиле
Зверев А. Маленькое рондо

Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган»

Камалдинов Г. Романс

Кофанов А. Полечка для Олечки

Круглов В. Обр. РНП Зачем тебя я, милый мой, узнала

Линике И. Маленькая соната

Малиновский Л. Детская сюита №1

Матвеев М. Веселый домрист

Меццакапо Е. Марш мандолинистов

Меццакапо Е. Тарантелла

Меццакапо Е. Толедо

Меццакапо Е. Учёное дитя (полька)

Милютин Ю. Гуцульский танец из оперетты «Трембита»

Осипов Д. Шуточная

Р. н. п. в обр. А. Марьина Во саду ли, в огороде

Р. н. п. в обр. В. Евдокимова Утушка луговая

Ребиков В. Вальс

Русская народная песня Заставил меня муж парну банюшку топить

Русская народная песня У зари-то, у зореньки обработка Городовской В.

Хьюзен Дж. Платье в горошек

Цыганков А. Веселая прогулка

Цыганков А. Гусляр и скоморох

Цыганков А. Детская сюита

Цыганков А. Марш

Цыганков А. Песня

Цыганков А. Протяжная

Цыганков А. Скерцо

Чекалов П. Ноктюрн

Чиполони А. Венецианская баркарола

Шнитке А Фуга

Шнитке А. Менуэт

Шнитке А. Пастораль

Шостакович Д. Полька

Штраус И. Полька «Анна»
Штраус И. Полька пиццикато
Шуман Р. Грёзы

Старшие классы

Абреу З. Тико-тико

Алябьев А.- Вьетан А. Соловей

Андреев В. Вальс "Фавн" (транскрипция для домры А.Цыганкова)

Андреев В. Светит месяц

Аренский А. Незабудка
Аренский А. Романс

Аренский А. Незабудка
Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
Бом К. «Непрерывное движение»

Булахов П. – Шалов А. «Гори, гори моя звезда»
Бызов А. Ша штил

Варламов А. Что ты рано, травушка, пожелтела

Верачини Ф. Лярго

Весняк Ю. Актриса (Нежность)

Вивальди А. Концерт a– moll
Вивальди А. Концерт соль минор
Власов А. Мелодия

Вьетан А. Грезы

Гаврилов А. Я на горку шла

Гайдн Й. Венгерское рондо

Гендель Г. Соната a– moll
Глиер Р. Романс

Городовская В. За окном черемуха колышится
Городовская В. Концертное рондо

Городовская В. Не одна во поле дороженька

Городовская В. Памяти Есенина

Городовская В. Шарф (переложение Лукина)

Городовская В. Парафраз на темы старинных романсов

Григ Э. Песня Сольвейг

Даутов Н. Фатима

Дезорм Л. Тарантелла

Дмитриев В. Старая карусель

Кокорин А. Гавана Клуб

Крейслер Ф. Маленький венский марш
Купревич В. Элегия
Кюи Ц. Кантабиле

Кюи Ц. Аппассионато

Кюхлер Ф. Концертино в стиле А.Вивальди

Лапинский П. Пиццикато

Лаптев В. По улице не ходила, не пойду

Марчелло В. Скерцандо

Металлиди Ж. Элегия
Метра О. Серенада
Обер Ж. Жига

Рахманинов С. Итальянская полька

Рахманинов С. Вокализ

Рахманинов С. Итальянская полька

Рахманинов С. Пляска цыганок

Рахманинов С. Романс

РНП «Колечко мое позлаченное» (обр. Шалова А.)

Рубинштейн А. Тореадор и андалузка

Свиридов Г. Старинный романс

Сенайе Ж.Б. Пьеса

Скултэ А. Ариетта

Слонимский С. Веселое рондо
Слонимский С. Легенда

Тамарин И. Старинный гобелен
Таривердиев М. Ноктюрн

Товпеко М. Блюз

Товпеко М. Вдоль по Питерской

Товпеко М. Выйду на улицу

Товпеко М. Детская сюита «В мире танца»

Товпеко М. Полька

Товпеко М. Тарантелла

Товпеко М. Фронтовая новелла

Товпеко М. Экзотический танец

Фибих З. Поэма

Фомин Н. Балетная сцена
Хандошкин И. Канцона

Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Цыганков А. Коробейники

Цыганков А. Мар дяндя

Цыганков А. Светит месяц

Цыганков А. Ах, Вермланд, ты прекрасен

Цыганков А. Вальс

Цыганков А. Волчок

Цыганков А. Интродукция и чардаш

Цыганков А. Капельки

Цыганков А. Падэспань

Цыганков А. Под гармошку

Цыганков А. Полька

Цыганков А. Триптих

Цыганков А. Тустеп

Цыганков А. Элегия

Чайковский П. Неаполитанский танец

Чимароза Концерт для 2х флейт (переложение для дуэта домр с фортепиано)
Чичков Ю. Концертино
Шалов А. «У ж и я ли, молода»
Шалов А. Обр. РНП «Не корите меня, не браните»
Шалов А. Ах, не лист осенний

Шалов А. Обр. РНП «Винят меня в народе»
Шалов А. Обр. РНП «По улице мостовой»
Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Пьесы для трио домр:

Андреев В. «Листок из альбома»

Андреев В. «Сцена из балета»

Андреев В. вальс «Балалайка»

Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Дербенко Е.Сельские зори»

Меццекапо Е. «Париж»

Р.н.п. «Волга – реченька глубока» Обр. А. Шалова

Р.н.п. «Тонкая рябина» Обр. А. Шалова

Р.н.п. «Ай, все кумушки домой»

Р.н.п. «Цвели цветики»

Сазонов В. «Вальс»

Сальери А. «Втроем, как один»

Селиванов В. «Шуточка»

Чайкин Н «Камерная сюита»

1.Прелюдия

2. Марш

3. Романс

4. Интерлюдия

5. Колыбельная

6. Протяжная

7. Финал

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

.Перголези Д «Ария»

Городовская В. «Памяти Есенина»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Иванов – Крамской А. «Вальс»

Иванова Л. «Танец»

Каурина Г. «Пробуждение»

Кофанов А. «Полечка для Олечки»

Люлли Ж-Б. «Гавот»

Моцарт В.-А. «Рондо»

Неруда Ф. «Славянская колыбельная»

Паганини Н. «Венецианский карнавал»

Поплянова Е. «Колыбельная луны»

Поплянова Е. «Счастливые башмаки»

Портнов Г. «Пьесы для домры и гитары» (сборник)

Сазонов В. «Вальс»

Симонетти А. «Мадригал»

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для квартета домр:

Андерсен А. «Вальсирующий кот»

Андреев В. Торжественный полонез

Глазунов А. «Гавот»

Штраус И. Трик – трак (Полька)

Шуман Р. «Марш»

Пьесы для квинтета домр:

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Евр. нар.песня «Тум – балалайка» Обр. А. Шалова

Моцарт В.-А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Тамарин И. «Малыш» – Регтайм

Пьесы для секстета домр:

Андреев В. «Бабочка»

Андреев В. «Вальс - экспромт»

Биберган В. «Ария»

Власов В. «Немое кино»

Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

Карело – финская полька

Люлли Ж. «Гавот»

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Старинный русский вальс «Воспоминание»

Старинный русский вальс «На Ангаре»

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Фибих З. «Поэма»

Я. Френкель «Вальс расстования»

Пьесы для смешанных ансамблей

Власов В. Немое кино

Дербенко Е. Лирическое настроение

Дербенко Е. По улочке вечерком

Дербенко Е. Старый трамвай

Дербенко Е. Лирическое настроение

Дмитриев В. Русское интермеццо

Колган С. Королева красоты

Старинный русский вальс На Ангаре

Тамарин И. Регтайм Малыш

Френкель Я. Вальс расстования

Цфасман А. Лирический вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Зачет по ансамблю проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Оценка «5» («отлично»): Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; звуковой баланс между инструментами, качественное звукоизвлечение, точное и выразительное интонирование; исполнение

программы наизусть ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме; артистизм и увлеченность исполнением.

Оценка «5-» («отлично минус»): продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; артистизм и увлеченность исполнением. Но, с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.

Оценка «4+» («хорошо плюс»): техническая свобода; хороший баланс между инструментами, характера и содержания исполняемого произведения; стабильность воспроизведения нотного текста, единство темпа; осмысленность и выразительность интонирования, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; динамическое разнообразие. Однако, допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «4» («хорошо»): учащиеся демонстрируют техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, применение художественно оправданных артикуляционных и технических приемов; хороший баланс между инструментами, свободу и пластичность исполнительского аппарата. Однако, темпы приближены к указанным, допущены погрешности, разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «4-» («хорошо минус»): учащийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; хороший ансамбль. Но, отсутствует ясность ритмической пульсации, технические, текстовые погрешности ввиду ограниченной свободы и пластичности исполнительского аппарата, недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене.

Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»): формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; темпо-

ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене. Исполнение программы в темпах, приближенных к оригиналу, без текстовых потерь, но, с формальным отношением к художественному образу, слабым слуховым контролем и отсутствием интонирования.

Оценка «3» («удовлетворительно»): учащиеся демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы; программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают слабое владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности исполнительского аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «3-» («удовлетворительно минус»): учащийся демонстрирует ограниченность технических и исполнительских возможностей. Программа исполнена наизусть без остановок, но, технически несостоятельно, допущены серьезные погрешности в тексте, формообразовании, динамике и артикуляции.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий: малохудожественная игра, отсутствие свободы исполнительского аппарата, отсутствует чувство стиля и формы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Не зачет» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки.

В случае неявки учащегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется оценка «2» («неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагог по ансамблю составляет план занятий ансамбля, учитывая и время для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Для индивидуальной работы с ансамблистами также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагог распределяет партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог обращает внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность,

ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. **Учебная литература**

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
9. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
10. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальнойшколы. Ансамбли. СоставительЧунин В. М., 2004
12. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
13. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
14. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
15. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
16. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970

17.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
18.Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
19.Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
20.Инструментальные ансамбли. М., 1978
21.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
22.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
23.«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
24.Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
25.Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
26.Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
27.Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
28. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
29.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
30.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
31.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
32.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
33.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
34.Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

35.Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старшихклассов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
36.Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
37.Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
38.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
39.Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
40.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
41.Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
42.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. СоставительМурзин В. М., 1960
43.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. СоставительГнутов В. 1961
44.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. СоставительСорокин М., 1963
45.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
46.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
47.Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
48.Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
49.Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
50.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
51.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
52.Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
53.Пьесы для домры и гитары ДМШ.С-П.,2004
54.Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
55.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
56.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966

57.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
58.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.Струнные ансамбли. М., 1966
59.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М., 1967
60.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М., 1967
61.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
62.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
63.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
64.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
65.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
66.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
67.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
68.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.Составитель Розанов В. М., 1975
69.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.29.Составитель Розанов В. М., 1977
70.Русский народный ансамбль. М., 1972
71.Сборник пьес. М., 1932

72. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
73.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2.М., 1970
74.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
75.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
76. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.М., 1974
77. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
78.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
79.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10.М., 1980
80.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
81.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
82.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19.М., 1972
83.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24.М., 1974
84.Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
85.Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
86.Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
87.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
88.Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3.Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары.Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962

6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963

7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары.Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964

8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969

9.Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

10.Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974

3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)

8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977

9.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979

10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980

11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984

13.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов.Вып. 4. Л., 1985

14.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель БлиновЮ. М., 1960

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

17.Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964

21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967

24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970

26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971

27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.Составитель Гаврилов Л.-М., 1975

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979

36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981

37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969

39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974

50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980

51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981

52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6.Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения народных инструментов
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«АНСАМБЛЬ (ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)»
для 4-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:
преподаватель
Ращупкина Е.Г.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 класс	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	33	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	66
Консультации в год	2	4

Таблица 2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока: с 4 по 8 класс - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база ДМШ №8 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей- дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс — 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы:

Март – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам, апрель — зачет — 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам.

Пьесы для гитарного ансамбля:

1.Р.Н.П. Ты пойди моя коровушка домой обр.А.Иванова-Крамского

2.Й.Фукс Сарабанда

3.П.Чайковский Марш деревянных солдатиков

4.М.Речменский Кукушка

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы:

Март – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам, апрель — зачет — 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам.

Пьесы для гитарного ансамбля:

1.К.Вебер Романс

2.Ф.Карулли Рондо

3.Дж.Дауленд Три пьесы

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»

2. Бах И.С. Сицилиана

3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы:

Март – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам, апрель — зачет — 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам.

Пьесы для гитарного ансамбля:

1.Рамо Ж. Ф. Тамбурин

2.И.С.Бах Now Let Us To The Bagpipes Sound

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1.Чиполони А. «Венецианская баркарола»

2.усоргский М. Раздумье

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы:

Ноябрь – 1 пьеса наизусть, апрель – экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для гитарного ансамбля:

1.Д.Скарлатти Фуга

2.Т.Робинсон Андантино

3.Ф.Сор Аллегретто

4.А.Диабелли Менуэт и марш

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы:

Март – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам, апрель — зачет — 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам.

Пьесы для гитарного ансамбля:

1.Т.Гауде Вальс

2.Ф.Карулли Ляргетто

3.Э.Григ Вальс

4.Ф.Карулли Интродукция и тема с вариациями

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны пройти 5 пьес:

Март – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам, апрель — зачет — 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам.

Пьесы для гитарного ансамбля:

1.Л.Моццани Полька

2..Р.Н.П. Встану,встану я рано,раненько обр.А.Иванова-Крамского

3.В.А.Моцарт Менуэт

4.Ф.Шуберт Баркаролла

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Оценка «5» («отлично»): Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; звуковой баланс между инструментами, качественное звукоизвлечение, точное и выразительное интонирование; исполнение программы наизусть ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме; артистизм и увлеченность исполнением.

Оценка «5-» («отлично минус»): продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; артистизм и увлеченность исполнением. Но, с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.

Оценка «4+» («хорошо плюс»): техническая свобода; хороший баланс между инструментами, характера и содержания исполняемого произведения; стабильность воспроизведения нотного текста, единство темпа; осмысленность и выразительность интонирования, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; динамическое разнообразие. Однако, допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «4» («хорошо»): учащиеся демонстрируют техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, применение художественно оправданных артикуляционных и технических приемов; хороший баланс между инструментами, свободу и пластичность исполнительского аппарата. Однако, темпы приближены к указанным, допущены погрешности, разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «4-» («хорошо минус»): учащийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; хороший ансамбль. Но, отсутствует ясность ритмической пульсации, технические, текстовые погрешности ввиду ограниченной свободы и пластичности исполнительского аппарата, недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене.

Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»): формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене. Исполнение программы в темпах, приближенных к оригиналу, без текстовых потерь, но, с формальным отношением к художественному образу, слабым слуховым контролем и отсутствием интонирования.

Оценка «3» («удовлетворительно»): учащиеся демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы; программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают слабое владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности исполнительского аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «3-» («удовлетворительно минус»): учащийся демонстрирует ограниченность технических и исполнительских возможностей. Программа

исполнена наизусть без остановок, но, технически несостоятельно, допущены серьезные погрешности в тексте, формообразовании, динамике и артикуляции.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий: малохудожественная игра, отсутствие свободы исполнительского аппарата, отсутствует чувство стиля и формы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Не зачет» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки.

В случае неявки учащегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется оценка «2» («неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л.
2. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
3. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

4. Инструментальные ансамбли. М., 1978
5. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
6. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
7. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
8. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
9. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
10. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
11. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
12. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
13. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
14. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
15. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
16. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
17. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
18. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Сборник пьес. М., 1932
33. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
34. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
35. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
37. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977

40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
43. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
44. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
45. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
46. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)

8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977

9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979

10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980

11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984

13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964

21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967

24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970

26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971

27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979

36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981

37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения народных инструментов
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«АНСАМБЛЬ (БАЛАЛАЙКА)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:
преподаватель
Зоточев И.В.

Санкт-Петербург

2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

- *Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	33	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	66
Консультации	2	4

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока: с 4 по 9 класс - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

– возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. **Однородные составы:**

1.1. Дуэты

- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;

1.2. Трио

- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;

балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

1.3. Квартеты

- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

1.4. Квинтеты

- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

1.5. Секстеты

- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, балалайка прима;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

2.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1час, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

4. сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования (балалайка)

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Ноябрь — зачет — 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам, март — зачет — 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Ноябрь — зачет — 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам, март — зачет — 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Ноябрь — зачет — 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам, март — зачет — 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Ноябрь — зачет — 1 пьеса наизусть, март — переводной экзамен — 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Ноябрь — зачет — 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам, март — зачет — 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета « Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Штраус И. Трик – трак (Полька)
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Ноябрь — зачет — 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам, март — зачет — 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1.Венявский Г. Мазурка

2. Глинка М.«Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка

2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

2. Андреев В. Торжественный полонез

Учитывая современные тенденции исполнительства и индивидуальный подход к учащимся в процессе обучения, возможно включение в репертуарный список пьес, не входящих в примерный перечень, но соответствующих уровню каждого класса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные

уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка «5» («отлично»): Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; звуковой баланс между инструментами, качественное звукоизвлечение, точное и выразительное интонирование; исполнение программы наизусть ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме; артистизм и увлеченность исполнением.

Оценка «5-» («отлично минус»): продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; артистизм и увлеченность исполнением. Но, с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.

Оценка «4+» («хорошо плюс»): техническая свобода; хороший баланс между инструментами, характера и содержания исполняемого произведения; стабильность воспроизведения нотного текста, единство темпа; осмысленность и выразительность интонирования, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; динамическое разнообразие. Однако, допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «4» («хорошо»): учащиеся демонстрируют техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, применение художественно оправданных артикуляционных и технических приемов; хороший баланс между инструментами, свободу и пластичность исполнительского аппарата. Однако, темпы приближены к указанным, допущены погрешности, разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «4-» («хорошо минус»): учащийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; хороший

ансамбль. Но, отсутствует ясность ритмической пульсации, технические, текстовые погрешности ввиду ограниченной свободы и пластичности исполнительского аппарата, недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене.

Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»): формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене. Исполнение программы в темпах, приближенных к оригиналу, без текстовых потерь, но, с формальным отношением к художественному образу, слабым слуховым контролем и отсутствием интонирования.

Оценка «3» («удовлетворительно»): учащиеся демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы; программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают слабое владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности исполнительского аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «3-» («удовлетворительно минус»): учащийся демонстрирует ограниченность технических и исполнительских возможностей. Программа исполнена наизусть без остановок, но, технически несостоятельно, допущены серьезные погрешности в тексте, формообразовании, динамике и артикуляции.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий: малохудожественная игра, отсутствие свободы исполнительского аппарата, отсутствует чувство стиля и формы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Не зачет» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки.

В случае неявки учащегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется оценка «2» («неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном

учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания,

после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- **Учебная литература**

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

I. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964

47. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

48. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995

49. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004

50. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

51. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

52. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999

53. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000

54. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

55. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

56. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и

дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008

57. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
58. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
59. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
60. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
61. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
62. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
63. Инструментальные ансамбли. М., 1978
64. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
65. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
66. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
67. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
68. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
69. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
70. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
71. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
72. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
73. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
74. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

75. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
76. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
77. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
78. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
79. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
80. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
81. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
82. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
83. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
84. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
85. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
86. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
87. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
88. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
89. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
90. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
91. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
92. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
93. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
94. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11.

Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968

95. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970

96. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971

97. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972

98. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974

99. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975

100. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

101. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

102. Русский народный ансамбль. М., 1972

103. Сборник пьес. М., 1932

104. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

105. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970

106. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972

107. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973

108. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974

109. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976

110. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
111. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
112. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
113. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
114. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
115. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
116. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
117. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
118. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964

8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969

9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974

3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)

8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,1977

9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979

10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980

11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984

13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962

17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962

18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963

20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964

21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967

24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970

26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971

27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975

31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977

32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979

36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981

37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969

39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974

50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980

51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981

52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004

2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958

3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958

4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991

5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997

6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971

7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003

8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007

9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003

10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994

11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986

12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007

13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
отделения народных инструментов
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«АНСАМБЛЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:
преподаватель
Маймистов И.Л.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	4

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству домристов, балалаечников, ударников, и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от следующих факторов:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
-частично–поисковый метод (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учащихся по всем народным инструментам достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (баянов, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

2. Однородные составы:

2.1. Дуэты

Дуэт баянистов – баян I, баян II;

Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II;

2.2. Трио

Трио баянистов – баян I , баян II , баян III;

Трио аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;

2.3. Квартеты

Квартет баянистов – баян I ,баян II, баян III, баян IV;

Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;

2.4. Квинтеты

Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

Квинтет аккордеонистов – аккордеон 1, аккордеон П, аккордеон Ш, аккордеон1V, аккордеон V;

2.5. Секстеты

Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано 1, сопрано П, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас:

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируется секстет аккордеонистов.

3. Смешанные составы:

3.1. Дуэты:

домра малая, баян;

домра малая, аккордеон;

аккордеон, баян;

балалайка прима, аккордеон;

балалайка прима. баян

3.2. Трио:

домра малая, балалайка прима, баян;

домра малая, домра альт, баян;

домра малая, балалайка прима, аккордеон;

домра малая, домра альт, аккордеон;

баян, аккордеон, балалайка контрабас.

3.3. Квартеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;

домра малая, домра альт, аккордеон, балалайка бас;

домра малая, балалайка прима, аккордеон, баян.

3.4. Квинтеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка контрабас;

домра малая, домра альт, балалайка прима, аккордеон, баян;

домра малая, домра альт, балалайка прима, аккордеон, балалайка контрабас.

3.5. Секстеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, аккордеон, баян;

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян;

домра малая, домра альт, балалайка прима, аккордеон, баян балалайка контрабас.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны пройти 4 пьес.

Ноябрь – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Март – апрель - зачет - 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Мендельсон Ф. – «У колыбели»

2. Рамо Ж. – Менуэт

3. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»

4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта баян, аккордеон:

1. Мильман М. «В школе на перемене»

2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

3. Бетховен Л. Менуэт

4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны пройти 4 пьес.

Ноябрь – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Март – апрель - зачет - 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Фибих З. «Поэма»

2. Пёэрль П. «Три танца»

3. Корелли А. «В темпе менуэта»

4. Польдяев В. Гавот

5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Пьесы для дуэта баян, аккордеон:

1. Боккерини Л. Менуэт

2. Люли Ж. Гавот

3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и аккордеона:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»

2. Бах И.С. Сицилиана

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны пройти 4 пьесы.

Ноябрь – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Март – апрель - зачет - 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Пьесы для дуэта баянов (аккордеонов):

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта баян, аккордеон:

1. Куперен Ф. Рондо.

2. Дербенко Е. «Пляши веселей!» (Казачий перепляс)

Пьесы для трио: домра, балалайка, аккордеон:

1.Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка, баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и аккордеона:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и баяна:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и аккордеона:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны пройти 6 пьес.

Ноябрь – зачет – 1 пьеса наизусть

Март-апрель - экзамен - 2 пьесы наизусть

Пьесы для дуэта домр и аккордеона:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3.Польдяев В. Хоровод

Пьесы для домры, балалайки, аккордеона и баяна:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и аккордеона:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и баяна:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой, домры альт, аккордеона и баяна:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны пройти 6 пьес.

Ноябрь – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Март – апрель - зачет - 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Пьесы для аккордеона, баяна и балалайки бас:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»

3. Цыганков А. « Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и баяна:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и аккордеона:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

2. Тамарин И. Каприччио

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны пройти 6 пьес.

Ноябрь – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Март – апрель - зачет - 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам

Пьесы для дуэта домр и аккордеона:

1. Цыганков А. Серенада – болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для домры, балалайки и баяна:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
2. Обер Ж. «Жига»
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для домры, балалайки, баяна и аккордеона:

1. Тамарин И. «Малыш» – Регтайм
2. Польдяев В. Юмореска.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Итоговая аттестация определяет успешность развития учащегося в течение учебного года и степень освоения им учебных задач. Наиболее распространенными формами итоговой аттестации является зачет.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Итоговая аттестация является обязательной для всех.

Зачеты проводятся в конце первой и третьей четверти каждого учебного года, в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль» и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

К зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Оценка «5» («отлично»): Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; звуковой баланс между инструментами, качественное звукоизвлечение, точное и выразительное интонирование; исполнение программы наизусть ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме; артистизм и увлеченность исполнением.

Оценка «5-» («отлично минус»): продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической

пульсации; динамическое разнообразие; артистизм и увлеченность исполнением. Но, с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением.

Оценка «4+» («хорошо плюс»): техническая свобода; хороший баланс между инструментами, характера и содержания исполняемого произведения; стабильность воспроизведения нотного текста, единство темпа; осмысленность и выразительность интонирования, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; динамическое разнообразие. Однако, допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Оценка «4» («хорошо»): учащиеся демонстрируют техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, применение художественно оправданных артикуляционных и технических приемов; хороший баланс между инструментами, свободу и пластичность исполнительского аппарата. Однако, темпы приближены к указанным, допущены погрешности, разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «4-» («хорошо минус»): учащийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; хороший ансамбль. Но, отсутствует ясность ритмической пульсации, технические, текстовые погрешности ввиду ограниченной свободы и пластичности исполнительского аппарата, недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене.

Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»): формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене. Исполнение программы в темпах, приближенных к оригиналу, без текстовых потерь, но, с формальным отношением к художественному образу, слабым слуховым контролем и отсутствием интонирования.

Оценка «3» («удовлетворительно»): учащиеся демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы; программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащиеся показывают слабое владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности исполнительского аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «3-» («удовлетворительно минус»): учащийся демонстрирует ограниченность технических и исполнительских возможностей. Программа исполнена наизусть без остановок, но, технически несостоятельно, допущены серьезные погрешности в тексте, формообразовании, динамике и артикуляции.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий: малохудожественная игра, отсутствие свободы исполнительского аппарата, отсутствует чувство стиля и формы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Не зачет» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки.

В случае неявки учащегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется оценка «2» («неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий,

выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учащихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание учащихся на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность,

ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

2. Учебная литература

Ансамбли для баянов, аккордеонов

1. Поползин В. «Гармошечка» Детский альбом для маленьких аккордеонистов и баянистов СП 2002

2. Хрестоматия для баяна. Сост. Гречухина Р., Лихачев М.

вып. 1 - 6, СП 2002 - 2009

3. Русская музыка Х1Х-ХХ веков для дуэта баянов (баяна и аккордеона), переложение Петрова Е., СП 2006

4. «Ты и я». Переложение для дуэта баянов (аккордеонов) Лихачева М., СП 2012

5. Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для аккордеона/баяна и фортепиано, сост. Кривенкова Т., Петухова Н., СП 2003

6. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна выпуски 1, 2 сост. Лихачев С., СП 2002

7. Народные мелодии для баяна (аккордеона), СП 1998

8.Бажилин В. Концертные пьесы для аккордеона. В стиле популярной музыки. Ростов-наДону, 1998

9. Популярная музыка. Переложение для баяна (аккордеона) Черняева В., СП 2008

10. Золотые хиты в переложении для аккордеона (баяна), переложение Чирикова В. СП 2009

11. Лучшие вальсы для аккордеона (баяна), переложение Чирикова В., СП 2004

12. Латиноамериканские танцы в переложении для аккордеона (баяна) Лихачева М., СП 2002

13. «Звучала музыка с экрана», сост. Скуматов Л., вып. 1-5, СП 2002-2005

14. «Веселые друзья». Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов Учебное пособие, ред.-сост. Пономарев А., 2-5 классы ДМШ, СП 2013

15 . Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов, сост. Бойцова Г., М. 2005

16. Денисов Л. Концертный репертуар солистов и дуэтов. Старшие классы детской музыкальной школы, музыкальное училище СП 2013

17. «Играем вместе» сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Учебно-методическое пособие, сост. Лёвина Е. Ростов-на-Дону 2011

18. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Ч.1, 2-4 классы ДМШ Ростов-на-Дону 2011

19. Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч.1 М., 2001

Ансамбли народных инструментов различных составов

1. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Сост.Дьяконова И. М., 1995

2. «Ансамбли русских народных инструментов» Обликин И. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004

3. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

4. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

5. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

6. Из репертуара квартета русских народных инструментов « Сказ». М., 1979

7. Инструментальные ансамбли. М., 1978

8.«Легкие дуэты». Сост. Ногарева Ю. СП., 1999

9. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Сост. Потапова А. СП., 2005

10. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л.,

11. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Сост. Гаврилов Л. М., 1975

12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Сост. Розанов В. М., 1977

13. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7,8. Сост. Викторов В., Нестеров В. М., 1976,1977

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5, 6 М.,1974, 1975

2. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

3. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1,2 М.,1977, 1979

4. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3, 4 М.,1980,1981

5. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984

6. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

7. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Сост. Гаврилов Л. М., 1978

8. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Сост. Гаценко А. М., 1978

9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32,33. Сост. Розанов В. М., 1979, 1981

10. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

11. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974

12. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10 - 12 1980-1982

13. Цветков И. Две пьесы для аккордеона с оркестром русских народных инструментов СП. 2004

Учитывая современные тенденции исполнительства и индивидуальный подход к учащимся в процессе обучения, возможно включение в репертуарный список пьес, не входящих в примерный перечень, но соответствующих уровню каждого класса.

Методическая литература

1. Васильев Ю**.** Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. СП., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

10. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

11. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

12. Хрестоматия педагогического репертуара «Играем вместе» сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Учебно-методическое пособие, сост. Лёвина Е., Ростов-на Дону 2011

13. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. 2-4 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие, Ростов-на-Дону 2011

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
фортепианного отделения
Протокол № 5
от 04 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
« ФОРТЕПИАНО»
для 4-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:
преподаватель
Паавловская Л.А., Дёмина С.Н.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета.

II. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

III. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими эстетического воспитания и духовно- нравственного развития обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на народном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего

обучения предпрофессиональной программы «Фортепиано для народных инструментов»» составляет для 8-летнего обучения 5 лет (с 4 по 8 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану с 4 по 7 класс - 0.5 ч., 8класс – 1ч.аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения народных инструментов

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты (8 лет)
Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-

психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: Овладение основами игры на фортепиано, в дополнении к основному инструменту, для расширения музыкального кругозора, формирования художественного вкуса, общей культуры обучающегося через изучение лучших образцов классического музыкального наследия.

Задачи:

- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением;
- приобретение знаний по различным жанрам, формам, стилям исполняемых произведений;
- приобретение навыков музицирования;
- приобретение определенных компетенций в сфере музыкального искусства.
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- развитие гомофонно-гармонического и полифонического слуха;
- формирование мотивации к изучению всемирного культурного наследия;

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связно с воспитанием обучающихся, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников и достижение ключевых и предметных компетенций (освоенных специфических знаний, умений, навыков в рамках учебного предмета).

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- теоретический (методические установки видных педагогов – пианистов и музыковедов).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Отбор содержания учебного материала опирается на следующие педагогические принципы:

1) принцип доступности учитывает возрастные особенности обучающихся, позволяя отобрать доступный для слушания, изучения, исполнения учебный материал, который будет способствовать музыкальному и духовно-нравственному развитию обучающихся;

2) принцип преемственности означает связь между всеми классами обучения на уровне содержания и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся;

3) принцип индивидуализации обучения является главным способом практического освоения исполнительских навыков игры на фортепиано;

4) принцип творчества предполагает раскрытие способностей и склонностей обучающихся, способствует созданию радости общения с музыкальным искусством.

Содержание программы базируется на традиционной русской культуре, классических произведениях мировой музыки, современном музыкальном искусстве.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному материалу (наличие нотной библиотеки в школе, в классе).

Помещение для занятий со звукоизоляцией должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент настроен.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения:

1 год обучения

В течение 1 года обучения обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды, легкие ансамбли, сонатины, вариации.

Изучить гаммы: До мажор - ля минор, Соль мажор – ми минор на две октавы. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой. Приобрести следующие знания, умения, навыки:

- ознакомиться с инструментом «фортепиано»;
- изучить основные приемы игры, штрихи: non legato, legato, staccato;
- приобрести навыки подбора по слуху музыкальных попевок, песенок;
- изучить упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов;
- приобрести навыки игры на фортепиано простых произведений;
- приобрести навыки чтения с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
- познакомиться со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

1 полугодие: 3 произведения

2 полугодие 3 произведения

Примерные репертуарные списки.

Пьесы полифонического склада

Гайдн Й.	Анданте
Жан Ф.	«Алфавит - имитация»
Крутицкий М.	Зимой
Металлиди Ж.	В лесной глуши
Моцарт Л	Бурре
Р.Н.П.	Со вьюном я хожу
Р.Н.П.	Ай, во поле липынька
Р.Н.П.	На речушке, на Дунае
Сперонтес С.	Менуэт Соль мажор
Телеман Ф.	Пьесы
У.Н.П.	За селом, за селом

Крупная форма.

Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Салютринская Т.	Сонатина
Тюрк Д.	Сонатина

Пьесы

Геталова О.	«Медленный танец»
Игнатьева В.	«Козлик»
Кабалевкий Д.	«Ежик»
Красев М.	«Журавель», «Белочка»
Любарский Н.	«Курочка»
Р.Н.П.	«Как пошли наши подружки»
Руббах А.	«Воробей»

Этюды.

Беркович И.	Этюды (по выбору)
Гедике А.	Избранные этюды
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»
Гнесина Е.	«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65
Николаев А.	Школа игры на фортепиано - этюды
Шитте Л.	«Этюды» соч.160

Ансамбли в 4 руки.

Соколова Н.	«Малыш за роялем» сборник (по выбору)
Филиппенко А.	«Цыплята»
Шаинский В.	«Кузнечик»
Геталова О.	Ансамбли из сборника «В музыку с радостью»

Примеры программ для промежуточной аттестации

1 полугодие

Вариант 1

Гедике А. Этюд

Любарский И. «Курочка»

Гайдн Й. Анданте

Вариант 2

Сперонтес С. Менуэт Соль мажор

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «Дождик»

2 полугодие

Вариант 1

Гедике А. «Танец»

Гречанинов А. «В разлуке»

Жилинский А. Этюд

Вариант 2

Игнатьев В. «Ослик Иа»

Жилинский А. «Латышская народная песня»

Лешгорн К. Этюд Фа мажор

2год обучения

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти 10-15 разнохарактерных произведений:

4-5 этюдов на развитие мелкой техники;

1 произведение полифонического склада;

1 произведение крупной формы;

5-6 пьес разных по характеру и фактуре;

2-3 ансамбля (игра с преподавателем в 4 руки).

Техническое развитие:

Гаммы: Соль мажор – ми минор, Ре мажор- си минор- двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на 2 октавы.

Приобрести следующие знания, умения, навыки:

- закрепление знаний нотной записи в басовом ключе;
- усовершенствовать владение штрихами: non legato, legato, staccato;
- усовершенствовать навыки игры различных приемов звукоизвлечения на инструменте;
- развить пальцевую технику,
- приобрести навыки игры аккордов;
- приобрести навыки грамотного разбора фортепианного произведения (на двух строчках, в разных ключах);
- приобрести навыки игры на фортепиано произведений разных жанров;
- получить знания о полифонической фактуре;
- приобрести первоначальные навыки игры произведения полифонического склада;
- познакомить с простейшей крупной формой;
- расширить познания и музыкальный кругозор в процессе изучения фортепианного репертуара.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

1 полугодие: полифония, пьеса, этюд;

2 полугодие: крупная форма, пьеса, этюд.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада.

Витхауэр И.	Гавот ля минор
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Лотман И.	Эхо
Любарский Н.	Украинская народная песня (Дуэт)
Ляховицкая С.	Контрданс
Моцарт Л.	Менуэт
Николаев А.	«Школа игры на фортепиано»
Перселл Г.	Ария ре минор
Руднев Н.	Щебетала пташка
Сперонтес С.	Менуэт
Телеман Г.	Гавот
Тетцель Э.	Два старика

Крупная форма:

Беркович И.	Сонатина соль мажор
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией ля минор
Зебряк Т.	Тема с вариациями
Салютринская Т.	Сонатина ре мажор
Тюрк Д.	Сонатина до мажор
Хаслингер Т.	Сонатина до мажор

Пьесы

Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гречанинов А.	В разлуке
Гречанинов А.	Мазурка
Игнатьев В.	Козлик
Кореневская И.	Дождик
Косенко В.	Скерцино
Курочкин В.	Вальс
Майкапар С.	Вальс
Майкапар С.	Сказочка ля минор
Роули А.	Игра
Руббах А.	Лесные птицы
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Сигмейстер Э.	Дождя больше не будет
Тюрк Д.	Веселый Ганс
Хромушин О.	Первый вальс
Чайковский П.	Мой Лизочек
Щуровский Ю.	Украинский танец

Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Гурлит М.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Черни К.– Гермер Г.	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Ансамбли в 4 руки

Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
Глинка М.	«Полька»

Калинников В.	«Киска»
Мессон Г.	«На карусели»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Примеры программ для промежуточной аттестации

1 полугодие

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Гендель Г. Менуэт ре минор

Глинка М. «Полька»

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Майкапар С. Вальс

Беркович И. Этюд Фа мажор

2 полугодие

Вариант 1

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Дюбюк А. Вариации на русскую песню

Ребиков В. «Аннушка»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Беркович И. Сонатина соль мажор

Роули А. В стране гномов

3 год обучения

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти 10-15 произведений разных жанров:

4 этюда на разные виды техники;

1-2 произведения полифонического склада;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес, различных по характеру и фактуре;

2-3 ансамбля (игра с преподавателем в 4 руки).

Техническое развитие: Гаммы: Ре мажор – си минор, Ля мажор: аккорды и арпеджио

Приобрести следующие знания, умения, навыки:

- усовершенствовать владение штрихами: non legato, legato, staccato;
- познакомиться с приемом игры portamento;
- приобрести первоначальные навыки педализации;
- усовершенствовать навыки и умения игры различных приемов звукоизвлечения на инструменте;
- развить определенную техническую свободу;
- приобрести навыки игры аккордов двумя руками;
- приобрести навыки чтения с листа фортепианного произведения (на двух строчках, в разных ключах);
- приобрести навыки игры на фортепиано произведений различных жанров;
- развить полифонический слух;
- изучить строение и форму изучаемых произведений полифонического склада;
- изучить форму сонатины или вариаций;
- расширить познания и музыкальный кругозор в процессе изучения фортепианного репертуара.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

1 полугодие: полифония, пьеса, этюд;

2 полугодие: крупная форма, пьеса, этюд.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада.

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.	Ария
Моцарт В.	Ария ми бемоль мажор, Менуэт до мажор
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова:
Орлянский Г.	Подоляночка
Сен-Люк Ж.	Бурре

Крупная форма

Беркович И.	Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде…»
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Сонатина С; Маленькое рондо
Клементи М.	Сонатина соч.36 №1, до мажор
Литкова И.	Вариации на тему «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Вариации на тему «Пойду ль я»
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

Пьесы

Александров А.	6 пьес: «Когда я был маленьким
Александров А.	Новогодняя полька
Волков В.	«Мазурка», «Вальс»
Гедике А.	Танец
Гречанинов А.	Вальс, Мазурка
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	по выбору
Литовко Ю.	Пьеса
Лоншан-Друшкевич	Полька

Майкапар С.	Вальс, Пастушок, Колыбельная сказочка
Ребиков В.	«Аннушка»
Штейбельт Д.	«Адажио»
Шуман Р.	Солдатский марш

Этюды

Беркович И.	Избранные этюды
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Черни К.-ГермерГ.	1 тетрадь: №№ 1 – 28
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы
Бетховен Л.	Афинские развалины
Обр. И.Берковича	У.Н.П. «Бульба»
Старокадомский М.	Весёлые путешественники
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Шуберт Ф.	Детский марш

Примеры программ для промежуточной аттестации

1 полугодие

Вариант 1

Черни К.- Гермер Г. Этюд, 1 тетрадь № 21

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Черни К.- Гермер Г. Этюд, 1 тетрадь № 17

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Кабалевский Д. Клоуны

2 полугодие

Вариант 1

Шитте Л. Этюд Соч. 108: № 14

Клементи М. Сонатина соч.36 №1, До мажор

Шуман Р. Первая утрата

Вариант 2

Черни К. - Гермер Г. Этюд №28

Гедике А. Сонатина До мажор

Гедике А. Медленный вальс

4 год обучения

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти 10-15 произведений разных жанров:

4 этюда на разные виды техники;

2 произведения полифонического склада;

1 часть крупной формы;

3-4 пьесы, различных по характеру и фактуре;

2-3 ансамбля (игра с преподавателем в 4 руки).

Техническое развитие:

Фа мажор – ре минор, си бемоль мажор – соль минор аккорды и арпеджио. Хроматические гаммы от белых клавиши

Приобрести следующие знания, умения, навыки:

- усовершенствовать владение штрихами: non legato, legato, staccato, portamento;
- усовершенствовать навыки и умения игры различных приемов звукоизвлечения на инструменте;
- развить пальцевую беглость;
- приобрести определенную техническую свободу;
- приобрести навыки игры аккордов двумя руками, арпеджио;

- усовершенствовать навыки чтения с листа фортепианного произведения (на двух строчках, в разных ключах);
- уметь выразительно и образно исполнять на фортепиано произведений различных жанров;
- изучить не менее двух полифонических произведений;
- изучить строение и форму изучаемых произведений полифонического склада;
- изучить крупную форму (сонатина, вариации) ;
- усовершенствовать навыки педализации;
- изучить гаммы: Ми мажор, Фа мажор – ре минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш
- расширить познания и музыкальный кругозор в процессе изучения фортепианного репертуара.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

1 полугодие: полифония, пьеса, этюд;

2 полугодие: крупная форма, пьеса, этюд.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада.

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах (по выбору)
Бах И.С.	Маленькие прелюдии (по выбору)
Гендель Г.	Жига ми минор
Гендель Г.	Менуэт ми минор
Корелли А.	Сарабанда ре минор

Моцарт В.	Менуэт
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта

Этюды

Беренс Г.	Этюды, соч.70 (по выбору)
Беркович И.	Этюды (по выбору)
Гедике А.	Этюд ми минор
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Лемуан А.	Этюды Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни К. – Гермер Г.	Этюды (1часть) – по выбору
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Гедике А.	Соната До мажор
Диабелли А.	Сонатина фа мажор
Жилинский А.	Сонатина
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор
Мелартин Э.	Сонатина си -бемоль мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Назарова Т.	Вариации
Чичков Ю.	Маленькая сонатина До мажор

Пьесы

Барток Б.	Пьесы по выбору
Гречанинов А.	Вальс, Мазурка, Грустная песенка
Дварионас Б.	Прелюдия, Вальс
Жербин Т.	Русский танец

Кабалевский Д.	Токкатина, Клоуны, «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Майкапар А.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Моцарт В.	«Зимний блюз»
Питерсон О.	Парень с гармошкой
Свиридов Г.	Старинная французская песенка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы»,
Шостакович Д.	Шарманка
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Бетховен Л.	Немецкие танцы
Глинка М.	Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Градески Э.	Мороженое
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	Танец маленьких лебедей

Примеры программ для промежуточной аттестации

1 полугодие

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Шостакович Шарманка

Вариант 2

Черни К.- Гермер Г. Этюд № 32 тетр. 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Шуман Р. Веселый крестьянин

2 полугодие

Вариант 1

Шпиндлер Ф. Сонатина соч.157 №3 До мажор

Черни К.-Гермер Г. Этюд №1 тетр.2

Хачатурян А. Андантино

Вариант 2

Клементи М. Сонатина соч.36 №1 3 ч. До мажор

Черни К.-Гермер Г. Этюд №42 тетр.1

Чайковский П. Немецкая песенка

5 год обучения

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти 10-15 произведений разных жанров:

4 этюда на разные виды техники;

2 произведения полифонического склада;

1 часть крупной формы;

4 пьесы, различных по характеру и фактуре;

2-3 ансамбля (игра с преподавателем в 4 руки).

Техническое развитие:
Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков

Приобрести следующие знания, умения, навыки:

- усовершенствовать владение штрихами: non legato, legato, staccato, portamento;
- усовершенствовать навыки и умения игры различных приемов звукоизвлечения на инструменте;
- развить пальцевую и аккордовую технику;
- приобрести определенную техническую свободу исполняемого репертуара ;
- усовершенствовать навыки игры аккордов двумя руками, арпеджио;
- усовершенствовать навыки чтения с листа ;
- уметь выразительно и образно исполнять на фортепиано

произведений различных жанров;

- приобрести навыки публичных выступлений;
- изучить не менее двух полифонических произведений;
- изучить строение и форму изучаемых произведений полифонического склада;
- изучить крупную форму (сонатина, вариации) ;
- усовершенствовать навыки педализации;
- расширить познания и музыкальный кругозор в процессе изучения фортепианного репертуара.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная и итоговая аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

1 полугодие: полифония, пьеса, этюд;

2 полугодие: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада.

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Бах И.С.	Маленькая прелюдия (по выбору)
Гедике А.	Сарабанда Соль мажор соч36 №18
Куперен Ф.	Вольта
Моцарт В.	Ария соль минор
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Телеман Г.	Ригодон
Циполи Д.	Фугетта

Этюды

Беренс Г.	Этюд Соч.100№4, соч.88№7, соч. 70 № 33,44

Гедике А.	Этюды Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,2
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Этюды Соч. 37 №№10 -13, 20
Лешгорн А.	Этюды Соч. 65 (по выбору)
Черни К.- Гермер Г.	Этюды 1 тетрадь: №№ 20 – 29,30 – 35,41-47
Шитте Л.	Этюды Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бенда Я.	Сонатина ля минор
Беркович И.	Вариации на б.н.п. «Перепёлочка»
Беркович И.	Вариации на тему РНП «Во саду ли»
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.,Соль мажор 1,2ч
Гайдн Й.	Соната-партита до мажор
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
Кабалевский Д.	Вариации на тему словацкой нар. песни фа мажор
Клементи М.	Сонатина соч.36 № 2, 1 ч. Соль мажор
Клементи М.	Сонатина соч.36 №11 и 2 части
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
Тюрк Д.	Сонатина До мажор
Шпиндлера Ф.	Сонатина соч 157 №4 До мажор

Пьесы

Абелян А.	Брейк – данс
Бетховен Л.	«Багатель» ля минор
Григ Э.	«Песня сторожа»
Жилин А.	Вальс си бемоль мажор
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: «Сказочка»
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Шарманка, Танец
Шуман Р.	Альбом для юношеств (по выбору)

Ансамбли в 4 руки

Бах И.С.	Бурре
Глинка М.	Танцы из оперы «Иван Сусанин»
Рубинштейн А.	Мелодия
Хренников Т.	Колыбельная Светланы
Чайковский П.	«Не бушуйте, ветры буйные», «Трепак»
Шуберт Ф.	Лендлер

Примеры программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Шостакович Д. Весенний вальс

Вариант 2

Бертини А. Этюд соч.29 №18

Куперен Ф. Вольта

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Шпиндлер Ф. Сонатина соч.157 №4

Чайковский П. Сладкая греза

Вариант 2

Бах И.С. Инвенция 2-х голосная До мажор

Диабелли А. Сонатина Соль мажор

Хачатурян А. Подражание народному

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано»и включает следующие знания,

умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. На основании результатов текущего контроля, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с комиссией и выставлением оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного зачета, представляющих собой концертное исполнение программы. Обучающиеся на выпускном зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Предмет оценивания исполнения программы:

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрального слуха.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

– техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
– художественная трактовка произведения;
– стабильность исполнения;
– выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции,
обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляются следующие оценки:

Оценка «5» («отлично»): технически безупречное исполнение; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; слуховой контроль собственного исполнения; проявлено индивидуальное

отношение к исполняемому произведению; исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; исполнение программы наизусть ярко и выразительно, артистизм и увлеченность исполнением. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «5-» («отлично минус»): продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; артистизм и увлеченность исполнением. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Но, с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «4+» («хорошо плюс»): техническая свобода; достаточное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, характера и содержания исполняемого произведения; стабильность воспроизведения нотного текста, исполнение наизусть; единство темпа; осмысленность и выразительность интонирования, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; динамическое разнообразие. в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств.

Однако, допущены незначительные технические и стилистические неточности. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «4» («хорошо»): обучающийся демонстрирует техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, применение художественно оправданных артикуляционных и технических приемов; индивидуальное отношение к исполняемому сочинению; свободу и пластичность исполнительского аппарата. Однако, темпы приближены к указанным, допущены погрешности, разрушающие целостность исполняемого произведения. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «4-» («хорошо минус»): обучающийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; применение технических приемов. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Но, отсутствует ясность ритмической пульсации, технические, артикуляционные, текстовые погрешности ввиду ограниченной свободы и пластичности исполнительского аппарата, недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене. Программа соответствует требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»): формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога. Исполнение программы в темпах, приближенных к оригиналу.

Программа соответствует требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

Оценка «3» («удовлетворительно»): обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы; программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный, фразировка недостаточно рельефная. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Обучающийся показывает слабое владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности исполнительского аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Программа занижена.

Оценка «3-» («удовлетворительно минус»): Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания. Потери текста, задержки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Овладение навыками игры на инструменте усложняется закрепощением исполнительского аппарата. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке. Программа не соответствует требованиям по классу.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): Уровень навыков владения инструментом значительно ниже критериев положительной оценки, плохое владение инструментом, неприспособленность игрового аппарата, ограниченные

исполнительские движения. Уровень исполняемой программы не соответствует требованиям по классу, значительно ниже необходимого. Отсутствие слухового контроля, неточности в исполнении штрихов, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования. Серьезные ошибки в воспроизведении нотного текста. Обучающийся демонстрирует слабое знание программы наизусть, частые остановки при исполнении, грубые технические ошибки, метроритмическая неустойчивость. и неудовлетворительное знание музыкального материала. Невозможность исполнить программу полностью.

«Зачет» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Не зачет» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки

В случае неявки учащегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется Оценка «2» («неудовлетворительно»).

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации:

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучаемого и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель ведет постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности,

доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагог использует произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности

ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагог пробуждает фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему способствует планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем

педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ общего образования. На выполнение самостоятельной работы учащимися духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у учащегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия проводятся регулярно (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагог объясняет обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указывает очередность работы, выделяет наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над

деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающегося необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые были отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося проводиться педагогом регулярно.

Методические рекомендации преподавателям

Организация учебно-воспитательного процесса.

1)Комплексное воспитание обучающихся народного отделения.

2)Развитие творческих навыков обучающихся. Развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха, слухового, зрительного, двигательного постижения ритма, музыкальной памяти (слуховой, зрительной, двигательно-моторной, тактильной, логической) в процессе обучения игре на фортепиано путем чтения с листа, транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани, сочинения окончаний мелодий, вариантов пьес, подбора по слуху, ритмической и мелодической импровизации, игры в ансамблях, слушания музыки с нотами, занятий по нотам без инструмента, любительского музицирования.

3)Межпредметные связи дисциплины с предметами учебного плана «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор».

4)Расширение общего и музыкального кругозора в процессе изучения музыкальных произведений и эскизного ознакомления с произведениями различных стилей и жанров. Накопление опыта по слушанию музыки. Закрепление теоретических и исторических знаний.

5) Формирование ключевых и предметных компетенций обучающихся в процессе изучения классических произведений русской и мировой музыки, современного и мирового музыкального искусства.

Работа над музыкальным произведением, формирование исполнительских навыков, умений.

1) Ознакомление обучающихся с произведением (исполнение сочинения педагогом, слушание записей, чтение с листа). Выбор издания, редакции сочинения. Характеристика музыкальных образов (ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств). Жанр, форма, ладовые, мелодические, гармонические, ритмические, темповые особенности изучаемых произведений.

2) Детальная работа над текстом: вслушивание в музыкальную ткань, многократное проигрывание фрагментов в медленных и средних темпах. Способы изучения музыкального произведения наизусть.

3) Музыкальный синтаксис. Интонирование и фразировка мелодии; артикуляция, агогика, педализация. Динамический план сочинения.

4) Воспитание навыков свободного чтения нотного текста. Быстрое чтение мелодической линии, вертикали, навыки «групповой читки», «непрерывного чтения»).

5) Воспитание свободы пианистического аппарата. Роль слуха в работе над техникой. Воспитание умения «быстро слышать», «быстро мыслить».

6) Работа над фортепианной техникой.

7) Единство художественных и технических задач. Фундамент фортепианной техники - контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом. Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио). Позиционный принцип аппликатуры. Воспитание гибкости, пластичности при переходе от одной позиции к другой. Аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и другие). Методы работы: осмысление и упрощение трудностей (позиции, группировка); различные темпы, туше, артикуляция, динамика; варианты (ритмические, удвоения, расчленение или объединение и другие).

8) Упражнения как средство развития техники юного музыканта. Сборники упражнений. Постоянный осязательный, слуховой и двигательный контроль в работе над упражнениями.

9) Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

10) Работа над этюдами. Индивидуальный выбор этюдов для обучающихся. Пути преодоления технических трудностей. Работа над экономией движений, координацией и синхронностью рук, пианистической пластикой.

11) Педализация - творческий процесс, не поддающийся точной фиксации. Роль правой и левой педалей. Роль слухового контроля. Подготовительные упражнения. Основные приемы педализации. Педаль и стиль произведения.

12) Изучение полифонических произведений.

Виды полифонии - подголосочная, контрастная, имитационная.

Работа над имитационной полифонией. Интонационная характеристика темы; противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

13) Циклическая сонатная форма, вариационные циклы - исполнительские задачи. Произведения венских классиков в репертуаре детской музыкальной школы. Изучение различных изданий и редакций классических произведений. Особенности работы над формой сонатного allegro. Вопросы метроритма, артикуляции.

14) Музыка композиторов-романтиков в детском репертуаре. Программность в музыке романтиков. Открытие новых возможностей инструмента в творчестве романтиков.

15) Приобщение обучающихся к постижению закономерностей музыкального мышления 20-21 веков в творчестве современных композиторов. Современная

музыка в репертуаре детской музыкальной школы, ее ладотональное и ритмическое своеобразие.

16) Изучение музыки петербургских композиторов

Эффективность образовательного процесса зависит от соответствия его содержания цели и задачам воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, профессионально компетентного педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –СПб.: Композитор, 199

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Сборник учебное пособие «Гаммы и арпеджио»

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011

Геталова О. «В музыку с радостью»

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара 2001

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие /Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 1.2.3. "Музыка", 1993

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.I: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия педагогического репертуара по ОКФ состав.Ф.Л. Станг,

Н.Р. Чернышева в 9 –ти тетрадях (2002г.)

П. Чайковский Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.- Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Школа юного пианиста: учебник сост. А.П. Криштоп, Баневич С.П.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2- е изд. Ленинград, 1979
3.«Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
4.Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
5. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
6. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
7. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения преподавателей
вокально-хорового отделения
Протокол № 3
от 16 мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
« ХОРОВОЙ КЛАСС»
для 1-3 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:
преподаватель
Сотникова О.В.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

18. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в соответствии с объёмом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, дополняя специальные музыкальные дисциплины, обогащая художественно-эстетический вкус учащихся. Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта – инструменталиста.

В ДМШ №8, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальных инструментах, «Хоровой класс» (как вид коллективного музицирования) служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности учащихся; помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте; обогащает музыкальный кругозор учащихся, знакомя их с классическим хоровым наследием русских и зарубежных композиторов, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» для учащихся поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» - 8(9) лет, составляет 3 года (с 1по 3 класс).

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения – 1-3 года

Содержание	3 года
Максимальная учебная нагрузка в часах.	147
Количество часов на **аудиторные** занятия.	98
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия.	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

- групповая (от 11 человек) или
- мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- хор: 1 класс
- младший хор: 2-3 класс

Занятия проводятся по группам, составленных с учётом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных.

1 класс объединяют в младший хор, где учащиеся получают элементарные вокально-хоровые навыки и первоначальные навыки. Учащиеся знакомятся с лучшими образцами зарубежной и российской музыки.

Основу младшего хора составляют учащиеся 2-3 классов. Продолжается работа над строем и ансамблем. Развиваются вокально-хоровые навыки. Осваивается двухголосное пение. Развиваются навыки пения a capella. На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Именно такой организационный принцип способствует успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Продолжительность занятий:

1-2 класс – 1 час в неделю (40 минут);

3 класс – 1 час в неделю (45 минут);

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель программы:

Содействовать развитию художественного вкуса, расширение кругозора, познавательного интереса учащихся к музыке. Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные ценности разных народов. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

С учётом индивидуальных возможностей научить петь каждого ребёнка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Воспитательные:

- формирование у детей любви и интереса к музыкальному искусству;
- воспитание личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, умение преодолевать трудности, неуверенность в себе, лень;
- развивать работоспособность, настойчивость, творческое отношение к труду, чувство ответственности, дисциплинированность:
- привитие навыков общения и культуры поведения в коллективе;
- создание в хоровом коллективе атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребёнка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

Обучающие:

- формирование основных вокальных навыков, работа над строем и ансамблем;

- обучение умению на практике использовать теоретические знания; обучение раскрытию характера музыкального произведения и умению артистично и выразительно его исполнять;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- обучение хоровому пению на основе классической, народной, духовной музыки и лучших образцов современной музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- обучение пению по партитурам;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснование структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Хоровой класс» используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядно-слуховой (показ, демонстрация голосом отдельных частей и всего произведения);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатления);
- Теоретический (методические установки знаменитых педагогов хорового пения).

Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных

целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» создана Материально-техническая база образовательного учреждения которая соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Просторное, проветриваемое, хорошо освещённое помещение для занятий;
2. Отдельное место для каждого учащегося, хоровые станки:
3. Музыкальный инструмент – хорошо настроенный рояль;
4. Нотная доска;
5. Учебные пособия (партии) и репертуарные списки;
6. Аудио и видео аппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений;
7. Стенд отражения событий, происходящих в коллективе;
8. Концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения

классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16.5	16.5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1.5	1.5	1.5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49.5	49.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		
Объем времени на консультации (по годам)	4	8	
Общий объем времени на консультации	12		

Режим работы устанавливается правилами внутреннего распорядка ДМШ имени ГП.Вишневской. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими специальное профессиональное (среднее или высшее) образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагог разрабатывает учебные программы по преподаваемой дисциплине, использует в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного и зарубежного образования в области музыкальной педагогики.

Учреждение создает условия для творческих контактов с другими организациями образования, реализующими программы в области музыкального

искусства, в том числе предпрофессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

Консультации проводятся рассредоточено с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Хоровой класс» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровой класс», обязательной части образовательной программы в области искусств, распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных

школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе a`cappella).

Основные принципы подбора репертуара:

Правильный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности хора. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Следует подчеркнуть ценность освоения и концертного исполнения произведений русской и зарубежной хоровой классики, произведений a`cappella, народных песен.

В репертуаре детского хора соблюдается баланс между количеством простых и сложных произведений. Краткие пояснительные беседы перед разучиванием способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся и помогают формированию их художественной культуры.

При отборе репертуара хормейстер ставит определённые художественные и воспитательные задачи, учитывая возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными для исполнения.

В программе представлены произведения современной популярной музыки композиторов XX века, как российских, так и зарубежных.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с полифоническими формами.

Вокально-хоровые навыки.

1. **Певческая установка и дыхание**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опёртый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные приёмы (короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

2. Звуковедение и дикция

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, мягкая атака, ровное звуковедение, протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: *legato, non legato, staccato*. Изучение разных нюансов: *p, mp, mf, f*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *до* первой октавы – *ми (фа)* второй октавы.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

3. *Ансамбль и строй*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей

исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Примерный репертуарный список

Агафонников В. обр. рус. нар. песни «В сыром боре тропина», «В хороводе были мы», «Вставала ранешенько», «Как пошли наши подружки», «А я по лугу»

Аренский А., Майков А. «Расскажи, мотылек»

Белоусов С. «Снеговик»

Брамс Й. «Божья коровка», «Петрушка»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Гомонова Е. «Как я маму люблю»

Гладков Г. «Мистер Жук»

Григ Э. «Детская песенка»

Гречанинов А., Блок. А. «Вербочки»

Гречанинов А. обр. рус. нар. песни «Вставала ранёшенько»

Долуханян А. обр. ит. нар. песни «Четыре таракана и сверчок»

Дубравин Я. «Огромный дом», «Весёлый колобок»

Дубравин Я. «Добрый день», «Джаз», «Про Емелю»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»

Зарицкая Е. «Рождественская песня»

Ипполитов-Иванов М.обр. р. н. п. «Кукареку, петушок», «Чижик-пыжик»

Итальянская народная песня «Тарантелла»

Калинников В. «Солнышко», «Киска»

Конвенан И. «Черепашонок»

Кюи Ц. «Весна»

Матвеев М., Руженцева Е. «Лечили бегемота»

Металлиди Ж. «Петь по всякому могу»

Моцарт В.А. «Пастушья песня»

Мусоргский М., из оп. «Борис Годунов», песня «Сказочка про то и про сё»

Норвежская нар. песня «Пер-музыкант», обр. Комлевой М.

Парцхаладзе М. «Лягушонок», «Мама»

Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»

Плешак С. «Совята », «Кот лета»

Плешак В. «Мы живём на островах»

Подгайц Е. «Колыбельная пчелы»

Попатенко Т., Викторова В. «Котёнок и щенок»

Римский-Корсаков Н.А. обр. рус. нар. песни «Ходила младешенька»

Ройтерштейн М., Высотская О. «Песенка-небылица»

Рыбников Н. Ким Ю. «Лунная песня»

Сибирцева Л., Сухова Ю. «Новый год», «Сверчок»

Скворцова Н. Мирясова В. «Песня о России»

Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок», «Баба Яга»

Смирнов С. «Сердце отдай России», «Милая мама»

Семёнов В., Дымова Л. «Если снег идёт»

Струве Г.,Соловьёва Н. «Моя Россия»

Сергеенко В. «Комаришка», «Чёрная смородина»

Усачёв А., Пинегин А. «Почта Деда Мороза», «Зимняя сказка»

Чайковский П. «Зима»

Чичков Ю. «Россия, Россия», «Дружат музыка и дети»

Примерные программы выступлений.

Хор 1 класса:

1 вариант:

Аренский А. «Расскажи, мотылёк»

Струве Г. «Моя Россия»

Калинников В. «Киска»

2 вариант:

Моцарт В.А. «Пастушья песня»

Гайдн Й. «Старый, добрый клавесин»

Чичков Ю. «Россия, Россия»

Младший хор 2-3 класс.

1 вариант:

Гречанинов А. «Козёл Васька», «Призыв весны», «Ай ду-ду»

Русские народные песни: «Ходила младёшенька», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки»

Чичков Ю. «Дружат музыка и дети»

2 вариант:

Брамс И. «Петрушка»

Славкин М. «Баба Яга»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»

Чайковский П. «Зима»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- наличие умения по чтению хоровой партии с листа;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Оценка качества реализации программы «Хоровой класс» включает в себя две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущий контроль: индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий (сдача партий на уроках).

Методы текущего контроля: оценка за работу в классе; текущая сдача партий; контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация: проводится в форме зачетов. Зачёт проходит в виде концертного выступления в составе хорового коллектива.

Требования при сдаче партий:

- Знание всего материала, проходимого в хоровом классе (уверенное знание слов и мелодии исполняемых произведений наизусть);
- Умение сольфеджировать свою партию (пение партии своего голоса с названием нот с музыкальным сопровождением);
- Владение навыком пения a’capella (пение партии своего голоса со словами, но без музыкального сопровождения);
- Самостоятельная игра на фортепиано (своей партии) и пение с названием нот своей партии для учащихся 3 класса струнного отделения;
- Умение петь вдвоем на два голоса.

Но самый главный метод проверки – это концертное выступление коллектива. Все текущие, четвертные и годовые отметки выставляются в журнал каждому учащемуся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

4. оценка годовой работы ученика;
5. оценка на зачете (академическом концерте);
6. другие выступления ученика в течение учебного года

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В нашем учреждении с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «- », что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Критерии оценок для 1 класса по предмету Хоровой класс.

Оценка 5 «отлично»

- Регулярное посещение хора;
- Отсутствие пропусков без уважительных причин;

- Образное, выразительное и чистое исполнение песни, скороговорки ;
- Чистое интонирование различных попевок в пределах сексты;
- Овладение начальными навыками вокально-хорового пения;
- Умение исполнить небольшое произведение без сопровождения;
- Умение ответить голосом на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

Оценка 5- «отлично минус»

- Регулярное посещение хора;
- Отсутствие пропусков без уважительных причин;
- Образное, выразительное исполнение песни, скороговорки, но с незначительными погрешностями связанными со сценическим волнением;
- Чистое интонирование различных попевок в пределах сексты;
- Овладение начальными навыками вокально-хорового пения;
- Умение исполнить небольшое произведение без сопровождения;
- Умение ответить голосом на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

Оценка 4+ «хорошо плюс»

- Регулярное посещение хора;
- Отсутствие пропусков без уважительных причин;
- Не выразительное исполнение наизусть песни, скороговорки;
- Чистое интонирование различных попевок в пределах сексты;
- Овладение начальными навыками вокально-хорового пения;
- Умение исполнить небольшое произведение без сопровождения;
- Умение ответить голосом на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

Оценка 4 «хорошо»

- Регулярное посещение хора;
- Отсутствие пропусков без уважительных причин;

- Уверенное исполнение, выученный текст, но недостаточно чистая интонация (остановки в скороговорке);
- Овладение начальными навыками вокально-хорового пения;
- Умение исполнить небольшое произведение без сопровождения;
- Умение ответить голосом на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

Оценка 4- «хорошо минус»

- Регулярное посещение хора;
- Отсутствие пропусков без уважительных причин;
- Уверенное исполнение, выученный текст, но недостаточно чистая интонация (остановки в тексте, запинания в скороговорке);
- Овладение начальными навыками вокально-хорового пения;
- Не всегда точно откликается на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

Оценка 3+ «удовлетворительно плюс»

- Нерегулярное посещение хора;
- Пропуски без уважительных причин;
- Уверенное исполнение, но недоучен текст;
- Неточности в интонировании;
- Не владение начальными навыками вокально-хорового пения;
- Не всегда точно откликается на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Нерегулярное посещение хора;
2. Пропуски без уважительных причин;
3. Уверенное, но невыразительное исполнение, недоучен текст;
4. Неточности в интонировании;
5. Не владение начальными навыками вокально-хорового пения;
6. Не всегда точно откликается на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

Оценка 3- «удовлетворительно минус»

7. Нерегулярное посещение хора;
8. Пропуски без уважительных причин;
9. Все задачи, поставленные перед учащимся выполнены только отчасти.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

5. Нерегулярное посещение хора;
6. Пропуски без уважительных причин;
7. Отсутствие знаний слов (текстов) песен;
8. Все задачи, поставленные перед учащимися, не выполняются;
9. Неявка на концертное выступление без уважительных причин.

Критерии оценок для 2-3 класса по предмету «Хоровой класс».

Оценка 5 «отлично»

- Регулярное посещение хора;
- Отсутствие пропусков без уважительных причин;
- Знание своей партии во всех произведениях разучиваемых в хоровом классе (уверенное знание слов и пение мелодии наизусть, умение сольфеджировать свою партию);
- Пение и игра своей партии на фортепиано (для учащихся струнного отделения 3 классы) яркое, выразительное исполнение с проработкой трудных технических фрагментов, вокально-интонационная и ритмическая точность, темп соответствует произведению;
- Активная эмоциональная работа на занятиях (яркое, выразительное, осознанное исполнение всех произведений разучиваемых в хоровом классе с точной (чистой) интонацией);
- Выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой сценической дисциплины.
- Участие в обязательном отчетном концерте, участие во всех хоровых концертах коллектива.

Оценка 5- «отлично минус»

- Регулярное посещение хора;
- Отсутствие пропусков без уважительных причин;
- Знание своей партии, во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе (уверенное знание слов и мелодии наизусть, умение сольфеджировать свою партию);
- Пение и игра своей партии на фортепиано (для учащихся струнного отделения 3 классы) выразительное исполнение с проработкой трудных технических фрагментов, вокально-интонационная и ритмическая неточность, темп соответствует произведению;
- Активная эмоциональная работа на занятиях (яркое, выразительное, осознанное исполнение всех произведений разучиваемых в хоровом классе с точной (чистой) интонацией);
- Участие в обязательном отчетном концерте, участие во всех хоровых концертах коллектива с незначительными потерями вокально-хоровых навыков в исполнении, связанные со сценическим волнением (на отметку влияет количество выступлений на всех концертах хорового коллектива);
- Выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой сценической дисциплины.

Оценка 4+ «хорошо плюс»

- Регулярное посещение хора;
- Отсутствие пропусков без уважительных причин;
- Грамотное, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения, разучиваемых в хоровом классе, с небольшими темповыми и вокально-интонационными погрешностями (уверенное знание слов и пение мелодии наизусть, умение сольфеджировать свою партию);
- Пение и игра своей партии на фортепиано (для учащихся струнного отделения 3 классы) выразительное исполнение, но с недостаточной

проработкой трудных технических фрагментов, вокально-интонационная и ритмическая точность, темп соответствует произведению;

- Активная эмоциональная работа на занятиях (яркое, выразительное, осознанное исполнение всех произведений разучиваемых в хоровом классе с точной (чистой) интонацией);
- Участие в обязательном отчетном концерте, участие во всех хоровых концертах коллектива с незначительными потерями вокально-хоровых навыков в исполнении, связанные со сценическим волнением (на отметку влияет количество выступлений на всех концертах хорового коллектива);
- Выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой сценической дисциплины.

Оценка 4 «хорошо»

- Регулярное посещение хора;
- Отсутствие пропусков без уважительных причин;
- Грамотное, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения, разучиваемых в хоровом классе, с небольшими темповыми и вокально-интонационными погрешностями (менее уверенное знание слов и мелодии наизусть, умение сольфеджировать свою партию);
- Пение и игра своей партии на фортепиано (для учащихся струнного отделения 3 классы) выразительное исполнение, но с недостаточной проработкой трудных технических фрагментов, вокально-интонационная и ритмическая неточность, темп соответствует произведению;
- Неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, но с чистой интонацией.
- Участие в обязательном отчетном концерте, пропуски участия в хоровых концертах коллектива (по уважительной причине);
- Выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой сценической дисциплины.

Оценка 4- «хорошо минус»

- Регулярное посещение хора;
- Отсутствие пропусков без уважительных причин;
- Грамотное, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения, разучиваемых в хоровом классе, с небольшими темповыми и вокально-интонационными погрешностями (менее уверенное знание слов и мелодии наизусть, умение сольфеджировать свою партию);
- Пение и игра своей партии на фортепиано (для учащихся струнного отделения 3 классы) выразительное исполнение, но с недостаточной проработкой трудных технических фрагментов, вокально-интонационная и ритмическая неточность, темп не соответствует произведению;
- Неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, но не всегда с чистой интонацией.
- Участие в обязательном отчетном концерте, пропуски участия в хоровых концертах коллектива (по уважительной причине);
- Интонационные погрешности в звучании хорового ансамбля. Возможно упущение внимания отдельных учащихся во взаимодействии дирижера и хора. Нет полноценного отклика на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).
- Выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой сценической дисциплины.

Оценка 3+ «удовлетворительно плюс»

- Нерегулярное посещение хора;
- Пропуски без уважительных причин;
- Грамотное, выразительное, осознанное исполнение каждого произведения, разучиваемых в хоровом классе, с небольшими темповыми и вокально-интонационными погрешностями (плохое знание слов и мелодии наизусть, неумение сольфеджировать свою партию);

- Пение и игра своей партии на фортепиано (для учащихся струнного отделения 3 классы) с недостаточной проработкой трудных технических фрагментов, вокально-интонационная (нечистое пение) и ритмическая неточность, темп не соответствует произведению;
- Неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, но не всегда с чистой интонацией.
- Пропуски участия в обязательном отчетном концерте, пропуски участия в хоровых концертах коллектива (по уважительной причине);
- Интонационные погрешности в звучании хорового ансамбля. Возможно упущение внимания отдельных учащихся во взаимодействии дирижера и хора. Нет полноценного отклика на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).
- Выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой сценической дисциплины.

Оценка 3 «удовлетворительно»

10. Нерегулярное посещение хора;
11. Пропуски без уважительных причин;
12. Нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора. Непонимание жанра и стиля произведения. Хоровые партии и слова недоучены.
13. Пение и игра своей партии на фортепиано (для учащихся струнного отделения 3 классы) невыразительное исполнение с недостаточной проработкой трудных технических фрагментов, вокально-интонационная (нечистое пение) и ритмическая неточность, темп не соответствует произведению;
14. Пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы;
15. Нет полноценного отклика на жест дирижёра (ауфтакт, снятие)..
16. Участие в концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с нечистой (фальшивой) интонацией.

Оценка 3- «удовлетворительно минус»

17. Нерегулярное посещение хора;

18. Пропуски без уважительных причин;

19. Неудовлетворительная сдача слов наизусть и партий в большинстве партитур всей программы, **недопуск** к выступлению на концерты хора, в том числе и в отчетном концерте.

1. Очень фальшивая интонация. Вокально - хоровая работа на низком уровне – программа и слова недоучены. Отсутствие вокально - хоровых навыков в исполнении.

2. Полное отсутствие контакта и отклика на жест дирижёра (ауфтакт, снятие).

Оценка 2 «неудовлетворительно»

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин. Отсутствие знаний наизусть всех партитур и слов (текста) в программе при сдача партий, **недопуск** к выступлению на концерты хора, в том числе и в отчетном концерте.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями,

хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников.

1. В Авиньоне на мосту. СПб.: Северный олень, 1995.
2. Грибков И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
3. Гродзенская Н. Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
4. Дубравин Я. Музыка для детского хора. СПб. Композитор. 2004.
5. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
7. Малыши поют классику. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 1998. Вып.1 и 2.
8. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М.Музыка 1985
9. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра. I и II части. М.: Владос, 2004.
10. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
11. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб, 1997
12. Струве Г.А. Каноны для детского хора». СПб, 1998
13. Славкин М. Поет детский хор «Преображение. - М.,«Владос», 2001

14.Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. 2-е издание. «Современная музыка», 2009

15. Ходош Э. Поет детский хор. Ростов-на-Дону, 1998

16. Хрестоматия для 1-3 классов. ДМШ. - М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Апраксина О.Орлова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // музыкальное воспитание в школе Вып.10 //М.1975

2. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор. Репертуарно-методическая библиотека 12/2001

3. Виноградов К. Работа над дикцией в школе. М. Музыка 1967

4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.

5. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

7. Морозов В. «Развитие физических свойств детского голоса»//От простого к сложному Л.1964

8.Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

9. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

10. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

11.Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

12.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

13. Теория и методика музыкального образования детей: Научно- методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998

14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
16. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Нотная и методическая литература может быть использована из сети «Интернет».

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей теоретического отделения
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СОЛЬФЕДЖИО»
для 1-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель
Метлицкая А.О.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

-Распределение учебного материала по годам обучения;

- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,

- Учебно-методическая литература;

- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» в СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет сольфеджио является обязательной дисциплиной в обучении музыканта. Целью предмета является развитие музыкальных способностей учащегося, таких как музыкальный слух, память, чувство ритма и др., а также знакомство с теоретическими основами музыкального искусства. В комплексе с другими учебными предметами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств сольфеджио способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с ***шести лет шести месяцев*** до ***девяти лет***, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с ***десяти до двенадцати лет*** по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**:**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также

выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи курса сольфеджио:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **Воспитание** основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **Формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **Выработка** у учащихся слуховых представлений**.**

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие ***формы работы***:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения;
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз и т.д;
- транспонирование

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской соответствует всем санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, укомплектованным необходимой и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Также учащиеся получают свободный доступ к электронным вспомогательным материалам в группах преподавателей теоретических дисциплин в социальных сетях.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1

5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3

21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5

15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3

8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5

11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3

4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3

15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3

13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5

3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5

15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5

3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3

11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3

22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Содержание программы восьмилетнего курса обучения

1 класс

1. Вводное занятие

Формирование понятий о необходимости предмета «Сольфеджио» как главного условия воспитания музыкального слуха и развития логического мышления ребенка. Правила поведения на уроках в классе сольфеджио. Необходимость постоянного выполнения домашних заданий.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный вдох. Одновременный вдох перед началом совместного пения. Выработка равномерного дыхания и постепенного его распределения на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Пение с названием нот и без названия, т.е. на любой слог, с тактированием элементарных интонационных упражнений и простейших мелодий, включающих в себя:

а) поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков;

б) опевание;

в) движение по звукам мажорного и минорного трезвучий;

г) скачки на устойчивые ступени.

Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без. Пение и подбор на фортепиано от разных звуков выученных песен.

Пение гамм вверх и вниз, в т.ч. тетрахордами, звуков тонического трезвучия в различной фигурации. Интонирование неустойчивых ступеней с

разрешением. Пение по нотам диатонических примеров с предварительным анализом и сольмизацией. Транспонирование.

Осознание устойчивости и неустойчивости, поступенного и зигзагообразного движения в мелодии. Осознание движения по звукам мажорного и минорного трезвучий, секвенцирование.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Осознание суммирования и дробления долей. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Работа с каждой ритмической группой:

Воспроизведение основных долей метрической пульсации, слоговое обозначение длительностей. Сольмизация нотных примеров. Работа по группам с предлагаемыми ритмическими партитурами.

4. Определение на слух

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, опевания, скачки на устойчивые ступени.

Распознавание сильных и слабых долей в разных размерах. Осознанное определение ритмического рисунка мелодии.

Определение на слух в прослушанной мелодии или произведении мажорного или минорного лада, характера, структуры, отдельных мелодических оборотов, устойчивости или неустойчивости ступеней, размера, ритмических групп.

5. Чтение с листа

Предварительный анализ: форма, наличие повторений – точных, варьированных, секвентных, размер с проговариванием ритмоформул, определение интонаций. Сольмизация с дирижированием или тактированием. Далее - пропевание с названием нот, с текстом или на слог с аккомпанементом или без него.

6. Диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

а) устные диктанты с предварительным анализом,

б) запись знакомых, ранее выученных мелодий,

в) запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков – зрительные диктанты,

г) ритмические диктанты,

д) эскизные диктанты.

е) запись мелодии в объеме 2 – 4 такта, в размерах 2/4, 3/4 в пройденных тональностях.

7. Теоретические сведения

Свободная ориентация в нотах I, II октавы и длительностях. Понятия: звуки музыкальные и шумовые.

Лад, мажор, минор. Ступени устойчивые – неустойчивые, вводные, главные – побочные, обозначение ступеней римскими цифрами. Умение найти их в разных тональностях без учета ключевых знаков. Гамма, строение мажорной (и минорной) гаммы, тетрахорд, умение прочитать гамму от любой ноты вверх и вниз поступенно и через одну ступень без учета ключевых знаков. Тональность, знаки альтерации. Знать тональности До мажор (ля минор), Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Тоника, тоническое трезвучие. Секвенция. Транспозиция. Скрипичный и басовый ключ, метр, размер, ритм, затакт, пауза.

8. Формирование творческих навыков

Допеть фразу до конца, до тоники. Досочинить окончание мелодии.

2 класс

1. Вводное занятие

Музыкальная культура как часть общей духовной культуры учащегося. Осознание музыки как живого образного искусства, рожденного жизнью и неразрывно с жизнью связанного.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение и игра гамм до 3-х знаков, включая три вида минора. Интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах, наработка попевок. Интонирование диатонических интервалов в тональностях с разрешением. Пение упражнений со скачками на различные ступени. Секвенцирование.

Пение с текстом несложных песен, выученных на слух в данной педагогом тональности.

Пение с листа простейших мелодий с названием звуков и без названия на любой слог, желательно с твердой согласной: «та», «да», с аккомпанементом и без него. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерский жест в этих размерах.

Осознание поступенного, зигзагообразного движения мелодии. Осознание движения мелодии по звукам трезвучий. Осознание скачка в мелодии на любую ступень.

Разучивание простейших двухголосных примеров.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Сольмизация примеров на основе пройденных длительностей и ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы:

4. Определение на слух

Осознанное определение на слух мелодических оборотов в ладу, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия, поступенность, опевания, скачки на различные ступени. Осознанное определение на слух мелодических и гармонических диатонических интервалов в тональности с разрешением.

Мажорное и минорное трезвучие.

Определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, отдельных мелодических оборотов, скачков, размера, темпа, ритмических групп.

5. Чтение с листа

Чтение мелодии с предварительным анализом в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

6. Диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха и логического мышления, используя формы диктанта первого года обучения:

а) устные диктанты с предварительным анализом,

б) запись знакомых, ранее выученных мелодий,

в) запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков – зрительные диктанты,

г) ритмические диктанты,

д) эскизные диктанты.

е) запись мелодии в объеме 2 – 4 такта (при наличии повторений – до 8 тактов), в размерах 2/4, 3/4 в пройденных тональностях.

ж) запись ступеней нотами следом за игрой педагога без ритмического оформления (развитие реакции на моментальное восприятие ступеней).

7. Теоретические сведения

Знать тональности до 3-х ключевых знаков. Три вида минора. Параллельные и одноименные тональности.

Интервалы (без учета тоновой величины). Диатонические интервалы в ладу. Умение разрешать неустойчивые интервалы. Осознанное построение интервалов от звука вверх и вниз по одному интервалу и цепочкой. Тон, полутон.

Секвенция. Транспозиция. Басовый ключ: свободное владение нотами малой и большой октавы. Знать названия всех октав на клавиатуре фортепиано.

Буквенное обозначение нот и тональностей. Темп. Динамические оттенки. Структура мелодии: фраза, предложение, период.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, рисунки на пройденные темы. Знакомство с музыкальными жанрами, сочиняем вальс и марш.

3 класс

1. Вводное занятие

Предмет «Сольфеджио» - лучший «компас» для ориентации в многообразном мире музыкального искусства. Значение элементов музыкальной речи для для создания различных настроений и жанров.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение и игра гамм : мажор и минор (3-х видов) в тональностях до 4-х знаков. Интонирование диатонических ступеней и интервалов от каждой ступени (с учетом тоновой величины) в мажоре и миноре с разрешением. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и с разрешением. Осознание движения мелодии по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями и с разрешением. Интонирование всех пройденных интервалов (с учетом тоновой величины) от звука и цепочкой. Осознание ходов на все пройденные интервалы на основе выработанных стереотипов. Интонирование 4-х видов трезвучий и их обращений от звука.

Пение упражнений и нотных примеров в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,3/8.

Продолжение работы по подбору и транспонированию мелодий.

Первоначальные навыки по подбору аккомпанемента. Пение секвенций и двухголосных примеров.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Осознание метрических долей, их сложение и дробление с испрользованием шестнадцатых нот. Сольмизация примеров на основе пройденного материала в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,3/8.

Ритмические группы

4. Определение на слух

Определение на слух отдельных ступеней и интонационных оборотов в мелодии (ходы по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений), опеваний, скачков на V, II, VI, IV, ступени, остановки на V, II ступенях.

Гаммы минорные 3-х видов, мажорные. Тонические трезвучия одноименных и параллельных тональностей в гармоническом и мелодическом виде.

Трезвучия главных ступеней с обращениями в гармоническом и мелодическом вариантах, интервалы на ступенях лада в гармоническом и мелодическом вариантах.

Все интервалы и трезвучия с обращениями вне лада.

Дальнейшая работа по осознанию и определению на слух структуры и выразительных средств мелодии или отрывка из музыкального произведения в фактуре.

5. Чтение с листа

Сольфеджирование мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях нотами и слогами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Пение примеров в параллельно-переменных ладах.

6. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Затакт. Ритмические группы с шестнадцатыми нотами.

7. Теоретические сведения

Знать мажорные и минорные тональности до 4-х знаков. В этих тональностях: устойчивые, неустойчивые (с разрешением), главные, побочные, вводные ступени лада, диатонические интервалы с разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением. Переменный лад.

Все интервалы и трезвучия от звука. Обращение интервалов и трезвучий.

Различные виды голосоведения в двухголосии: прямое, противоположное, косвенное, золотой ход.

Энгармонизм. Буквенные обозначения нот, знаков альтерации и тональностей. Ритмические группы в размере 3/8

Вокальная и инструментальная группировка..

8. Формирование творческих навыков

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм. Подбор простейшего аккомпанемента на основе T, S, D.

Знакомство с музыкальными жанрами, сочиняем польку, вальс, марш. Преобразование ритма в заданных мелодиях с учетом предложенных жанров.

4 класс

1. Вводное занятие

Система развития слуха в классе «Сольфеджио» и правильная организация домашних заданий – это возможность развития высокой культуры музыкального восприятия и получения новых музыкальных впечатлений из окружающей звучащей действительности.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Освоение элементов лада в тональностях до 5 знаков. Пение гамм, ступеней, диатонических интервалов, тритонов с разрешением. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением. Пение основного доминантсептаккорда с разрешением.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Транспонирование мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Подбор по слуху аккомпанемента к мелодиям, используя пройденные аккорды.

Пение от звука всех интервалов вверх, опираясь на выученные попевки. Пение от звука трезвучий с обращениями.

Пение нотных примеров одно- и двухголосных в пройденных тональностях.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры 2/4, 3/4, 4/4,3/8, 6/8. Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли.

Сольмизация и проговаривание ритмослогами примеров с пройденными ритмическими группами. Пение упражнений и примеров в перечисленных размерах и ритмических группах.

4. Определение на слух

Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии. Определение на слух отдельных ступеней и интонационных оборотов в мелодии, интервалов на ступенях лада в гармоническом и мелодическом вариантах, тритонов с разрешением. Определение на слух гармонических функций (T, S, D, D7) в многоголосных примерах и примерах в фактуре.

Определение на слух интервалов (в том числе тритонов с разрешением), трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов, М.маж7 вне лада.

5. Чтение с листа

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах с учетом движений по звукам трезвучий и их обращений. Чтение с листа простейших двухголосных примеров дуэтом, группами и с фортепиано.

6. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях, используя пройденные мелодические обороты. Примерный объем – 8 тактов. Ритмические группы – синкопа, триоль, пунктирный ритм.

Простейшие двухголосные диктанты объемом 2 – 4 такта с различными видами голосоведения (прямое, противоположное, косвенное, золотой ход).

7. Теоретические сведения

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков. Минор натуральный, гармонический, мелодический. Мажор натуральный и гармонический. В них – диатонические интервалы, тритоны, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.

Квинтовый круг тональностей. Гармонический мажор.

Уметь построить от звука любой интервал вверх и вниз, любое трезвучие, обращения мажорного и минорного трезвучий.

Знать группировку длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Знакомство с вариациями. Сочинение вариаций на заданную тему, или сочинение вариаций на свою тему.

5 класс

1. Вводное занятие

«Сольфеджио» – предмет, позволяющий на практике понять, для чего и как используются элементы музыкальной речи, и развить художественно-музыкальное чутье и вкус, без которых невозможно выразительно-эмоциональное исполнение любых музыкальных жанров.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Освоение элементов лада в тональностях до 6 знаков. Пение гамм (мажор натуральный и гармонический, минор 3-х видов), ступеней, диатонических интервалов, тритонов с разрешением. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением, побочных трезвучий. Пение

доминантсептаккорда с обращениями и разрешением. Пение уменьшенного трезвучия VII ступени с разрешением.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками.

Пение нотных примеров с модуляцией и отклонением в параллельную тональность, со скачками на любую ступень, с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с более сложным ритмом.

Пение от звука всех интервалов вверх и вниз. Пение тритонов от звука с разрешением и определением тональности. Пение от звука трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями и разрешением, с определением тональности. Пение и игра от звука септаккордов.

Транспонирование мелодий на секунду и терцию вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров гармонического склада и канонов.

Пение тональных секвенций.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Сольмизация и практическая работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4,3/8, 6/8. Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли

4. Определение на слух

В ладу (в тональностях до 6 знаков): Мелодических интонаций с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с переходом в параллельную тональность. Интервалов, включая тритоны, аккордов, включая V7 с обращениями, VII53 и разрешением. Дальнейшая работа по определению гармонических функций.

Вне лада: всех интервалов, включая тритоны, в гармоническом и мелодическом виде, трезвучий с обращениями. V7 с обращениями, всех септаккордов в основном виде.

5. Чтение с листа

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах с учетом движений по звукам V7 с обращениями, VII53. Чтение с листа одноголосных примеров с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками и переходом в параллельную тональность Чтение с листа простейших двухголосных примеров гармонического склада и канонов дуэтом, группами и с фортепиано.

6. Диктант

Дальнейшая работа над развитием объема памяти и скорости восприятия. Устные и скоростные диктанты. Запись диктанта с предварительным разбором и самостоятельно. Ритмические диктанты.

Одноголосные диктанты с простейшими видами хроматизмов и переходом в параллель в тональностях до 6 знаков. Объемом не более 8 тактов.

Простейшие двухголосные диктанты объемом 2 – 4 такта с различными видами голосоведения (прямое, противоположное, косвенное, золотой ход).

7. Теоретические сведения

Квинтовый круг.

Тональности мажора (2 вида) и минора (3 вида) до 6 знаков. В них – все диатонические интервалы с разрешением, тритоны с разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением, V7 с обращениями и разрешением, VII53 с разрешением. Трезвучия побочных ступеней.

Простейшие виды хроматизма – проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Модуляции и отклонения.

Синкопы внутритактовые и междутактовые.

Размер 6/8. Группировка.

Знать интервальный состав V7 и его обращений. Уметь построить от звука, определить тональность и разрешить.

Знать интервальный состав всех септаккордов и уметь строить их в основном виде от звука.

8. Формирование творческих навыков

Досочинение диктанта или предложенной мелодии до периода. Сочинение слухового анализа. Подбор второго голоса к диктанту или заданной мелодии. Вариации.

6 класс

1. Вводное занятие

Музыкальная грамота в сочетании с сольфеджированием на практике народных мелодий и фрагментов классической музыки – высокоэффективное средство достижения высшей цели музыканта, то есть художественного исполнения музыкальных произведений.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение гамм, включая лады народной музыки и мажор и минор с ладовой альтерацией.

Пение в тональностях до 7 знаков тритонов и характерных интервалов с разрешением. Двухголосное пение интервальных последовательностей.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Пение доминантсептаккорда с обращениями и разрешением. Пение уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, VII 7 с разрешением. Пение и игра аккордовых последовательностей, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение от звука тритонов, характерных интервалов, V7 с обращениями, VII7 в основном виде с разрешением и определением тональности.

Пение одноголосных примеров с хроматизмами, альтерацией, отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Двухголосие гармонического и имитационного склада.

Транспонирование примеров с листа.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры 2/4, 3/4, 4/4,3/8, 6/8, 9/8. Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли, слигованные ноты. Закрепление пройденных ранее ритмических рисунков.

4. Определение на слух

В тональностях до 7 знаков – мелодических оборотов, включающих движение на пройденные интервалы, на тритоны и характерные интервалы; по звукам пройденных аккордов и VII7, а также содержащих хроматизмы, альтерации, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Аккордовых последовательностей (3-х и 4-х голосных) однотональных, содержащих отклонения, и модулирующих в родственные тональности.

Отрывков из музыкальных произведений с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Вне лада: всех, простых интервалов, тритонов, характерных интервалов, ладов народной музыки, трезвучий с обращениями. V7 с обращениями, всех септаккордов в основном виде, VII7 в основном виде.

5. Чтение с листа

Чтение с листа сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

6. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов.

7. Теоретические сведения

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде с разрешением.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение мелодических модуляций. Сочинение второго голоса к заданной мелодии.

7 класс

1. Вводное занятие

«Сольфеджио» как предмет, развивающий не только понимание художественного содержания исполняемых произведений, но и позволяющий делать осмысленный разбор всех мелодий со стороны структуры, фразировки и других выразительных средств.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение гамм во всех тональностях: 3 вида мажора и минора, гаммы с альтерацией, хроматические гаммы, лады народной музыки (пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский).

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с ладовой альтерацией, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение и игра во всех тональностях интервалов с разрешением – диатонических, тритонов, характерных.

Пение и игра во всех тональностях аккордов – трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями, Ув.53 в основном виде, V7, VII7, II7 с обращениями и разрешением в гармонических оборотах и по отдельности.

Пение от звука всех пройденных интервалов и аккордов с разрешением и без разрешения.

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в родственные тональности.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в простых, сложных и смешанных размерах с синкопами, пунктирным ритмом, триолями и слигованными нотами.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4.

Ритмические группы -

4. Определение на слух

Пройденных элементов музыкальной речи во всех тональностях и вне лада в разных регистрах (перечислено в пункте 2). Гармонических оборотов с Ув.53 и II7 с обращениями. Слуховой анализ аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в 3-х, 4-х голосии и в отрывках из музыкальных произведений.

Определение на слух структуры и средств музыкальной выразительности в небольших произведениях или в отрывках из музыкальных произведений.

5. Чтение с листа

Чтение с листа более сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

6. Диктант

Более сложный письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности с пройденными метроритмическими трудностями.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов с простейшими видами хроматизмов гармонического склада.

7. Теоретические сведения

Углубление знаний, полученных в предыдущих классах, постоянная их тренировка:

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде и с обращениями с разрешением. Ув.53 и II7 обращениями, с разрешением – от звука и в тональности.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение небольших пьес (период, простые 2-х и 3-х частные формы) на заданный текст, ритм или жанр.

8 класс

1. Вводное занятие

Сольфеджио – это предмет, который является обязательным на вступительных экзаменах при поступлении в среднее учебное музыкальное

заведение. Это говорит об ответственном отношении к предмету в последний год обучения в музыкальной школе. Те учащиеся, кто не будет продолжать музыкальное образование, должны серьезно готовиться к выпускному экзамену по сольфеджио, чтобы достойно завершить обучение.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Основная задача выпускного класса – углубить и закрепить приобретенные знания и навыки.

Пение гамм во всех тональностях: 3 вида мажора и минора, гаммы с альтерацией, хроматические гаммы, лады народной музыки (пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский, дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор). Пение как от I до I ступени, так и любого отрезка гаммы.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с ладовой альтерацией, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение и игра во всех тональностях интервалов с разрешением – диатонических, тритонов, характерных.

Пение и игра во всех тональностях аккордов – трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями, Ув.53 в основном виде, V7, VII7, II7 с обращениями и разрешением в гармонических оборотах и по отдельности.

Пение и игра от звука всех пройденных интервалов и аккордов с разрешением и без разрешения.

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в родственные тональности.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в простых, сложных и смешанных размерах с синкопами, пунктирным ритмом, триолями и слигованными нотами.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4.

Ритмические группы -

4. Определение на слух

Пройденных элементов музыкальной речи во всех тональностях и вне лада в разных регистрах (перечислено в пункте 2). Гармонических оборотов с Ув.53 и II7 с обращениями. Слуховой анализ аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в 3-х, 4-х голосии и в отрывках из музыкальных произведений.

Определение на слух составных интервалов и аккордов в разных расположениях.

Определение на слух структуры и средств музыкальной выразительности в небольших произведениях или в отрывках из музыкальных произведений.

5. Чтение с листа

Беглое чтение с листа более сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

6. Диктант

Более сложный письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности с пройденными метроритмическими трудностями. Объем 8 – 12 тактов, количество проигрываний 8 – 10.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов с простейшими видами хроматизмов гармонического склада.

7. Теоретические сведения

Углубление знаний, полученных в предыдущих классах, постоянная их тренировка:

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде и с обращениями с разрешением. Ув.53 и II7 обращениями, с разрешением – от звука и в тональности.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности. Гармонические обороты 6 автентические, плагальные, полные, прерванные.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение небольших пьес (период, простые 2-х и 3-х частные формы) на заданный текст, ритм или жанр

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в

форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в

записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

1. Письменная работа по музыкальной грамоте:

А) построение (определение) звукорядов (мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский).

Б) построение (определение) в тональности диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов с разрешением.

В) построение (определение) в тональности пройденных аккордов с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7 с обращениями, VII7 в основном виде).

Г) построение (определение) от звука тритонов, характерных интервалов с разрешением и определением тональности.

Д) построение (определение) от звука трезвучий с обращениями, всех септаккордов в основном виде без разрешения.

Е) построение (определение) от звука V7 с обращениями, VII7 в основном виде, уменьшенного трезвучия – с разрешением и определением тональности.

Ж) группировка длительностей в предложенном размере.

2. Письменная работа по сольфеджио:

А) Одноголосный диктант.

Б) Слуховой анализ элементов музыкальной речи вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды).

3. Устный ответ по билету:

А) Спеть от звука звукоряд(мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский), интервал с разрешением (тритоны, характерные интервалы), аккорд без разрешения (трезвучия с обращениями, септаккорды в основном виде), аккорд с разрешением (V7 с обращениями, VII7 в основном виде, уменьшенное трезвучие).

Б) Спеть в тональности интервалы с разрешением (диатонические, тритоны, характерные), аккорды с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7 с обращениями, VII7 в основном виде), небольшую аккордовую последовательность типа Т – Т6 – S – II – VII7 – V65 – Т.

В) Спеть с листа одноголосный пример (трудность – 5 класса).

Г) Спеть выученный ранее наизусть одноголосный пример (пение наизусть включать в билет необязательно).

Образец экзаменационного билета

1. Спеть от звука «а» фригийскую гамму, ув.5 с разрешением, М6, V43 с разрешением.

2. Спеть в тональности A-dur ч.4 на II ступени, все ум.5, S64, VII7 (всё с разрешением).
3. Спеть с листа: Давыдова Сольфеджио, 5 класс №113

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Экзаменационные требования

1. Письменная работа по музыкальной грамоте:

А) построение (определение) звукорядов (мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский, дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор).

Б) построение (определение) в тональности диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов с разрешением.

В) построение (определение) в тональности пройденных аккордов с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней с обращениями, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53 в основном виде).

Г) построение (определение) от звука тритонов, характерных интервалов с разрешением и определением тональности.

Д) построение (определение) от звука трезвучий с обращениями, всех септаккордов в основном виде без разрешения.

Е) построение (определение) от звука V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53 – с разрешением и определением тональности.

Ж) группировка длительностей в предложенном размере.

2. Письменная работа по сольфеджио:

А) Одноголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Количество проигрываний – 10, время написания – 25 – 30 минут.

Б) Слуховой анализ элементов музыкальной речи вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды). Количество проигрываний – 3.

3. Устный ответ по билету:

А) Спеть от звука звукоряд(мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский, дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор), интервал с разрешением (тритоны, характерные интервалы), аккорд без разрешения (трезвучия с обращениями, септаккорды в основном виде), аккорд с разрешением (V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53).

Б) Спеть в тональности интервалы с разрешением (диатонические, тритоны, характерные), аккорды с разрешением (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53), небольшую аккордовую последовательность типа Т – Т6 – II7 – VII765– V43 – Т.

В) Спеть с листа одноголосный пример (трудность – 6-7 классов).

Г) Спеть выученный ранее наизусть одноголосный пример (пение наизусть включать в билет необязательно).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;

- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;

- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;

- спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;

- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;

- определить на слух аккорды вне тональности;

- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003

18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1.Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей теоретического отделения
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
для 1-3 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Метлицкая А.О.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка.

II. Учебно-тематический план.

III. Краткое содержание учебного предмета.

IV. Планируемые результаты обучения.

V. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса.

VI. Виды и формы контроля, критерии оценок.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» в СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. *Объем учебного времени и виды учебной работы*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49

Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

На аудиторные занятия с 1 по 3 классы отводится 1 час в неделю, на самостоятельную работу – 0,5 часа в неделю.

Продолжительность урока в 1 и 2 классах составляет 40 минут, в 3 классе – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и осознанного восприятия музыки, развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- **сформировать** представление о музыке как виде искусства
- **выработать** комплекс знаний основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанров, форм, музыкальных инструментов, исполнительских коллективов (хоровых, оркестровых)
- **развить** навыки восприятия образной музыкальной речи и умение вербализации полученных эмоциональных впечатлений
- **воспитать** устойчивый интерес и эстетическое стремление к прослушиванию и самостоятельному познанию классической музыки

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа обучения построена по концентрическому принципу: вокруг

стержневой темы каждого года обучения объединены остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

Первый год *обучения посвящен способам демонстрации тематического материала и раскрытию сути средств музыкальной выразительности. Формируется понимание основных типов интонации и умение слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии, развивается образно-ассоциативное мышление.*

Второй год обучения посвящен формированию представления о прикладных возможностях музыки, изучению способов музыкального развития, вопросам раскрытия образного содержания произведения, происходит знакомство с музыкальной программностью, а также музыкально-театральными жанрами.

Третий год обучения направлен на целостное и последовательное знакомство с природой музыкальных жанров, а также с семействами музыкальных инструментов, тембрами певческих голосов и видами исполнительских коллективов (ансамблями, оркестрами, хорами).

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным произведением);
- поисковые (творческие задачи, решение которых происходит в ходе обсуждения, дискуссии, беседы);
- игровые (разнообразные формы игрового и графического моделирования).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

I. Первый год обучения

№	**Тема**	Кол-во часов
1.	Что такое музыка? Звуки музыкальные и немузыкальные. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска. Композитор, музыкант-исполнитель, слушатель.	1
2.	Средства музыкальной выразительности. Темп, штрих, динамика, регистр, тембр. Первое знакомство с различными тембрами музыкальных инструментов. Музыка о животных, птицах, рыбах.	7
3.	Средства музыкальной выразительности. Лад. Созвучия (консонансы, диссонансы). Музыкальные жанры (песня, танец марш). Музыка и сказка.	3
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с оперой. Певческие голоса. Увертюра.	3
5.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Дивертисмент. Пантомима.	4
6.	Музыка и природа в народном творчестве. Годовой круг календарных праздников. Игры и занятия, связанные с каждым из праздников. Музыка и природа в творчестве профессиональных композиторов: времена года, времена суток, стихии.	4
7.	Музыкальные портреты. Закрепление и проработка тем «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальные жанры».	2
8.	Игры и игрушки в музыке. Закрепление и проработка тем «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальные жанры».	2
9.	Музыка и путешествия. Закрепление и проработка тем «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальные жанры».	2
10.	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев.	4
Всего часов:		32

II. Второй год обучения

№	**Тема**	Кол-во часов
1.	Музыка и театр. Музыка как саундтрек к драматическому спектаклю. Композитор и драматург. Оркестровая сюита. Декорации. Бутафория. Костюмы.	4
2.	Вокальный цикл. Музыка и поэтический текст. Выразительные возможности аккомпанемента. Мелодекламация (речитатив).	4
3.	Программно-изобразительная музыка. Роль и значение программы в музыке. Музыкальный портрет, пейзаж как импульс для выражения мыслей и чувств	4

	композитора	
4.	Программно-изобразительная музыка. Музыкальный тематизм как комплекс композиционно-драматургических функций.	4
5.	Музыкально-театральные жанры. Балет. Либретто. Хореография. Компоненты балета: классический танец, характерный танец, пантомима. Па д'аксьон. Балетные номера: сольные, ансамблевые (па-де-де, па-де-труа, па-де-карт), массовые. Структура балетного спектакля.	9
6.	Музыкально-театральные жанры. Опера. Певческие голоса (повторение). Оперные номера: сольные (ария, ариозо, речитатив); ансамблевые (дуэт, терцет и т.д.); массовые (хоры мужские, женские, смешанные, детские). Структура оперного спектакля. Балетные номера в опере.	8
Всего часов:		33

III. Третий год обучения

№	**Тема**	Кол-во часов
1.	Музыкальные жанры. Марши: военные, свадебные, погребальные, сказочные.	2
2.	Музыкальные жанры. Народные танцы. Камаринская, трепак, крыжачок, бульба, гопак, лезгинка, тарантелла.	3
3.	Музыкальные жанры. Бальные танцы. Менуэт, гавот, полька, мазурка, полонез, вальс.	3
4.	Семейства музыкальных инструментов. Струнные инструменты. История возникновения и развития. Конструктивные особенности струнно-смычковых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.	2
5.	Семейства музыкальных инструментов. Деревянные духовые инструменты. История возникновения и развития. Конструктивные особенности деревянных духовых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.	2
6.	Семейства музыкальных инструментов. Медные духовые инструменты. История возникновения и развития. Конструктивные особенности медных духовых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.	2
7.	Семейства музыкальных инструментов. Ударные инструменты. История возникновения и развития. Конструктивные особенности ударных инструментов. Ударные с неопределенной и определенной высотой звучания.	2
8.	Семейства музыкальных инструментов. Клавишные инструменты. История возникновения и развития. Конструктивные особенности клавишных инструментов.	2
9.	Оркестр. Виды. Дирижер, партитура, партия, соло, тутти, клавир.	2
10.	Оркестр симфонический. Состав, расположение инструментов.	3

11.	Оркестр духовой. Состав, расположение инструментов.	2
12.	Оркестр русских народных инструментов. Состав, расположение инструментов.	2
13.	Тембры голосов. Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто); мужские голоса (тенор, баритон, бас).	2
14.	Вокальные ансамбли. Хоры.	4
Всего часов:		33

III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Что такое музыка? Звуки музыкальные и немузыкальные. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска. Композитор, музыкант-исполнитель, слушатель.

Средства музыкальной выразительности. Темп, штрих, динамика, регистр.

Первое знакомство с различными тембрами музыкальных инструментов.

Музыка о животных.

К. Сен-Санс. Карнавал животных. Королевский марш льва. Антилопы. Слон. Кенгуру. Черепахи. Персонажи с длинными ушами. Пианисты. Ископаемые.

Музыка о птицах.

К. Сен-Санс. Карнавал животных. Куры и петухи. Кукушка в чаще леса. Птичник. Лебедь.

М. Мусоргский. Картинки с выставки. Балет невылупившихся птенцов.

Э. Григ. Птичка.

Музыка о рыбах и насекомых.

К. Сен-Санс. Карнавал животных. Аквариум.

Н. Римский-Корсаков. Садко. Пляска золотых рыбок.

Н. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Полет шмеля.

Средства музыкальной выразительности. Лад. Созвучия (консонансы, диссонансы). Музыкальные жанры (песня, танец марш).

Музыка и сказка.

М. Равель. Моя матушка-гусыня. Мальчик-с-пальчик. Разговоры Красавицы и Чудовища.

С. Слонимский. Детские пьесы для фортепиано. Марш Бармалея. Дюймовочка.

П. Чайковский. Баба Яга.

А. Лядов. Баба Яга.

М. Мусоргский. Картинки с выставки. Избушка на курьих ножках.

Э. Григ. Пер Гюнт. В пещере горного короля.

Э. Григ. Лирические пьесы. Шествие гномов. Кобольд.

Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с оперой. Певческие голоса.

М. Глинка. Руслан и Людмила. Увертюра. Рондо Фарлафа. Марш Черномора.

Н. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Антракт к IV действию.

Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Песня Деда Мороза. Каватина царя Берендея. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить». Третья песня Леля. Хор птиц. Хор «Прощай, масленица».

Первое знакомство с балетом. Дивертисмент. Пантомима.

П. Чайковский. Щелкунчик. Увертюра. Марш. Вальс снежных хлопьев. Вальс цветов. Танец Феи Драже.

Музыка и природа. Времена года. Зима.

А. Вивальди. Времена года. Зима, III ч.

П. Чайковский. Времена года. Февраль.

К. Дебюсси. Детский уголок. Снег танцует.

Музыка и природа. Времена года. Весна.

А. Вивальди. Времена года. Весна, I ч.

П. Чайковский. Времена года. Апрель.

Э. Григ. Лирические пьесы. Весной.

Музыка и природа. Времена года. Лето.

А. Вивальди. Времена года. Лето, III ч.

П. Чайковский. Времена года. Июнь.

С. Прокофьев. Детская музыка. Дождь и радуга.

Музыка и природа. Времена года. Осень.

А. Вивальди. Времена года. Осень, III ч.

П. Чайковский. Времена года. Октябрь.

Г. Свиридов. Весна и осень.

Времена суток в музыке.

Э. Григ. Пер Гюнт. Утро.

П. Чайковский. Детский альбом. Зимнее утро.

С. Прокофьев. Детская музыка. Утро.

Э. Григ. Лирические пьесы. Летний вечер.

С. Прокофьев. Детская музыка. Вечер. Ходит месяц над лугами.

К. Дебюсси. Лунный свет.

Музыкальные портреты.

М. Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка.

С. Слонимский. Альбом для детей и юношества. Чарли Чаплин насвистывает.

Р. Шуман. Альбом для юношества. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы.

Д. Кабалевский. Плакса. Злюка. Резвушка.

Г. Свиридов. Детский альбом. Упрямый мальчик.

А. Гречанинов. Детский альбом. Жалоба.

С. Слонимский. Детские пьесы для фортепиано. Ябедник.

Игры и игрушки в музыке.
Р. Шуман. Смелый наездник.
П. Чайковский. Детский альбом. Игра в лошадки.
Ж. Бизе. Детские игры. Труба и барабан.
С. Прокофьев. Детская музыка. Пятнашки.
А. Гречанинов. Детский альбом. Верхом на лошадке.
П. Чайковский. Детский альбом. Марш деревянных солдатиков. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла.
Ж. Бизе. Детские игры. Волчок.
К. Дебюсси. Детский уголок. Кукольный кэк-уок.
Д. Шостакович. Детская тетрадь. Заводная кукла.
Музыка и путешествия.
П. Чайковский. Щелкунчик. Дивертисмент из II действия.
П. Чайковский. Детский альбом. Старинная французская, Итальянская, Неаполитанская, Немецкая песенки.
Н. Римский-Корсаков. Садко. Песни Варяжского, индийского, веденецкого гостей.
Инструменты оркестра – голоса героев.
С. Прокофьев. Петя и волк.

2 класс

Музыка и театр. Музыка как саундтрек к драматическому спектаклю. Композитор и драматург. «Пер Гюнт» Г. Ибсена и Э. Грига.
Оркестровая сюита.
Э. Григ. Пер Гюнт. Сюита №1.
Декорации. Бутафория. Костюмы.
Э. Григ. Пер Гюнт. Сюита №2.
Вокальный цикл. Музыка и поэтический текст.
М. Мусоргский. Детская. С няней. В углу. Жук.
Выразительные возможности аккомпанемента. Мелодекламация (речитатив).
М. Мусоргский. Детская. С куклой. На сон грядущий. Кот Матрос. Поехал на палочке.
Программно-изобразительная музыка. Роль и значение программы в музыке.
А. Лядов. Баба Яга.
Музыкальный портрет, пейзаж как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.
А. Лядов. Кикимора.
А. Лядов. Волшебное озеро.
Программно-изобразительная музыка.
Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Море и Синдбадов корабль. Рассказ царевича Календера.

Музыкальный тематизм как комплекс композиционно-драматургических функций.

Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Царевич и царевна. Багдадский праздник.

Музыкально-театральные жанры. Балет. Либретто. Хореография.

Компоненты балета: классический танец, характерный танец, пантомима. Па д'аксьон.

П. Чайковский. Щелкунчик. Марш. Рост елки. Война мышей и игрушек. Вальс снежных хлопьев. Испанский танец. Арабский танец. Китайский танец. Русский танец. Французский танец. Вальс цветов. Танец феи Драже. Апофеоз.

Структура балетного спектакля.

П. Чайковский. Лебединое озеро. Вальс. Танец с кубками. Тема Одетты. Рассказ Одетты. Танец маленьких лебедей. Вальс. Испанский танец. Неаполитанский танец. Венгерский танец. Мазурка. Па-де-де.

Балетные номера: сольные, ансамблевые (па-де-де, па-де-труа, па-де-карт), массовые.

П. Чайковский. Спящая красавица. Фея искренности. Фея, рассыпающая хлебные крошки. Фея пылких страстей. Фея цветущих колосьев. Фея – щебечущая канарейка. Фея сирени. Тема Карабос. Вальс. Вариация принцессы Авроры. Сцена принцессы Авроры и принца Дезире. Кот в сапогах и белая кошечка. Золушка и принц Фортюне. Синяя птица и принцесса Флорина. Красная шапочка и волк. Апофеоз.

С. Прокофьев. Золушка. Урок танца. Мечты Золушки о бале. Гавот. Вариация Феи весны. Монолог Феи лета. Вариация Феи осени. Вариация Феи зимы. Сцена с часами. Отъезд Золушки на бал. Мазурка и выход принца. Приезд Золушки на бал. Большой вальс. Дуэт сестер с апельсинами. Адажио. Полночь. Первый галоп принца. Пробуждение Золушки. Посещение принца. Принц нашел Золушку. Медленный вальс.

Оперные номера: сольные (ария, ариозо, речитатив).

М. Глинка. Руслан и Людмила. Первая песнь Баяна. Баллада Финна. Рондо Фарлафа. Ария Руслана. Ария Людмилы.

Оперные номера: ансамблевые (дуэт, терцет и т.д.).

М. Глинка. Руслан и Людмила. Сцена похищения Людмилы. Квартет оцепенения.

Оперные номера: массовые (хоры мужские, женские, смешанные, детские).

М. Глинка. Руслан и Людмила. Рассказ Головы. Хор дев Наины.

Структура оперного спектакля.

Балетные номера в опере.

М. Глинка. Руслан и Людмила. Марш Черномора. Турецкий танец. Арабский танец. Лезгинка.

3 класс

Музыкальные жанры.

Марши: военные, свадебные, погребальные, сказочные.

В. Агапкин. Прощание славянки.
Ф. Мендельсон. Сон в летнюю ночь. Марш.
П. Чайковский. Детский альбом. Похороны куклы.
С. Прокофьев. Любовь к трем апельсинам. Марш.
Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Шествие царя Берендея.
Народные танцы: камаринская, трепак, крыжачок, бульба.
П. Чайковский. Детский альбом. Камаринская.
М. Глинка. Камаринская
П. Чайковский. Щелкунчик. Трепак.
Белорусская народная песня «Бульба».
Народные танцы: гопак, лезгинка, тарантелла.
М. Мусоргский. Сорочиснкая ярмарка. Гопак.
А. Хачатурян. Гаянэ. Лезгинка. Гопак.
Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла.
С. Прокофьев. Детская музыка. Тарантелла.
В. Гаврилин. Анюта. Тарантелла.
Бальные танцы: менуэт, гавот, полька, мазурка, полонез.
Л. Бокккериини. Менуэт.
В.А. Моцарт. Дон Жуан. Менуэт.
Ж. Люлли. Гавот ре минор.
А. Глазунов. Гавот Ре мажор.
П. Чайковский. Детский альбом. Полька. Мазурка.
П. Чайковский. Лебединое озеро. Мазурка.
И. Штраус. Полька «Трик-трак».
М. Глинка. Жизнь за царя. Мазурка. Полонез.
Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.
Вальс.
М. Глинка. Жизнь за царя. Вальс.
П. Чайковский. Детский альбом. Вальс.
И. Штраус. На прекрасном голубом Дунае.
Ф. Шопен. Вальс до-диез минор.
А. Даргомыжский. Меланхолический вальс.
П. Чайковский. Лебединое озеро. Вальс.
Ж. Оффенбах. Путешествие на Луну. Вальс снежинок.
Семейства музыкальных инструментов. Струнные инструменты. История возникновения и развития.
Конструктивные особенности струнно-смычковых и струнно-щипковых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.
Н. Паганини. Каприс №24.
К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо.
Р. Шуман. Сказочные картины.
К. Сен-Санс. Карнавал Животных. Лебедь.

П. Чайковский. Вариации на тему рококо.
К. Сен-Санс. Карнавал животных. Слон.
И. Альбенис. Астурия.
Р. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром.
Семейства музыкальных инструментов. Деревянные духовые инструменты. История возникновения и развития.
Конструктивные особенности деревянных духовых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.
К. Глюк. Орфей и Эвридика. Мелодия.
Н. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Три чуда. Тема белки.
П. Чайковский. Лебединое озеро. Тема Одетты. Танец маленьких лебедей.
Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Тема Календера-царевича.
Дж. Гершвин. Прелюдии для кларнета.
Семейства музыкальных инструментов. Медные духовые инструменты. История возникновения и развития.
Конструктивные особенности медных духовых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.
М. Мусоргский. Картинки с выставки. Быдло.
Дж. Верди. Аида. Марш Радамеса.
П. Чайковский. Симфония №5. II часть.
Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. II часть, средний раздел.
П. Чайковский. Лебединое озеро. Неаполитанский танец.
Семейства музыкальных инструментов. Ударные инструменты. История возникновения и развития.
Конструктивные особенности ударных инструментов. Ударные с неопределенной высотой звучания.
Примеры музицирования на ударных инструментах народов мира.
П. Чайковский. Щелкунчик. Испанский танец.
Р. Щедрин. Кармен-сюита.
С. Пркоофьев. Паника.
Ж. Бизе. Детские игры. Марш.
Ударные с определенной высотой звучания.
П. Чайковский. Щелкунчик. Танец феи Драже.
К. Сен-Санс. Ископаемые.
Семейства музыкальных инструментов. Клавишные инструменты. История возникновения и развития.
Конструктивные особенности клавишных инструментов.
И.С. Бах. Токката и фуга ре минор.
И.С. Бах. Гольдберг-вариации. Ария.
И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир. I том. Прелюдия До мажор.
Ф. Шопен. Этюд ор. 10 №12.
С. Рахманинов. Прелюдия ор. 3 №2.

Оркестр. Виды. Дирижер, партитура, партия, соло, тутти, клавир.
Оркестр симфонический. Состав, расположение инструментов.
Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру для молодежи.
М. Равель. Моя Матушка-Гусыня. Павана Спящей красавицы. Мальчик-с-пальчик.
Оркестр духовой. Состав, расположение инструментов.
Дж. Верди. Аида. Триумфальный марш.

Аранжировки изученных произведений для духового оркестра.
Оркестр русских народных инструментов. Состав, расположение инструментов.
В. Андреев. Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц».
С. Слонимский. «Праздничная музыка» для балалайки, ложек и оркестра.
Тембры голосов. Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто).
Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Ария Снегурочки. Песня Леля. Речитатив и ария Весны.
П. Чайковский. Евгений Онегин. Сцена письма Татьяны.
М. Глинка. Жизнь за царя. Песня Вани.
Тембры голосов. Мужские голоса (тенор, баритон, бас).
Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Каватина царя Берендея.
П. Чайковский. Евгений Онегин. Ария Онегина.
В.А. Моцарт Свадьба Фигаро. Ария Фигаро.
Вокальные ансамбли.
Л. Делиб. Лакме. Дуэт Лакме и Малики.
М. Глинка. Жизнь за царя. Трио «Не томи, родимый».
Хоры.
Ж. Бизе. Кармен. Хор мальчишек.
П. Чайковский. Евгений Онегин. Хор «Девицы-красавицы». Хор «Болят мои скоры ноженьки».
А. Бородин. Хор невольниц.
М. Глинка. Жизнь за царя. Хор «Славься».

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.
Также к планируемым результатам обучения следует отнести следующие тезисы:

a. первоначальные знания о музыке как виде искусства;

b. знание основных элементов музыкального языка, музыкальных жанров, музыкальных инструментов, исполнительских коллективов (хоровых, оркестровых);
c. понятие о программно-изобразительной музыке, об основных музыкально- сценических жанрах (опера, балет, драматический спектакль с музыкой);
d. наличие художественно-эстетического вкуса.

По результатам обучения в 1 классе обучающиеся должны:
a. знать, что такое музыка, музыкальное произведение, музыкальные звуки, нотное письмо, композитор – исполнитель – слушатель;
b. знать основные средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, лад, ритм, динамика, тембр и регистр, темп);
c. уметь выразить свои впечатления о прослушанном произведении.

По результатам обучения во 2 классе обучающиеся должны иметь представление о программно-изобразительной музыке и музыкально-сценических жанрах.
По результатам обучения в 3 классе обучающиеся должны:
a. знать основные музыкальные жанры, музыкальные инструменты, исполнительские коллективы, определенные термины;
b. уметь определить характер, жанр музыкального произведения, простейшие формы, различать музыкальные тембры;
c. уметь проанализировать прослушанное произведение и провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, эстетического воспитания, в ДМШ для обучающихся создана комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства.

Занятия проводятся в атмосфере эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

Материально-технические условия реализации Программы учебного предмета:

Учебный класс для занятий – хорошо освещенное и проветриваемое помещение.
Технические средства: звукотехническое и видеооборудование, смарт-доска.
Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы; информационные сообщества преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в разрешенных на территории РФ социальных сетях.
Основные источники: издания музыкальных произведений (хрестоматии, партитуры, клавиры), учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия (таблицы, схемы, иллюстрации).
Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.
Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

VI. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Виды контроля.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей.
Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в счет аудиторного времени.

2. Формы контроля:

- беседа, устный опрос;
- викторины по пройденному материалу;
- представление своих творческих работ (собственных сочинений и музыкальных иллюстраций, рисунков, письменных работ).

Промежуточная аттестация проводится на последнем уроке во 2, 4, 6 полугодиях в виде контрольного урока.
В конце третьего класса (6 полугодие) проводится итоговый зачет с последующей фиксацией оценки в свидетельстве об окончании школы.
Итоговые формы контроля:

- письменная работа (тестирование);
- устный опрос;

- викторина.

3. Критерии оценок успеваемости обучающихся

«Отлично» – осмысленный и выразительный ответ (умение определить жанр, характер, средства выразительности, простейшие музыкальные формы), знание основных тем курса (музыкальных жанров, инструментов симфонического оркестра, специальных терминов), умение различать музыкальные тембры.
«Хорошо» – осознанное восприятие музыкального материала, знания и навыки, в целом соответствующие требованиям программы, некоторые неточности в ответах.
«Удовлетворительно» – средний и низкий уровень знаний, умений, навыков.
«Неудовлетворителньо» – отсутствие знаний, умений, навыков.

VII. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Учебная литература

Витковская А. «Слушание музыки». Рабочие тетради для учащихся 1,2,3 классов ДМШ и ДШИ. СПб., 2021

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей теоретического отделения
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
для 4-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Метлицкая А.О.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных

направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения / ***Форма занятий***	***1-й***	***2-й***	***3-й***	***4-й***	***5-й***	***Итого часов***
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные

произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

4. словесный (объяснение, рассказ, беседа);
5. наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
6. практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации,	4

квартет, концерт, сюита	
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**

Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	Количество часов
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество	1

Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	**Количество часов**
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе нацелен на развитие и совершенствование навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости

на музыку, знакомство учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, формирование у них навыков работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Учитывая, что учащиеся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец

(повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен.
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.
Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским

архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена,

особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие

консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы.

Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик

Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный

изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит

творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:
Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

2. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух

тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 5 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 5 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - б*о*льшая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

4. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

– грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

– знать специальную терминологию,

– ориентироваться в биографии композитора,

– представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

– определить на слух тематический материал пройденных произведений,

– играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

– знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

– знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный

метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение

имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного

рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения,

оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого

самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей народного отделения
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

для 4-8 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Маймистов И.Л.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.

2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки использованной нотной и методической литературы

1.Перечень произведений, рекомендуемых для исполнения

2.Список методической литературы для преподавателя

3.Список методической литературы для родителей и детей

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном о процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии

реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с 5-летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 2-5(6) классов.

По образовательным программам с 8(9)-летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 4-8(9) классов.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме). Кроме того, на сводные занятия

оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Таблица 1

Класс	**2-5 классы**	**6 класс**	**5– 8 классы**	**9 класс**
Максимальная нагрузка (в часах)	396	82,5	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5	132	16,5
Консультации	36	12	36	12

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам и другим концертным мероприятиям.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,

воображения и творческой активности при игре в оркестре;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с коллективным репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения - пианистов, гитаристов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально - технические условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам присутствует достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Оркестр составлен из различных групп инструментов, куда могут входить домры (пикколо, малые, альтовые басовые), балалайки (прима, секунда, альт, бас, к-бас), гитары, баяны (аккордеоны), духовые инструменты, ударные инструменты. Инструментальный состав, количество участников в оркестре может варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

С 5-летним сроком обучения:

аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 2 часа в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю, самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

С 8-летним сроком обучения:

аудиторные занятия: со 5 по 8 класс - 2 часа в неделю, в 9 классе - 2 часа в неделю Самостоятельные занятия: с 5 по 9 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В оркестре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Вариативная часть (групповые занятия)

Таблица 2

Вид учебной работы	Количество часов за учебный год
1. Оркестровый класс (с 5-летним сроком обучения)	
Максимальная учебная нагрузка (2 - 6 кл.)	84,5
- практические занятия (час в неделю)	66
- контрольные уроки, зачёты	2
- самостоятельная работа	16,5
- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительская деятельность	В течение учебного года
2. Оркестровый класс (с 8-летним сроком обучения)	

Максимальная учебная нагрузка (4 - 8 кл.)	84,6
- практические занятия (час в неделю)	66
- контрольные уроки, зачёты	2
- самостоятельная работа	16,5
- участие в творческих мероприятиях и культурно - просветительская деятельность	В течение учебного года

Таблица 3

Наименование предмета		2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Оркестровый класс (с 5-летним сроком обучения)		2	2	2	2	2
Наименование предмета	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Оркестровый класс (с 8-летним сроком обучения)	2	2	2	2	2	2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; аккомпанирование хору, солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимся в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие учащегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодия. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим оркестр (проверка по партиям).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Оркестровый класс». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3(«удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и « - », что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов.

В репертуар оркестрового класса необходимо включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским

возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и обучающихся.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей оркестрового отдела.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по оркестру. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Перечень произведений, рекомендуемых для исполнения.

В обр. Привалова «Полянка».
В.Шаинский «Пожалуйста не жалуйся».
Соснин «Родина».
Д.Шостакович . Полька «Шарманка».
Е.Дербенко «Русская песня».
В.Биберган «Ария».
В обр. Зверева «Как при лужке».
Широко «Маленькая приветственная увертюра»
П.Чайковский «Детский альбом» (Марш, Вальс).
А.Петров «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».

Н.Речменский «Песня».
В обр.Маймистова «Картошка моя»
В обр.Маймистова финн.нар.танец «Полкис».

И.Ханникайнен «Менуэт бабушки».
Родыгин «Уральская рябинушка».
Я.Сибелиус «Сувенир»
Шуберт «Музыкальный момент»
Обр. Тихомирова «Вепсские частушки»
В.Людвиковский «Маленький пингвин»
В.Андреев «Полонез»
Е.Дрейзен «Березка» старин. русск .вальс.
И.Тамарин «Музыкальный момент»
В.Городовская « Не одна во поле дороженька»
А.Лоскутов «Тройка»
Обр. И.Маймистова «Карельская кадриль»

2.Список методической литературы для преподавателя:

Алексеев П. Русский народный оркестр.М. Музыка,1953.
Блок В. Оркестр русских народных инструментов.М.Музыка,1986.
А.Коннов,Г.Преображенский. Оркестр имени В.АндрееваА.
Пересада. Оркестры русских народных инструментов.
Справочник.М.Советский композитор,1985.
В. Розанов. Инструментоведение.М.Советский композитор.1974Н.
Шахматов. Инструментовка для оркестра народных
инструментов.М.Музыка.1985.
В, Чунин Современный русский народный оркестр
Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.М. Советский
композитор.1976.
Ихманицкий М. У Истоко русской народной оркестровой культуры. М.Музыка.
1987г.
А.Коннов,Г.Преображенский. Оркестр имени В.АндрееваА.Пересада. Оркестры
русских народных инструментов. Справочник.М.Советский композитор,1985.
В. Розанов. Инструментоведение.М.Советский композитор.1974Н.Шахматов.
Инструментовка для оркестра народных инструментов.М.Музыка.1985.
В, Чунин Современный русский народный оркестр

Список методической литературы для родителей и детей:

А.Широков. Рассказы о русских народных инструментах.М. Советский композитор.1976.
М.Ихманицкий. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.Музыка.1987.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей теоретического отделения
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
для 6, 7 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:

преподаватель Метлицкая А.О.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
- учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного
- предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург» в СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

«Музыкальный Петербург» – учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки».

Занятия по предмету «Музыкальный Петербург» формируют у детей историческое мировоззрение, расширяют музыкальный кругозор, способствуют становлению личности ребенка. Знакомство с событиями музыкальной жизни города, с его богатейшей историей и культурой помогает детям понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Учебный предмет продолжает образовательный процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». Данная программа является модифицированной. В ее основу положена монография Белякаевой-Казанской Л.В. «Силуэты музыкального Петербурга», СПб, «Композитор», 2011 г.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с *шести лет шести месяцев до девяти лет*, составляет 2 года (6 и 7 классы).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с *десяти до двенадцати лет*, составляет 2 года (3 и 4 классы).

Уроки проходят один раз в неделю, продолжительность занятий – 0,5 академического часа.

3. Объём учебного времени.

Виды учебной работы	6-7 классы (8-летний срок обучения), 3-4 классы (5-летний срок обучения)
Максимальная учебная нагрузка в часах	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

Промежуточная аттестация проходит во время контрольного урока в конце 6(8)/3(5) класса, итоговая аттестация – во время контрольного урока в конце 7(8)/4(5) класса.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальный Петербург» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный Петербург»

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета «Музыкальный Петербург» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области

музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальный Петербург» являются:

• формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре своего города;

• воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды Санкт-Петербурга;

• знания исторических, музыкально-театральных событий и истории исполнительства в Санкт-Петербурге;

• формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Изучение музыкальной топонимики: музыкальной истории улиц, домов, памятников, театров и учебных заведений, – дополнит курс русской музыкальной литературы живым, конкретно осязаемым ощущением истории в лицах и картинах и будет способствовать воспитанию чувства любви к родному городу и гордости за его богатую культуру.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В процессе занятий можно использовать самые разнообразные методы для достижения необходимого уровня знаний и воспитания каждого учащегося:

- Словесные методы обучения:

преподаватель излагает теоретический материал. В процессе обучения могут использоваться самые различные учебные пособия. Необходимо добиваться яркой образности изложения, чтобы у учащегося выработалось понимание взаимосвязи между излагаемым материалом и объектом изучения. По ходу работы также имеет место беседа, диалог учащихсяи преподавателя.

- Наглядные методы обучения:

а) демонстрация фото-, аудио- и видеоматериалов по теме урока;

- Практические методы обучения:а) рассказ преподавателя;

б) беседа на заданную тему;в) доклад обучающегося;

г) экскурсия;

- Другие формы работы:

а) контроль знаний и успеваемости в виде контрольных уроков

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализация программы предмета обеспечивается учебно-методическими пособиями из фондов школьной библиотеки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный Петербург», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	6(8)/3(5)	7(8)/4(5)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5
Количество часов на аудиторную работу в году	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в году	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторных ивнеаудиторных)	33	33
Общее максимальное количество часов (аудиторных и внеаудиторных)	66	
Вид промежуточной аттестации, срок проведения	к/ур2 п/г	к/ур2 п/г

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, для чего преподаватель должен постоянно вести разъяснительную работу с учащимся и его родителями.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительскойдеятельности образовательного учреждения и др.

2. Учебно-тематический план

№	Тема урока	Количество часов
	6(8)/3(5) классы	16
	1 четверть	4
1	Музыка в Петербурге во времена Петра I.	1
2	Музыка в правление Анны Иоанновны (1730-1740). Певческая школа в Глухове. Куртаги. Сухопутный шляхетский корпус. Итальянская труппа Ф. Арайи. Танцевальная школа Ж.-Б. Ланде.	1
3	Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741-1761). Придворный хор. Разумовские. Первые русские оперы на тексты А. Сумарокова. Указ о создании Русскою для представления трагедий и комедий театра. Роговой оркестр.	1
4	Лекция-концерт.	1
	2 четверть	3,5
5	Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I. Музыкальные затеи Петра Федоровича. Итальянская опера-буфф. Русские оперы на либретто Екатерины II. Комитет для управления зрелищами и театром. Большой Каменный театр. Театральная школа. О. А. Козловский. Музыка при Павле I.	1
6	Эрмитаж и Эрмитажный театр Шедевр Дж. Кваренги. Спектакли при Екатерине II. Эрмитажные спектакли при Николае II. Музыкально-исторические концерты 30-х голов XX века. Возрожденный театр. «Санкт-Петербург-Camerata».	1
7	«Музей музыки». Фонтанный лом Шереметевых. Вклад Шереметевых в музыкальную культуру Петербурга и России. Музыкальные вечера при Николае Петровиче. П. И. Ковалева-Жемчугова (графиня Шереметева). Иван Батов. Хоровая капелла Д. П. Шереметева. Г. Я. Ломакин. Музыкально-просветительская деятельность А. Д. Шереметева. Шереметевский дворец — филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства.	1,5
	3 четверть	5

8	Музыка Юсуповского дворца. Юсуповский дворец в Петербурге. Б. Н. Юсупов и М. И. Глинка. П. Б. Юсупов II – скрипач, композитор, меценат. Музыка во Дворце работников просвещения.	1
9	Петербургские органы. Самый старый орган России. Знаменитые петербургские органы XIX века. Судьба органов после 1917 года. Органы в концертных залах и храмах современного Петербурга.	1
10	От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии имени М. И. Глинки. Маскарады Леона. Петербургское филармоническое общество. Дом Энгельгардта. Маскарады, концерты. Открытие в 1949 году Малого зала филармонии.	1
11	Площадь Искусств. Михайловский дворец (Русский музей). Михайловский театр. Театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского. Палас-театр. Театр музыкальной комедии.	1,5
12	Урок-экскурсия.	1
	4 четверть	3,5
13	Большой зал филармонии имени Д. Д. Шостакович Зал Дворянского собрания до 1917 года: К. К. Штакельберг создатель придворного оркестра и Музея музыкальных инструментов. Открытие филармонии в 1921 году. Д. Д. Шостакович и Е. А. Мравинский. Исполнение 7-й симфонии Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К. И. Элиасберга. Два филармонических оркестра и их дирижеры.	1.5
14	Старейший русский хор: от хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы. М. Ф. Полторацкий. Д. С. Бортнянский. Ф. П. и Л. Ф. Львовы. М И. Глинка в Капелле. Здание Капеллы на набережной реки Мойки, 20. История его постройки. Капелла после 1917 года. М. Г. Климов, А. В. Свешников, Е. П. Кудрявцева. Хор и оркестр Капеллы в конце XX века. В. А. и А. В. Чернушенко.	1
15	Итоговый урок.	1
	7(8)/4(5) классы	16
	1 четверть	4
16	Петербург – родина Великорусского Оркестра Балалайка до В. В. Андреева. Основные факты творческой биографии В. В. Андреева. Ансамбли и оркестр русских народных инструментов сегодня.	1

17	Кружок друзей камерной музыки (1922-1933). Создатели КДКМ. Д. Шостакович, В. Горовиц и М. Юдина в КДКМ. Н. Е. Добычина.	0,5
18	Театры Театральной площади. Большой Каменный театр. Театр-цирк. Мариинский театр в прошлом и настоящем. Итальянская опера. Театр музыкальной драмы. Театр оперы и балета консерватории.	1,5
19	Лекция-концерт.	1
	2 четверть	3,5
20	Первая русская консерватория А. Г. Рубинштейн – создатель и первый директор консерватории. Здание консерватории, архитектор В. Николя. Малый зал имени А. К. Глазунова. Большой зал. Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории. Музей консерватории.	1,5
21	Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова. Мемориальная квартира актеров Самойловых. Музей-квартира Ф. И. Шаляпина. Выставка музыкальных инструментов.	1
22	Дом композиторов Санкт-Петербурга. Создание Союза композиторов в 1932 г. Особняк на улице Большой Морской, д. 45. Фестивали, проводимые Союзом композиторов. В. П. Соловьёв-Седой. А.П. Петров.	1
	3 четверть	
23	Вторая столичная оперная сцена. Народный дом Николая II. Ф. И. Шаляпин на сцене Народного дома. Ленинградский Мюзик-холл: И. Дунаевский, Л. Утесов, И. Рахлин.	1,5
24	Летние концерты в пригородах Петербурга Ораниенбаум: Музыка при Петре III. Музицирование в XIX веке: театр, Д. Леонова, Ф. Стравинский, Н. Черепнин. Современный фестиваль искусств «Осколков и его друзья» Петергоф: М. Балакирев, А. Рубинштейн. Выступления Придворного оркестра. Павловск: Музицирование при Павле I и Марии Федоровне. Оперы Д. Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 г. Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С. Прокофьева. Гатчина: Дом-музей П. Щербова. Русские композиторы в Гатчине (продолжение) Красносельский и Каменноостровский летние театры. Летние концерты в Царском Селе и на Карельском перешейке.	3,5
	4 четверть	3,5
25	Новые петербургские театры Театр балета Б. Эйфмана. «Зазеркалье», «Санктъ-Петербургъ Опера», «Карамболь», театр «Буфф».	0,5

26	Памятные места а) М. Беляев и «беляевские пятницы»; б) Русские композиторы XIX века в Петербурге; в) Отечественные композиторы XX века в Петрограде – Ленинграде – Петербурге.	1
27	Урок-экскурсия.	1
28	Итоговый урок.	1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Результатом освоения предмета «Музыкальный Петербург» является приобретениеобучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- музыкальной и общехудожественной эрудиции;
- интереса к музыкальной жизни родного города;
- знания истории музыкального Санкт-Петербурга;
- умения ориентироваться в музыкальной жизни и географии современного Санкт-Петербурга;
- умение рассказать о музыкальных местах и традициях современного и историческогоСанкт-Петербурга;
- воспитание чувства патриотизма.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный Петербург» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной

дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. В конце года выставляется годовая оценка, которая учитывает четвертные оценки, а также уровень знаний, приобретенных обучающимся на конец года.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- викторина, письменное задание, тест,
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Рекомендуется проводить контрольные уроки в конце каждой четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса: тест, ответы на вопросы, викторина.

Промежуточный контроль – проводится в виде контрольных уроков в концеполугодий.

Учебный план предусматривает следующую периодичность проведения промежуточного контроля:

- 6(8)/3(5) классы – контрольный урок в конце года;
- 7(8)/4(5) классы – контрольный урок в конце года.

Формы промежуточного контроля: устный опрос, письменные ответы на вопросы, тест, викторина. Рекомендуемой формой проведения

контрольного урока в 7(8)/4(5) классе является реферат. Темы рефератов обучающиеся согласовывают с преподавателем.

По завершении изучения учебного предмета (в конце 7(8)/4(5) класса) по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Целью промежуточного контроля является подведение промежуточных итогов усвоения обучающимися учебного материала, выполнение задач обучения, выявления текущего уровня знаний и развития обучающихся. Также промежуточный контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий обучающихся.

Критерии оценок аттестации

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибальной шкале с использованием «+/-»:

- «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;
- «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно

изложить ответ в устной или письменной форме;

- «5 - » - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;
- «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету;
- «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;
- «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;
- «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;
- «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;
- «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интересак предмету;
- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине,

отсутствие интереса к предмету.

С целью проведения аттестации используются оценочные средства. В качестве оценочных средств используются тестовые задания для обучающихся, разработанные преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, и темы рефератов.

Примерные вопросы для контрольного урока в конце 6(8)/3(5)класса:

I. Площади

- Как первоначально называлась театральная площадь?
- Кто из императоров издал указ о строительстве на площади театра?
- Какие здания находятся на площади Островского?
- Назовите архитектора, создавшего ансамбль Михайловской площади?
- На какой площади находится здание Дворянского собрания?

II. Театры.

- В каком стиле был построен Большой (Каменный) театр?
- Какой оперой открылся первый сезон в Большом (Каменном) театре?
- В честь кого назван Мариинский театр?
- Кто автор интерьеров Мариинского театра?
- Какой театр находится на площади Островского?
- Назовите архитектора Михайловского театра?
- К какому проспекту обращен фасад Александровского театра?
- В честь кого был назван Михайловский театр?
- В каком театре прошли премьеры опер Д.Шостаковича «Нос» и «Леди МакбетМценского уезда»?
- На какой набережной находится здание Эрмитажного театра?

- Какая императрица создавала произведения для Эрмитажного театра?

III. Концертные залы.

- Композитор, хормейстер, управляющий капеллы?
- Архитектор, перестроивший здание капеллы, спроектировавший концертный зал, царский павильон, ограду?
- Памятник какому композитору находится на лестнице Малого зала филармонии?
- Кто архитектор здания Дворянского собрания?
- Какой концертный зал находится на Площади искусств?
- Где находится малый зал квартетных собраний им. А. Глазунова?

IV. Музыка Петербурга в XVIII веке.

- Какие вокальные жанры сложились при Петре I?
- Что такое ассамблеи?
- Кто основал первую танцевальную школу в России?
- Кто автор текста и музыки первой русской оперы «Цефал и Прокрис»?
- Кто такой Мареш? И что он сделал?

Примерные темы рефератов в конце 7(8)/4(5)класса:

- Мариинский театр.
- Михайловский театр.
- Консерватория.
- М. Глинка в Петербурге.
- А. Даргомыжский и Петербург.
- П. Чайковский в Петербурге.
- Н. Римский-Корсаков и Петербург.
- Д. Шостакович и Петербург.
- Братья Виельгорские.
- Роговой оркестр.

- Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова.
- Музей-квартира Ф. Шаляпина.
- Петербург в музыкальныхпроизведениях: опера «Пиков
- Петербург в музыкальных произведениях: балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского.
- «Ленинградская» симфония Д. Шостаковича.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В ходе преподавания предмета следует руководствоваться следующими установками:

- основная форма преподавания предмета – рассказ преподавателя;
- лекционная форма должна чередоваться с беседами, в которых принимают участие обучающиеся; можно предложить кому-либо из учащихся (либо группе обучающихся) подготовить доклад или презентацию на определенную тему с последующим обсуждением с участием всей группы;
- в процессе занятий могут использоваться специальные рабочие тетради, содержащие задания для обучающихся;
- необходимо использовать наглядные иллюстративные пособия, музыкальный материал (ноты, аудио- и видеозаписи);
- для лучшего закрепления знаний один раз в полугодие следует проводить итоговые занятия, на которых обобщается пройденный материал;
- форма контроля успеваемости может быть различной: опрос, викторина, реферат, тест;
- желательно проводить практические занятия в форме посещений музеев, спектаклей, концертов, либо тематических экскурсий (не более одного раза в год) в счет времени, предусмотренного на самостоятельную

работу обучающихся.

Материал первого года обучения построен в основном по хронологическому принципу. В дальнейшем преобладает «географический» принцип изложения. В ряде случаев темы пересекаются, что способствует лучшему усвоению и запоминанию тем курса.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 академического часа в неделю. Для достижения лучших результатов обучающимся рекомендуется уделять больше времени на подготовку к аудиторным занятиям. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, посещение изучаемых культурных объектов.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Белякаева-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб, «Композитор», 2011 г.Вертков К. Русская роговая музыка. Л., М., 1948 г.

Волков С. История Санкт-Петербурга. С основания до наших дней. М., 2002 г.Гаккель Л.Е. Театральная площадь. Л., 1990 г.

Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта. Из истории концертной жизни Петербурга первой половиныXIX века. Советский композитор, 1992 г.

Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. Л., 1959 г.Елизарова Н.А. Театры Шереметева. М., 1994 г.

Иванов А.А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. СПб, 1997 г.

Ковалева-Огороднова Л.Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб, 1997 г. Матвеев Б., Краско А. Фонтанный дом. СПб, 1996 г.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книги 1-3[1] / отв. ред. А. Л. Порфирьева; члены ред. коллегии: Л. Н. Березовчук, Г. Н. Добровольская, В. Г. Карцовник, А. Н. Крюков, И. Ф. Петровская, Е. С. Ходорковская. СПб., 1999–2000.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 4 / отв. ред. А. Л. Порфирьева; сост.: Ж. В. Князева, Г. В. Петрова, А. Л. Порфирьева. СПб., 2001.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 5 / отв. ред. Е. Е. Васильева. изд. подготовили: Е. Е. Васильева, В. А. Лапин, Н. О. Атрощенко. СПб., 2002.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 6. Тиц Антон Фердинанд. Инструментальная музыка / отв. ред. Н. А. Огаркова; сост. Тематического каталога сочинений А. Ф. Тица: Н. В. Губкина, В. Г. Карцовник, Н. А. Огаркова, Ф. Э. Пуртов. СПб., 2002 г.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I: XVIII век. Книга 7. Музыкальные инструменты в газетах «Санктпетербургские ведомости» и «Sankt-Petersburgische Zeitung» 1728—1780 / отв. ред. А. Л. Порфирьева; сост.: В. В. Кошелев, А. Л. Порфирьева. СПб., 2004.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I—XVIII век. Книга 9. Лодовико Мадонис. Двенадцать сонат для скрипки и баса / сост. И. Безуглова, Ю. Кружнов. СПб., 2006.

Николаева Т.И. Театральная площадь. Л., 1984 г.

Петровская И. Ф. Музыкальный Петербург 180

Петровская И.Ф. Театральный Петербург. XVIII – начало XX вв. СПб, 1999 г.Пыляев М.И. Старый Петербург. Л., 1990 г.

Свешникова Г.И. (ред.) Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции (серия «Дворянские особняки»). СПб, 1999 г.

Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. СПб, 1999 г.Фрадкина Э. Зал Дворянского собрания. «Композитор», 1994 г.

Хентова С.М. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1990 г.

Яковкина Н.И. История русской культуры. 1-я половина XIX века. СПб, 1998 г.