Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00E722B0C2D1F43792D4ECBFF759ED8ABE
Владелец: Дубинецкая Наталья Александровна
Действителен: с 06.09.2024 до 30.11.2025

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей вокально-хорового отделения
Протокол № 3
от 16 мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Хор»
для 1-8 классов с дополнительным годом обучения
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Составители:

преподаватели
Саблина Н.Ю.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Содержание программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II.Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V.Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Хор» разработана преподавателями отделения сольного и хорового пения СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Хоровое творчество выражается через художественное исполнение, раскрытие художественных образов, которые пробуждают в исполнителях эстетическое чувство.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок освоения Программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся 1-8(9)х классов хорового отдела СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Количество часов на полное освоение Программы:

Вид учебной работы	Количество часов на 8 лет обучения	Количество часов на 9 лет обучения
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1283	1481
в том числе:		
Аудиторная учебная нагрузка (основная часть)	921	1053
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	362	428

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

Занятия хором проводятся следующими группами:

Хор 1 класса

Младший хор: 2-3 классы

Старший хор: 4-8(9) классы

На занятиях проводится работа с дыханием, работа с дикцией, работа с вокальной позицией. Учащиеся овладевают навыком пения в коллективе.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Для повторения материала и подготовке к концертным выступлениям проводится занятие в форме репетиции.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- формирование навыка пения в многоголосном хоре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебно-тематический план;
- содержание предмета по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценки;
– методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

– словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
– наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
– прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» в СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» в со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем).

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество	362								66

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	428								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания (разучивание партий, текстов);
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Хор 1 класса, 1 полугодие

За полугодие должно быть пройдено 8 партитур с сопровождением, разнообразных по стилю, содержанию, темпу и сложности.

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Хор 1 класса, 2 полугодие

За полугодие должно быть пройдено 8 партитур с сопровождением, разнообразных по стилю, содержанию, темпу и сложности.

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ «Детская песенка»
12. Б.Барток «Лиса»

13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1

14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»

15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»

16. Е.Подгайц «Goodnight»

17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Младший хор (2-3 классы), 1 полугодие

За полугодие должно быть пройдено всего 8 партитур, разнообразных по стилю, содержанию, темпу и сложности. Из них 2-3 партитуры a`capella.

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.

Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Младший хор (2-3 классы), 2 полугодие

За полугодие должно быть пройдено всего 8 партитур, разнообразных по стилю, содержанию, темпу и сложности. Из них 2-3 партитуры a`capella.

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение a`cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»

26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»

27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»

28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»

29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»

30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»

31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»

32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»

33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Старший хор (4-8(9) классы), 1 полугодие

За полугодие должно быть пройдено всего 8 партитур, разнообразных по стилю, содержанию, темпу и сложности. Из них 4 партитуры a`capella.

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор (4-8(9) классы), 2 полугодие

За полугодие должно быть пройдено всего 8 партитур, разнообразных по стилю, содержанию, темпу и сложности. Из них 4 партитуры a`capella.

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список:

1.Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»

2.Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»

3.Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»

4.Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»

5.Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»

6.Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»

7.Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»

8.Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»

9.Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»

10. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»

11. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»

12. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»

13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»

14. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»

15. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»

16. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»

17. Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»

18. М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»

19. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»

20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»

21. С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»

22. Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»

23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»

24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»

25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»

26. Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»

27. К.Сен-Санс «Ave Maria»

28. Г.Форе «Agnus Dei»

29. Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации; владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения; знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертномассовых мероприятиях.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- пение своей партии под аккомпанемент;
- пение своей партии с дирижированием;
- игра своей партии с дирижированием;
- сдача координации;
- сдача партий в дуэте или трио (для старшего хора (4-8(9) классы));
- пение своей партии сольфеджио;
- пение своей партии с текстом;
- пение своей партии с текстом наизусть.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждой четверти;
- зачёт по окончании 7 класса;
- экзамен по окончании 8 класса;
- экзамен по окончании 9 класса.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Требования к экзамену:

На экзамен выносятся 4 хоровые партитуры, разнообразные по стилю, содержанию, темпу, сложности, две из которых a`capella, две с сопровождением.

В одной из партитур a`capella требуется исполнить свой голос с дирижированием.

В другой партитуре a`capella требуется исполнить свой голос с дирижированием в дуэте/терцете/квартете с другими голосами.

В одной из партитур с сопровождением требуется исполнить свой голос с дирижированием под сопровождение фортепиано.

В другой партитуре с сопровождением требуется исполнить свой голос с дирижированием в дуэте/терцете/квартете с другими голосами под сопровождение фортепиано.

Также на экзамен выносится коллоквиум по всем (четырём) исполняемым произведениям; термины за все года обучения.

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная и артистичная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива, музыкальность;
5- («отлично минус»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии с достаточной проработкой трудных технических фрагментов, участие на всех хоровых концертах коллектива, музыкальность;
4+ («хорошо плюс»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при достаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора;

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;
4- («хорошо минус»)	регулярное посещение хора, наличие пропусков без уважительных причин, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);
3+ (удовлетворительно плюс»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, сдача партий с вокально-интонационными неточностями, с ошибками в тексте, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
3- («удовлетворительно минус»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, пассивная работа в классе, незнание наизусть всех партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред;

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка; художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям (диапазон, сила голоса),

в) по техническим навыкам (уровень владения штрихами и нюансам);

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Овладение певческим искусством – большой труд, который требует огромной воли, трудолюбия, напряженного внимания и т.п. В организации учебного процесса преподаватель должен постараться создать такие условия для наилучшей результативности учащегося.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001

9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998

11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.

3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С-ПБ, 1997

4. Ильин В. «Очерки истории русской хоровой культуры», -М. «Советский композитор», 1985

5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

6. Никольская-Береговская К.Ф. «Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века», - М., «Владос», 2003

7. Струве Г. Школьный хор. М.,1981

8. Теория и методика музыкального образования детей: Научнометодическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998

9. Терацуянц Г. «Кое-что из опыта хормейстера», Петрозаводск, 1995

10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

12. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

13. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

14. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

15. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей фортепианного отделения
Протокол № 3
от 4 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ФОРТЕПИАНО»

для 1-8 классов с дополнительным годом обучения

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Составитель:

преподаватель Ларюшина И.А.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими эстетического воспитания и духовно- нравственного развития ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся хорового отделения. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на хоровом отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета «Фортепиано» предпрофессиональной программы «Хоровое пение» для поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в музыкальные учебные заведения,срок освоения программы может быть увеличен на один год (9 класс)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану 1 час аудиторных занятий в неделю (с1 по 6 класс), 2 часа аудиторных занятий в неделю (7-8(9) класс) для учащихся хорового пения.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа: строиться в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 3 часа в неделю в течение всех лет обучения, 9класс 4 часа в неделю.

Таблица 1

	Хоровое пение	
Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1121	198

Количество часов на **аудиторные** занятия	329	66
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	792	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут ,1-2 класс -40 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связно с воспитанием обучающихся, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, ориентирована на развитие функциональной грамотности школьников и достижение ключевых и предметных компетенций (освоенных специфических знаний , умений, навыков в рамках учебного предмета).

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

• практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)

• теоретический (методические установки видных педагогов – пианистов и музыковедов)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Отбор содержания учебного материала опирается на следующие педагогические принципы:

1) принцип доступности учитывает возрастные особенности обучающихся, позволяя отобрать доступный для слушания, изучения, исполнения учебный материал, который будет способствовать музыкальному и духовно-нравственному развитию обучающихся;

2) принцип преемственности означает связь между всеми классами обучения на уровне содержания и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся;

3) принцип индивидуализации обучения является главным способом практического освоения исполнительских навыков игры на фортепиано;

4) принцип творчества предполагает раскрытие способностей и склонностей обучающихся, способствует созданию радости общения с музыкальным искусством.

Содержание программы базируется на традиционной русской культуре, классических произведениях мировой музыки, современном музыкальном искусстве.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному материалу (наличие нотной библиотеки в школе, в классе).

Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальный инструмент настроен.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3	4

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	99	99	99	99	99	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	792								132
	924								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4	4	4	5	5	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	131	132	132	132	132	132	165	165	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								198
	1319								

Форма занятий - индивидуальные уроки. Индивидуальная форма занятий позволяет педагогу построить содержание образовательной программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Режим работы устанавливается правилами внутреннего распорядка ДМШ имени Г.П.Вишневской. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими специальное профессиональное (среднее или высшее) образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагог разрабатывает учебные программы по преподаваемой дисциплине, использует в образовательном процессе технологии, основанные на лучших достижениях отечественного и зарубежного образования в области музыкальной педагогики.

Учреждение создает условия для творческих контактов с другими организациями образования, реализующими программы в области музыкального искусства, в том числе предпрофессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, использования передовых педагогических технологий.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного

исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отделения хорового пения.

1 год обучения.

Фортепиано 1 раз в неделю – 40 мин.

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю.

Учебный предмет начинается с беседы: знакомство с инструментом: история возникновения, устройство, названия различных частей; освоение клавиатурного пространства; принцип и механизм звукоизвлечения; представление о музыкальном звуке: высота, динамика, длительности, демонстрация преподавателем звучания и возможностей инструмента.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», изучение основных приемов игры, знакомство со штрихами: non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 15-20 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

Гаммы: До мажор - ля минор, двумя руками на две октавы.

Аккорды, арпеджио, хроматическая гамма.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствие комиссии. 1п. – 3 любых произведения; 2п. - полифония (по возможности) или крупная форма (по возможности), пьеса, этюд.

Обучающиеся 1 класса должны знать:

1) основы музыкальной грамоты: регистры, названия октав; скрипичный и басовый ключи; запись нот малой, большой, первой, второй октав; деление длительностей и пауз; такт, простые размеры; штрихи; лад;

2) основные средства музыкальной выразительности: темпы быстрые, умеренные, медленные; динамические оттенки; лад;

3) названия изученных жанров;

4) строение инструмента, его выразительные возможности, названия музыкальных инструментов;

5) правила посадки и постановки рук, основы звукоизвлечения.

Обучающиеся 1 класса должны уметь:

1) внимательно слушать музыку;

2) определять настроение и характер музыкальных произведений;

3) воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах, читать с листа легкий текст, выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами, узнавать по интонациям знакомые песни и инструментальные пьесы;

4) уметь слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента, осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, владеть навыками координации пианистического аппарата при изучении приемов звукоизвлечения non legato, legato, staccato;

5) играть подготовительные упражнения к гаммам в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам, на совершенствование исполнения legato, «выравнивание» кончиков пальцев, подкладывание первого пальца;

6) играть гаммы, аккорды;

7) правильно и удобно сидеть за инструментом, контролировать свободу исполнительского аппарата;

8) эмоционально воспринимать музыку, передавать характер музыкального произведения, играть в ансамбле с преподавателем, подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Гайдн Й.	Анданте
Каросас И.	Пьеса
Крутицкий А.	Зимой
Курочкин В.	Пьеса
Моцарт Л.	Бурре ми минор
РНП	Со вьюном я хожу
РНП	Ай, во поле липынька
РНП	Ивушка (обр К. Акимова)
Тюрк Д.	Песенка, Ариозо, Аллегретто

Этюды.

Беркович И.	Этюд № 122, 156
Геталова О.	Этюд «Мишки в цирке»
Гнесина Е.	«В музыку с радостью»: «Маленькие этюды для начинающих» «Фортепианная азбука»
Гумберт А.	Этюд № 148
Жилинский А.	Этюд № 143

Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65
Майкопар С.	Этюд № 6
Николаев А.	Этюд № 127
Сорокин К.	Этюд ля минор
Черни К.	Этюд № 65
Шитте Л	Этюды соч.160
Николаев А.	Школа игры на фортепиано
Эрнесакс Г.	Этюд «Едет паровоз»

Пьесы.

Берлин Б.	Веселый щенок
Гедике А.	Танец
Геталова О.	Медленный танец
Гретри А.	Кукушка и осел
Игнатьева В.	Козлик
Кабалевский Д.	Детская пьеса
Кореневская А.	Дождик
Лоншан-Друшкевичова К.	Марш гномиков, Полька
Майкапар А.	Маленькая полька
Руббах А.	Воробей
УНП	Ой ты, дивчино
Филиппенко А.	Я на скрипочке играю

Ансамбли в 4 руки

БахмацкаяО.	Мой конек
ВарламовА.	На заре ты ее не буди
РНП	Как у наших у ворот
РНП	Здравствуй, гостья зима (обр. Н. Римского-Корсакова)
СавельевА.	Песенка кота Леопольда
Соколова Н.	«Малыш за роялем» сборник (по выбору)

ШаинскийВ. Кузнечик

Примеры зачетных программ

Вариант 1

А. Гедике Этюд

Любарский Курочка

Польская нар.песня Висла

Вариант 2

С. Сперонтес Менуэт Соль мажор

Е. Гнесина Этюд

А. Кореневская Дождик

Вариант 3

А. Николаев Этюд №127

В. Курочкин Пьеса

А. Майкапар Детская пьеса

Вариант 4

А. Дюбюк Вариации на русскую песня

А. Гедике Этюд

А. Штейбельт Адажио

2 год обучения.

Фортепиано 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Продолжается работа, начатая в первом классе:

организация игрового аппарата: упражнения для координации движений; работа над достижением свободы, пластичности пианистических движений.

Основы артикуляции; формирование моторики; приспособление игрового аппарата к естественному звукоизвлечению. Изучение разнохарактерных произведений. Знакомство с сонатной формой, элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонией, пьесами кантиленного характера.

Обогащение фактуры произведений; формирование музыкально-художественных и слуховых представлений. Дальнейшее развитие в работе над качеством звукоизвлечения; звуковое соотношение правой и левой рук (расслоение фактуры); специальная работа над каждой рукой в отдельности. Воспитание умения владеть штрихами и артикуляцией в произведениях; работа над формированием и закреплением удобной и грамотной аппликатуры. Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей.

Обучающиеся 2 класса должны знать:

1) основы нотной грамоты, элементарные понятия о музыкальной форме, строение музыкальных фраз; приемы организации исполнительского аппарата;
2) основные музыкальные термины по программе;
3) правила поведения, этикета в концертных залах, театрах, на концертах.

Обучающиеся 2 класса должны уметь:

1) слышать мелодическую линию, уметь работать над выразительностью, слушать и распознавать музыкальные инструменты;
2) контролировать свободу исполнительского аппарата, разбирать нотный текст, выразительно исполнять музыкальные произведения, словесно охарактеризовывать музыкальные сочинения;
3) читать простейшие нотные примеры с листа;
4) подбирать по слуху песенные мелодии с несложным аккомпанементом, играть в ансамбле;
5) работать над пальцевой техникой на различных видах упражнений, над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов;
6) играть гаммы, арпеджио, аккорды

У обучающегося 2 класса должны быть развиты и воспитаны:

1) стойкий интерес к музыкальным занятиям;

эмоционально-образное восприятие музыки;

2) стремление передать характер произведения в своем исполнении;
3) музыкально-творческие способности (слух, внимание, мышление, наглядно-образная память);
4) технические навыки, координация движений рук, приобретенные на начальном этапе обучения;
5) волевая направленность на учение;
6) общие умения (режим занятий на музыкальном инструменте).

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. 1п. – полифония, пьеса, этюд; 2п. – крупная форма, пьеса, этюд. Февраль – технический зачет : гаммы: До мажор – ля минор.

За год учащийся знакомится и исполняет:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы: До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор: двумя руками на 2(4) октавы, аккорды, арпеджио двумя руками, хроматическая гамма.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Волынка
Визная И. Геталова О.	«В Музыку с радостью» хрестоматия 1-3 класс:
Гедике А.	Ригодон
Гендель Г.	Менуэт ре минор

Данкамб В.	Менуэт для труб До мажор
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Менуэт ре минор
Моцарт Л.	Бурре ми минор
Мюллер А.	Андантино
Нефе К.	Андантино
Николаев А.	«Школа игры на фортепиано»
Перселл Г.	Ария ре минор
Телеман Г.	Гавот
Циполи Д.	Менуэт ре минор

Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Гурлит К.	Этюды №№ 18, 19
Гурлит М.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Стриббог Л.	Этюд № 20
Черни К.- Гермер Г.	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7, 9, 10, 16, 21
Шитте Л.	Этюды Соч. 160 №№ 10, 17

Крупная форма

Альтерман С. Кузнецова Е.	Сборник «Учимся играть на рояле» , 2 часть (по выбору)
Барахтина Ю.	Вариации на тему РНП «Во саду ли в огороде»,
Барахтина Ю.	Вариации на тему РНП «Ах вы сени»
Дюбюк А.	Вариации на русскую песню

Литкова И.	Вариации на БНП «Савка и Гришка»
Тюрк Д.	Сонатина До мажор

Пьесы

Беркович И.	УНП,
Беркович И.	Марш
Виноградова Ю.	Танец медвежат
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Пьеса
Гречанинов А.	Мазурка
Игнатьева В.	Ослик Иа
Иордан И.	Охота за бабочкой
Кабалевский Д.	Маленькая полька,
Кабалевский Д.	Вальс
Литовко И.	Пьеса
Лоншан-Друшкевичова К.	Марш дошколят
Лукомский А.	Полька
Майкапар А.	Пастушок,
Майкапар А.	В садике соч. 28
Ребиков В.	Аннушка
Фрид Г.	Грустно
Чайковский П.	Мой Лизочек,
Чайковский П.	Болезнь куклы
Шостакович Д.	Марш

Ансамбли в 4 руки

Беркович Л.	Немецкий танец
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Крылатов Е.	Колыбельная медведицы
Металлиди Ж.	Дом с колокольчиком
РНП	Тонкая рябина
Савельев Б.	Песня кота Леопольда

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

Примеры зачетных программ

Вариант 1

А. Гедике Этюд ля минор

Г. Гендель Менуэт ре минор

М. Глинка Полька

Вариант 2

Л. Шитте Этюд соч. 108 № 17

А. Дюбюк Вариации на русскую песню

В. Ребиков Аннушка

Вариант 3

И. Бах Волынка

А. Майкапар Этюд ля минор

И. Литовко Пьеса

Вариант 4

М. Гурлит Этюд ля минор

И. Литкова Вариации на БНП «Савка и Гришка»

П. Чайковский Болезнь куклы

3 год обучения.

Фортепиано 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы. Изучение приемов и способов для развития самостоятельности пальцев, их независимости. Работа над координацией рук и движений.

Специальная работа над качеством звукоизвлечения; формирование способа прикосновения к клавишам. Работа над пальцевым легато.

Изучение полифонии, произведений крупной формы, пьес различного характера.

Работа над выразительностью исполнения разнообразными ритмическими сочетаниями, освоение навыков педализации (по возможностям учащегося).

Систематическая работа над разными видами мелкой техники.

Изучение этюдов на различные виды техники, работа над разными мелизматическими фигурами.

Формирование культуры чтения нотного текста, развитие понимания музыкального языка, его закономерностей.

Обучающийся 3 класса должен знать:

1) жанровые разновидности музыки;
2) названия изучаемых произведений и их авторов;
3) основные виды техники, основные аппликатурные принципы;
4) первоначальные основы анализа музыкальных произведений.

Обучающийся 3 класса должен уметь:

1) самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений, выразительно и артистично исполнять произведения различной сложности;
2) определять жанр и характер прослушанных произведений, применять основные аппликатурные принципы, владеть основными техническими формулами;
3) осознавать средства музыкальной выразительности, проявлять индивидуальность в исполнительстве;
4) читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной квинты и транспонировать простые попевки;
5) играть упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно);
6) играть гаммы, арпеджио, аккорды.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий: касаются

усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. 1п. – полифония, пьеса, этюд; 2п. – крупная форма, пьеса, этюд. Февраль – технический зачет : гаммы: Соль мажор – ми минор.

За год учащийся знакомится и исполняет:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы: Соль мажор – ми минор (повторение), Фа мажор – ре минор (ознакомление): аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4(2) октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия до мажор
Бах И.С.	Полонез соль минор
Бах И.С.	Бурре
Бах И.С.	Волынка
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор,
Гедике А.	Ригодон,
Гедике А.	Сарабанда Соль мажор
Гендель Г.	Ария ре минор,
Гендель Г.	Менуэт ре минор, ми минор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Кригер И.	Менуэт
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова:
Моцарт Л.	Сарабанда ре мажор,

Моцарт Л.	менуэты ре мажор, ре минор
Орлов В.	Подоляночка
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Пёрселл Г.	Сарабанда
Сен-Люк Ж.	Бурре
Телеман Г.	Ригодон ми бемоль мажор

Этюды

Беренс Г.	Этюд № 22
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Майкапар С.	Этюд № 2
Черни К.-Гермер Г.	1 тетрадь: №№ 7-28;
Черни К.	Этюд № 1
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Барахтина Ю.	Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень»
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Вариации ми минор
Гедике А.	Сонатина До мажор
Клементи М.	Сонатина соч.36 №1 Домажор,№2 Соль мажор
Назарова Т.	Вариации на тему «Пойду ль я»
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор

Пьесы

Александров А.	Новогодняя полька
Беркович И.	Сказка,
Беркович И.	Осенью в лесу (Сб. 25 легких пьес)
Волков В.	Мазурка,

Волков В.	Вальс
Гайдн Й.	Анданте
Гедике А.	Медленный вальс
Гречанинов А.	На лужайке,
Гречанинов А.	Вальс,
Гречанинов А.	Первоцвет,
Гречанинов А.	Мазурка
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Клоуны
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Сигмейстер Э.	Блюз
Тюрк Д.	Песенка
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков,
Чайковский П.	Старинная французская песенка
Штейбельт Д.	Адажио
Шуман Р.	Соч. 68: Марш,
Шуман Р.	Смелый наездник

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
БНТ	Полька-Янка
Векерлен Ж.	Пастораль
Градески Э.	Мороженое
Дунаевский И.	«Колыбельная» из к/ф «Цирк»
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Мусоргский М.	Гопак
Шмитц М.	Оранжевые буги
Шуберт Ф.	Немецкий танец

Примеры зачетных программ

Вариант 1

К. Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь № 21

В. Моцарт Менуэт Фа мажор

Б. Дварионас Прелюдия

Вариант 2

К. Черни-Гермер Этюд №1 тетрадь №29

А.Гедике Сонатина До мажор

Д. Кабалевский Клоуны

Вариант 3

И. Бах Маленькая прелюдия До мажор

А. Лемуан Этюд №2 соч. 37

Г. Свиридов Ласковая просьба

Вариант 4

А. Лешгорн Соч. 65 Этюд №12

М. Клементи Соч. 36 Сонатина №2 Соль мажор 1-я часть

Р. Шуман Смелый наездник

4 год обучения

Фортепиано 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Усложнение исполняемого репертуара, по возможности можно приступать к освоению педали. Развитие беглости в исполнение этюдов. Продолжение работы над образным, выразительным исполнением программы.

Продолжается работа над техническим развитием обучающегося, развитием навыков беглости в сочетании с ритмодинамической точностью исполнения.

Работа над звукоизвлечением, воспитание «отношения к звуку». Упражнения для развития важных качеств руки пианиста – легкость пальцев, растяжения руки. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением. Дальнейшая работа над интонацией в произведениях. Раскрытие музыкально-творческой индивидуальности ученика. Работа над педализацией в произведениях.

Развитие полифонического, мелодического, гармонического слуха.

Обучающиеся 4 класса должны знать:

1) понятия выразительной передачи музыкального образа, стиля, формы исполняемого музыкального произведения;
2) музыкальную терминологию, средства художественной выразительности;
3) творчество авторов изучаемых произведений;
4) закономерности ладотональных соотношений;
5) основные аппликатурные формулы.

Обучающиеся 4 класса должны уметь:

1) владеть комплексом художественно-технических навыков, осуществлять слуховой контроль во время исполнения произведений;
2) соблюдать метроритмическую организацию, ориентироваться в тональностях по программе, читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров ;
3) владеть педализацией;
4) подбирать по слуху знакомые произведения с гармоническим и фактурным оформлением; транспонировать песенные мелодии;
5) работать над развитием пальцевой беглости на материале упражнений для развития кистевой техники;
6) играть гаммы, арпеджио (короткие и длинные), аккорды и хроматическую гамму на 4 октавы.

У обучающегося 4 класса должны быть воспитаны и развиты:

1) стремление к познанию музыкального материала;
2) инициативность в исполнении музыкальных сочинений;
3) общие умения (режим занятий, работа с учебной литературой);
4) мелкая моторика рук;
5) внимание, память, воображение.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Февраль проводится технический зачет: гаммы: Фа мажор – ре минор

1п. – полифония, пьеса, этюд; 2п. – крупная форма, пьеса, этюд.

За год учащийся знакомится и исполняет:

4 этюда,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы: Фа мажор – ре минор (повторение), Ре мажор - си минор,

Си бемоль мажор – соль минор (ознакомление).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

БахИ.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах (по выбору),
БахИ.С.	Маленькие прелюдии
БахИ.С.	Менуэт Соль мажор
БахФ.	Анданте
ГедикеА.	Инвенция ре минор
ГендельГ.	3 менуэта
КирнбергерИ.	Сарабанда
КорелliА.	Сарабанда
МоцартЛ.	Ария Соль мажор,
МоцартЛ.	Менуэт Ре мажор,
МоцартЛ.	Бурре до минор
ПерселлГ.	Ария,
ПерселлГ.	Менуэт Соль мажор
СкарлаттиД.	Ария ре минор
ЦиполиД.	Фугетта

Этюды

БерковичИ.	Этюды №№ 34, 35
ГедикеА.	Этюд ми минор;
ГедикеА.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь соч. 32;

ГедикеА.	Ровность и беглость соч. 58
ГеллерС.	Этюды
ГнесинаЕ.	Маленький этюд на трели
ГурлитК.	Этюд Ля мажор
ДювернуаЖ.	Соч. 176: Этюд № 24
ЛемуанА.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
ЛешгорнА.	Соч. 65: № 4-8, 11,12,15
Черни К. – Гермер Г.	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35; 2 тетрадь: № 1,2
ЧерниК.	Соч. 139: этюды №№ 19, 71
ШиттеЛ.	Этюды соч.160: №10,14,15,18; соч. 108: № 14-19

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Гуммель И.	Аллегретто ми минор
Диабелли А.	Сонатина
Келлер Л.	Сонатина Соль мажор оп.300
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Кулау А.	Сонатина № 4 До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1 первая часть

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Гедике А.	Скерцо
Гиллокк В.	В старой Вене,
Гиллокк В.	Маленький каприз
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Токкатина
Коровицын В.	Галоп
Кюи Ц.	Испанские марионетки
Лядов А.	Колыбельная
Майкапар А.	Мимолетное видение,
Майкапар А.	Пастушок,

Майкапар А.	Мотылек
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	Зимний блюз
Ребиков В.	Восточный танец
Роули А.	Акробаты
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Детский альбом: Болезнь куклы,
Чайковский П.	Итальянская песенка
Шуман Р.	Первая утрата,
Шуман Р.	Смелый наездник

Ансамбли в 4 руки

Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Векерлен Ж.	Пастораль
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Моцарт В.	Менуэт из оп. «Дон Жуан»
Мусоргский М.	Гопак
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	Веселый разговор
Шуберт Ф.	Немецкий танец

Примеры зачетных программ

Вариант 1

А. Лемуан Этюд соч. 37, № 10

В. Моцарт Аллегретто

О. Питерсон Зимний блюз

Вариант 2

К. Черни-Гермер Этюд № 28 1 тетрадь

Ф. Шпиндлер Сонатина соч.157 №3До мажор

Р. Шуман Смелый наездник

Вариант 3

Д. Циполи Фугетта

А. Лешгорн Соч. 65 Этюд № 15

А. Хачатурян Андантино

Вариант 4

К. Черни-Гермер 1тетрадь Этюд №35

В. Моцарт Сонатина До мажор 1-я часть

Д. Кабалевский Токкатина

5 год обучения

Фортепиано 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Дальнейшее изучение полифонических произведений, сонатных циклов, произведений малых форм; фортепианные миниатюры кантиленного и подвижного характера с целью развития музыкальности, художественно-исполнительской инициативы ученика. Воспитание артикуляционной культуры.

Упражнения для развития аккордовой техники. Упражнения, развивающие беглость пальцев, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками. Этюды на различные виды техники: позиционные последовательности, аккордовая техника, чередование рук в пассажах, стаккато, арпеджио.

Работа над навыками чтения с листа: воспринимать нотную запись не по одному звуку, а комплексами-блоками, техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды и их связь в цепочки). Иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры.

Обучающиеся 5 класса должны знать:

1)жанр, форму сочинения, особенности содержания и стиля исполняемого произведения;

2) строение крупных музыкальных форм ;

3) ладовые, мелодические, гармонические, ритмические, темповые особенности изучаемых произведений, аппликатурные принципы, приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;

4) музыкальную терминологию;

5) творчество авторов изучаемых произведений.

Обучающиеся 5 класса должны уметь:

1)давать характеристику музыкальных образов (ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств);

2) представить план исполняемых произведений: динамический план, интонирование и фразировка мелодии; агогика, артикуляция, педализация;

3) читать с листа;

4) сыграть несложный аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям; транспонировать мелодии;

5) играть (в облегченных переложениях) популярную музыку;

6) проявлять музыкальную воспитанность, использовать элементарные понятия и музыкальные термины в разговоре о музыке;

7) играть гаммы, арпеджио, аккорды .

У обучающихся 5 класса должны быть воспитаны и развиты:

1)умение преодолевать препятствия и трудности;

2) умение системно работать;

3) стремление к совершенствованию своих творческих способностей;

4) воображение и фантазия, образное и абстрактное мышление;

5) навыки сценической культуры.

Учащиеся старших классов можно привлекать к участию в публичных выступлениях. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Февраль проводится технический зачет: гаммы: Ре мажор

– си минор

1п. – полифония, пьеса, этюд; 2п. – крупная форма, пьеса, этюд.

Все виды.

За год учащийся знакомится и исполняет:

3-4 этюдов,

2-3 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа, гаммы: Си бемоль мажор - соль минор, Ми бемоль мажор – до минор, (ознакомление).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия: ля минор, Фа мажор, соль минор, ре минор, до минор
Бах И.С.	Менуэты: Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта;
Гендель Г.	12 легких пьес: Сарабанда, Прелюдия, Аллеманда
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Рамо Ж.	Менуэт
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2,
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4

Этюды

Беренс Г.	Соч.100 №4, Соч. 88 № 6, 7
Бертини А.	Соч. 29 № 7

Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
Гедике А.	Соч. 58 №№ 13,18,20
Дювернуа Ж.	Соч.176 №43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни К.	Соч. 599 № 69
Черни К. - Гермер Г.	2 тетрадь: № 6, 8, 12
Черни К. – Гермер Г.	1 тетрадь: №№ 30,32,34-36,38,42,43;
Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Диабелли А.	Оп. 168 Сонатина № 1, 2
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
Кабалевский Д.	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Кулау Ф.	Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.; соч. 59,
Кулау Ф.	Сонатина Ля мажор,
Кулау Ф.	Вариации Соль мажор
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч., Ля мажор, До мажор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор 1 ч.
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор, Ля мажор,
Чимароза А.	Си бемоль мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатина соч.157 №4 До мажор
Шуман Р.	Детская сонатина

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Бетховен Л.	Тирольская песня, соч. 107
Бетховен Л.	Багатель ля минор

Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Глинка М.	Прощальный вальс
Гречанинов А.	Соч. 123:Грустная песенка, Сиротка
Григ Э.	«Песня сторожа», соч. 12, Лирические пьесы:
Григ Э.	Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома, Вальс
Дварионас Б.	Вальс
Калинников В.	Грустная песенка
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
Майкапар А.	Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер
Чайковский П.	Детский альбом, соч. 39: Новая кукла, Полька,
Чайковский П.	Утреннее размышление, Вальс, Мазурка
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Щуровский Ю.	Утро

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: Калинушка с малинушкой
Куперен Ф.	Кукушка
Мартини Дж.	Гавот (перел.Гехтмана)
Металлиди Ж.	Иду, гляжу по сторонам,
Металлиди Ж.	Танец пингвинов
Форе Г.	Долли, Колыбельная Соч. 56
Чайковский П.	Не бушуйте, ветры буйные
Шостакович Д.	Контрданс, Шарманка
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Шуман Р.	О чужих странах и людях (сб. Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Примеры зачетных программ

Вариант 1

А. Гедике Этюд соч. 47, № 15

Д. Циполи Менуэт из сюиты № 4

С. Прокофьев Соч. 65 Сказочка

Вариант 2

А. Лемуан Этюд соч. 37, № 35

Ф. Кулау Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

М. Глинка Прощальный вальс

Вариант 3

К. Черни-Гермер Этюд № 8 тетр. 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ля минор

Э. Григ Листок из альбома соч. 12

Вариант 4

Л. Шитте Этюд №6 соч. 68

Д. Кабалевский Сонатина ля минор соч. 27

В. Калинников Грустная песенка

6 год обучения

Фортепиано 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Продолжать начатую работу над эмоционально-выразительном исполнении произведений, над звукоизвлечением, техническим развитием. Свободное исполнение программы.

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов. Воспитание артикуляционной культуры. Воспроизведение звуковой палитры через ощущение прикосновения к клавиатуре.

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистической точности исполнения. Работа над произведениями с более

сложной фактурой, ритмом. Дальнейшее увеличение масштабов разучиваемых произведений. Развитие интонации, как основного момента, на который следует обращать особое внимание.

Умение анализировать исполняемый текст, анализ формы и содержания. Работа над навыком быстрой ориентации в аппликатурных приемах и умения почти автоматически использовать изученные приемы. Слияние ритма пианистических движений с ритмической пульсацией музыки.

Этюды на различные виды техники, гаммообразные и арпеджированные группы. Работа над упражнениями по развитию беглости пальцев, которые выбирает преподаватель с учетом индивидуальных потребностей обучающегося.

Обучающиеся 6 класса должны знать:

1)жанровые, стилевые особенности исполняемых произведений;

2) способы работы над изучаемым репертуаром;

3) интерпретации изучаемых сочинений известными исполнителями;

4) редакции изучаемых полифонических произведений, сочинений крупной формы, пьес;

5) ведущих представителей русской и мировой музыкальной культуры.

Обучающиеся 6 класса должны уметь:

1)определить исполнительский план произведения в контексте динамики; интонирования и фразировки мелодии; артикуляции, агогики, педализации;

2) провести аналогии и ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств;

3) сыграть несложный аккомпанемент к подобранным по слуху мелодиям;

4) играть гаммы, арпеджио, аккорды.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и 4-ой четвертях проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Февраль проводится технический зачет: гаммы: Си бемоль мажор – соль минор.

1п. – полифония, пьеса, этюд; 2п. – крупная форма, пьеса, этюд;

За год учащийся знакомится и исполняет:

3-4 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

гаммы: Си бемоль мажор – соль минор(повторении).Ля мажор - фа диез минор, Ми мажор – до минор (ознакомление). В терцию в прямом движении.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Барток Б.	Менуэт
Бах И.	Двухголосные инвенции: До мажор, Си бемоль мажор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: Домажор, ре минор, Ре мажор, Фа мажор
Гендель Г.	12 легких пьес: Аллеманда, Прелюдия, Сарабанда
Люлли Ж.	Жига
Перселл Г.	Прелюдия До мажор
Скарлатти Д.	Менуэт

Этюды

БеренсГ.	Избранные этюды, соч. 61, 88, № 1- 9,12,16,18-20,25-30
БертиниА.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: № 1,4-10,13,14,17
ГедикеА.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, Соч. 47: № 20-26
ЛешгорнА.	Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: № 1-4,6,7,9,12,18-20
Черни К.- Гермер Г.	2 тетрадь: № 6-12

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина фа мажор, 1 ч.

Вебер К.	Сонатина До мажор.
Гайдн И.	Каприччио
Клементи М.	Соч. 36: Сонатины Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор
Кулау Ф.	Сонатины № 1,4, соч. 55
Моцарт В.	Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.
Чимароза Д.	Соната соль минор, Сонатина Ля мажор, Си бемоль мажор
Шуман Р.	Детская сонатина

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор,
Бетховен Л.	Багатель, соч.119№1
Глинка М.	«Прощальный вальс»
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальс
Григ Э.	соч. 12: «Ариетта», «Народная мелодия», «Листок из альбома»
Калинников В.	Соч. 51 «Грустная песенка»
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Прокофьев С.	Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Чайковский П.	Соч. 39: «Утреннее размышление», «Мазурка», «Русская песня», «Сладкая греза», «Баба-Яга», «Игра в лошадки»
Шуман Р.	Соч. 68: «Маленький романс», «Сицилийская песенка»

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	«У ручья»
Металлиди Ж.	«Веселое шествие», «Марш Буратино», «Танец кукол»
Шостакович Д.	«Контрданс», «Шарманка»

Примеры зачетных программ

Вариант 1

Г. Беренс Этюд соч. 61 № 3

И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

В. Косенко Скерцино, соч. 15

Вариант 2

А. Лешгорн Этюд соч. 66, № 4

Ф. Кулау Сонатина №1 . соч.55

Г. Пахульский В мечтах

Вариант 3

А. Лешгорн Соч. 66 Этюд №12

И.С. Бах Двухголосная инвенция Си бемоль мажор

П. Чайковский Соч. 39 «Сладкая греза»

Вариант 4

К. Черни- Г. Гермер Тетр. 2 Этюд №12

Д. Чимароза Сонатина Си бемоль мажор

П. Чайковский «Баба -Яга» соч. 3

7 год обучения

Фортепиано 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Продолжать начатую работу над эмоционально-выразительном исполнении произведений., над звукоизвлечением, техническим развитием.

Работа над качеством звукоизвлечения, штрихами, артикуляцией.

Динамика звучания. Техническое развитие. Совершенствование технической подготовки стремление к более быстрому темпу при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул.

Работа над произведениями различных стилей и направлений. Расширение репертуара. Раскрытие образного смысла музыки, становление слухового контроля собственного исполнения, темпо-ритмическая организация

Обучающиеся 7 класса должны знать:

1) стилевые особенности исполняемых произведений;

2) способы работы над изучаемым репертуаром;

3) творчество авторов изучаемых произведений.

Обучающиеся 7 класса должны уметь:

1) использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

2) охарактеризовывать эпохи, направления и музыкальные стили;

3) давать оценочные суждения явлениям музыкально-общественной жизни;

4) определять исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования и фразировки мелодии; динамики, агогики, артикуляции, педализации;

5) иметь опыт музыкально-творческих выступлений;

6) играть гаммы, арпеджио, аккорды.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, в 4 – ой четверти проводится переводной экзамен. Октябрь, февраль проводится технический зачет: гаммы: 1п.: Ля мажор – фа диез минор; 2п.: Ми бемоль мажор – до минор

1п. – полифония, пеьса, этюд. 2п. переводной экзамен – полифония (повторение), крупная форма, пьеса, этюд.

За год учащийся знакомится и исполняет:

3-4 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

Повторение гамм до трех знаков: Ознакомление гамм: Ми мажор, Ля бемоль мажор . В терцию, дециму в прямом виде, Д7.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия тетрадь 2 (по выбору): 2,3
Бах И.С.	Маленькая прелюдия тетрадь 1 (по выбору): 4,5
Бах И.С.	Двухголосная инвенция (по выбору): 3,5,7,14
Гендель Г.	Сюита Соль мажор
Кинбергер И.	Жига до минор
Фишер И.	Прелюдия и фуга ми минор

Этюды

Геллер С.	Этюд ор.46 №26
Шитте Л.	Этюд ор.68
Черни - Гермер К.	Этюды (по выбору): 4,5,8,9,12,13,15
Беренс Г.	Этюд ор.61 №4; ор. 88: 13-15, 26-29
Черни К.- Гермер Г.	Этюды ор.299 (по выбору)
Бертини А.	Этюды ор. 25, 32

Крупная форма

Бетховен Л.	Ор. 49 Соната Соль мажор 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты № 2,5,7,12
Клементи М.	Соната №2 ор.36 1 часть Соль мажор
Клементи М.	Сонатина №2 ор.37 1 часть Ре мажор
Клементи М.	Сонатина №6 ор.37 Ре мажор
Клементи М.	Сонатина №3 ор.38 Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатина №3 ор.20 1 часть Фа мажор
Моцарт В.	Сонаты № 2,4,15,19
Чимароза Д.	Сонатины до минор, Си бемоль мажор
Шпиндлер Ф.	Сонатина №10 ор.157 3-ячасть До мажор
Эберль А.	Рондо До мажор

Пьесы

Бетховен Л.	Багатель №3,6 ор.33 Фа мажор
Глинка М.	Мазурка ля минор, до минор
Гречанинов А.	Прелюдия №2 ор.37
Григ Э.	Поэтическая картинка №1 ор.3 ми минор; ор. 17 №5,6
Масснэ Ж.	Мелодия №5 ор.10 ми минор
Мендельсон Ф.	Песня без слов № 4,6,9,48; ор. 72 № 1-5
Прокофьев С.	Ор. 65: Игра в мяч, Скерцо, Менуэт, Вальс
Ребиков В.	Песня без слов Ре мажор
Сибелиус Я.	Сувенир №11 ор.34 ля минор
Чайковский П.	Утреннее размышление ор.39 №1
Шейко Н.	Прелюдия
Шуман Р.	Дед Мороз ор.68 №11
Шуман Р.	Всадник ор.68 №22
Шуман Р.	Незнакомец ор.68 №28
Шуман Р.	Зима -2 ор.68 №38

Ансамбли в 4 руки

Бах И.С.	Шутка
Беркович И.	Фортепианные ансамбли: № 1 Русская народная песня, № 3 Восточный напев, № 6 Украинская плясовая
Глинка М.	Я помню чудное мгновенье
Глиэр Р.	соч. 38 Мазурка
Мусоргский М.	Полька
Прокофьев С.	Сцена из балета «Ромео и Джульетта»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.Фишер Прелюдия и фуга ми минор

Й.Гайдн Соната G-dur

К.Черни Этюд ор.299 №2

Р.Шуман Дед Мороз ор.68 №11

Вариант 2

К.Черни Этюд ор.299 №4

И.С.Бах Двухголосная инвенция №1

Д.Чимароза Соната до минор

Ж.Масснэ Мелодия №5 ор.10 ми минор

Вариант 3

К. Черни Соч. 299 Этюд №6

И.С. Бах Двухголосная инвенция №7

Ф.Шпиндлер Соната ор.157 №-я часть

Э. Григ Поэтическая картинка №1 соч. 3

Вариант 4

И.С.Бах Двухголосная инвенция №13

К. Черни Соч. 299 Этюд №11

М. Клементи Сонатина №6 Ре мажор соч. 36

Ф. Мендельсон Песня без слов №6

8 год обучения

Фортепиано 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Основные задачи: разностороннее развитие музыкального мышления обучающихся, высокая степень восприимчивости образно-выразительной стороны музыки. Мелодико-интонационное, ладо-гармоническое, полифоническое слышание музыкальной ткани. Глубокое понимание артикуляционных штрихов, инициативное интонирование. Раскрытие образного смысла музыки, становление слухового контроля собственного исполнения, темпо-ритмическая организованность. Обучающиеся продолжают занятия по совершенствованию технической подготовки, осмысленной и убедительной интерпретации учебного репертуара, чтению с листа, развитию творческих навыков.

Обучающиеся 8 класса должны знать:

1) основной фортепианный репертуар;

2) эпохи, направления и музыкальные стили;

3) стилевые особенности исполняемых произведений;

4) интерпретации изучаемых сочинений известными исполнителями;

5) редакции изучаемых полифонических произведений, сочинений крупной формы, пьес;

6) способы работы над техникой исполнения и над изучаемым репертуаром;

7) значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Обучающиеся 8 класса должны уметь:

1) определить исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования и фразировки мелодии; динамического плана сочинения, агогики, артикуляции, педализации;

2) провести аналогии и ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств;

3) владеть навыками сценического поведения;

4) играть гаммы, арпеджио, аккорды.

Работа над эмоционально-выразительном исполнении произведений., над звукоизвлечением, техническим развитием.

В 8-м классе учащиеся в течение учебного года сдают 3 прослушивания и экзамен.

1-е прослушивание: полифония, пьеса.

2-е прослушивание: крупная форма, этюд.

3-е прослушивание: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

На экзамене исполняется вся программа: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

Октябрь, февраль технический зачет: 1п.- Ми мажор, фа диез минор;

2п. – Ля бемоль мажор, до минор.

Учащиеся, которые продолжат обучение в 9 классе:

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-ой и 3-ей четвертях по результатам текущего контроля, во 2-ой и проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, в 4 – ой четверти проводится промежуточная аттестация в виде: зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Октябрь, февраль технический зачет:

1п.- Ми мажор, фа диез минор;

2п. – Ля бемоль мажор, до минор.

За год учащийся знакомится и исполняет:

3-4 этюдов,

2-3 пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента,

чтение с листа,

повторение изученных гамм до 4-х знаков.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

БахИ.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
БахИ.С.	Маленькая двухголосная фуга до минор
БахИ.С.	Маленькая прелюдия Тетрадь 2 Ре мажор
БахИ.С.	Маленькая прелюдия Тетрадь 2 ми минор
ГендельГ.	Фугетта №3 Ре мажор

Этюды

Беренс Г.	Этюды ор.61 ,88 (по выбору)
Бертини А.	Этюды ор. 29, 32
ЛешгорнА.	Этюды ор.66 (по выбору)
Черни К.	Этюды ор.299 (по выбору)
Черни К. - Г.Гермер	Этюд ор.834 №11

Крупная форма

Бетховен Л.	Ор. 49 Соната Соль мажор 1-я часть; № 19,20
Гайдн Й.	Соната №2 ми минор 3-я часть, № 5,7,12
Гайдн Й.	Соната Соль мажор
Кулау Ф.	Сонатина соч.159 №1
Моцарт В.	Сонатина До мажор; Сонатины 2, 4, 15, 19
Скарлатти Д.	Соната ре минор
Чимароза Д.	Соната Си бемоль мажор

Пьесы

Гладковский А.	«Прелюдия»
Глиэр Р.	«Романс»
Калинников В.	«Грустная песенка»
Гречанинов А.	«Жалоба»
Мусоргский М.	«Слеза»
Шопен Ф.	«Кантабиле»
Беркович И.	«Прелюдия»
Мендельсон Ф.	Ор. 72 № 1-5; Песни без слов № 4,6,9,48
Прокофьев С.	Сцена из бал. «Ромео и Джульетта»; Ор. 65 «Игра в мяч», «Скерцо», «Менуэт», «Вальс»
Глинка М.	«Мазурка» ля минор, до минор
Григ Э.	Ор. 17 № 5,6

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	«Немецкие танцы»
Григ Э.	«Норвежские танцы» ор. 35
Маевский Ю.	«Прекрасная Лапландия»
Металлиди Ж.	«Золотой ключик», «Карабас», «Вальс Мальвины»
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Портнов Г.	«Галоп – мазурка»
Слонимский С.	«Деревенский вальс»
Шуберт Ф.	«Немецкие танцы»

Примеры программы выпускного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия Тетрадь 2 Ре мажор

Й. Гайдн Соната соль-мажор 1 часть

А.Гречанинов «Жалоба»

К. Черни Ор. 299 Этюд № 11

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая двухголосная фуга до-минор

В. Моцарт Сонатина до- мажор

И.Беркович Прелюдия

Крамер Этюд № 1

Вариант 3

И. Гендель Фугетта №3 Ре мажор

Л. Бетховен Соч. 49 Соната №19 1 часть

М. Мусоргский «Слеза»

И. Беркович Октавный этюд

Вариант 4

И. С. Бах «Маленькая прелюдия» Ре мажор тетр. 2

Д. Скарлатти Соната ре минор

С. Прокофьев Сцена из бал. «Ромео и Джульетта»

К. Черни Соч. 299 Этюд № 12

Вариант 5 (для учащихся, которые продолжат обучение с дополнительный годом обучения (9 класс)).

М.Клементи Сонатина №6 ре мажор

К.Черни Этюд № 16 ор.299

Э.Григ Танец из Йольстера

9 год обучения

Фортепиано 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся продолжают занятия по совершенствованию технической подготовки, осмысленной и убедительной интерпретации учебного репертуара, чтению с листа, развитию творческих навыков.

Обучающиеся 9 класса должны знать:

1) основной фортепианный репертуар;

2) эпохи, направления и музыкальные стили;

3) стилевые особенности исполняемых произведений;

4) интерпретации изучаемых сочинений известными исполнителями;

5) редакции изучаемых полифонических произведений, сочинений крупной формы, пьес;

6) способы работы над техникой исполнения и над изучаемым репертуаром;

7) значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Обучающиеся 9 класса должны уметь:

1) определить исполнительский план изучаемых произведений в контексте интонирования и фразировки мелодии; динамического плана сочинения, агогики, артикуляции, педализации;

2) провести аналогии и ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств;

3) владеть навыками сценического поведения;

4) играть гаммы, арпеджио, аккорды по требованиям вступительных экзаменов музыкальных средних специальных и высших учебных учреждений.

За учебный год обучающиеся изучают не менее 10 различных по форме музыкальных произведений, несколько пьес в порядке ознакомления.

За учебный год обучающийся должен сыграть:

1 полугодие: технический зачет (по требованиям колледжа)

1-е прослушивание (полифония, пьеса)

2 полугодие: технический зачет (по требованиям колледжа)

2-е прослушивание (крупная форма, этюд)

3-е прослушивание (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)

выпускной экзамен (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)

В некоторых случаях обучающийся может повторить произведение ранее исполнявшееся. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Й.Гайдн Соната Фа мажор

К.Черни Этюд ор.299 №36

И.Беркович Прелюд

Вариант 2

И.С.Бах Французская Сюита до минор «Аллеманда»

М.Клементи Соната ор.36 №3 Ре мажор

К.Черни Этюд ор.740 №17

Э.Григ «Минувшие дни»

Вариант 3

И.С.Бах Трехголосная инвенция ми минор

Л.ван Бетховен Соната №1, 1-я часть

К.Черни Этюд Соч.740 №41

Р.Щедрин «Юмореска»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано»и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и

возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель,

отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. На основании результатов текущего контроля, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля

исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Предмет оценивания исполнения программы:

- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
- Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрального слуха.

Методы оценивания исполнения программы:

Выставление оценки за исполнение программы.

Согласно ФГТ пятибалльная система оценки качества исполнения является основной. В нашем учреждении с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляются следующие оценки:

Оценка «5» («отлично»): технически безупречное исполнение; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения;

убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; слуховой контроль собственного исполнения; проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; исполнение программы наизусть ярко и выразительно, артистизм и увлеченность исполнением. Уровень сложности по отдельным параметрам превышает требования программы, что не мешает высокому качеству исполнения. Отсутствие каких-либо заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «5-» («отлично минус»): продемонстрировано свободное владение техникой исполнения; образная выразительная интерпретация содержания музыкального произведения; убедительное понимание чувства формы; единство темпа; выразительность интонирования; ясность ритмической пульсации; динамическое разнообразие; артистизм и увлеченность исполнением. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Но, с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанными с небольшим сценическим волнением. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «4+» («хорошо плюс»): техническая свобода; достаточное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, характера и содержания исполняемого произведения; стабильность воспроизведения нотного текста, исполнение наизусть; единство темпа; осмысленность и выразительность интонирования, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению; динамическое разнообразие. в соответствии с программными требованиями. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных

приемах игры. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств. Однако, допущены незначительные технические и стилистические неточности. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «4» («хорошо»): обучающийся демонстрирует техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, применение художественно оправданных артикуляционных и технических приемов; индивидуальное отношение к исполняемому сочинению; свободу и пластичность исполнительского аппарата. Однако, темпы приближены к указанным, допущены погрешности, разрушающие целостность исполняемого произведения. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «4-» («хорошо минус»): обучающийся демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; применение технических приемов. Фразировка, музыкальное развитие, динамические оттенки в произведениях представлены в соответствии с нотным текстом. Но, отсутствует ясность ритмической пульсации, технические, артикуляционные, текстовые погрешности ввиду ограниченной свободы и пластичности исполнительского аппарата, недостаточный слуховой контроль; нестабильность психологического поведения на сцене. Программа соответствует требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»): формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; динамическое однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене. Имеют место некоторые текстовые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Недостатки в организации исполнительского аппарата и посадке в перспективе могут быть ликвидированы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога. Исполнение программы в темпах, приближенных к оригиналу.

Программа соответствует требованиям по классам, либо программа незначительно занижена.

Оценка «3» («удовлетворительно»): обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы; программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Отсутствуют представления о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразный, фразировка недостаточно рельефная. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.

Обучающийся показывает слабое владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности исполнительского аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Программа занижена.

Оценка «3-» («удовлетворительно минус»): Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Скованность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания. Потери текста, задержки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Овладение навыками игры на инструменте усложняется закрепощением исполнительского аппарата. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке. Программа не соответствует требованиям по классу.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): Уровень навыков владения инструментом значительно ниже критериев положительной оценки, плохое владение инструментом, неприспособленность игрового аппарата, ограниченные исполнительские движения. Уровень исполняемой программы не соответствует

требованиям по классу, значительно ниже необходимого. Отсутствие слухового контроля, неточности в исполнении штрихов, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие выразительного интонирования. Серьезные ошибки в воспроизведении нотного текста. Обучающийся демонстрирует слабое знание программы наизусть, частые остановки при исполнении, грубые технические ошибки, метроритмическая неустойчивость. и неудовлетворительное знание музыкального материала. Невозможность исполнить программу полностью.

«Зачет» (без оценки): качественное и грамотное исполнение произведения.

«Не зачет» (без оценки): ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки

В случае неявки учащегося на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины, выставляется Оценка «2» («неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации:

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель ведет постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев,

наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагог использует произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких

произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагог пробуждает фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему способствует планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются

ансамбли в 4 руки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. На выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия проводятся регулярно (2-3 раза в неделю).

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагог объясняет ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указывает очередность работы, выделяет наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые были отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы

обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником стремится к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать

музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Пути развития обучающегося определяются в процессе занятий. Педагогические требования дифференцированы. Для активизации самостоятельных занятий обучающегося используются такие формы работы:

1) анализ собственного исполнения (обучающийся оценивает свою игру, отмечает допущенные ошибки);

2) запись обучающимся в дневник важнейших рекомендаций преподавателя относительно работы над произведениями;

3) устный отчет о подготовке домашних заданий (обучающийся рассказывает о трудностях и устранении трудностей).

Ведется учет успеваемости обучающегося.

Основное место в репертуаре занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации преподавателям

Особенности раннего обучения.

1) Основное содержание первых уроков с обучающимися. Накопление слушательского опыта, музыкальных впечатлений. Пение песен и попевок. Игра в ансамбле без знания нотной грамоты. Подбор по слуху и транспонирование. Ознакомление обучающихся с основами нотной грамоты.

2) Роль игры в начальном обучении на фортепиано в различных методиках. Методики, ориентированные на младших школьников.

3) Основные понятия музыкальной грамоты, теории музыки, гармонии и сольфеджио, музыкальная терминология в доходчивой для обучающегося форме.

4) Комплексная система музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано.

Организация учебно-воспитательного процесса.

1) Комплексное воспитание обучающихся хорового отделения.

2) Развитие творческих навыков обучающихся. Развитие мелодического, гармонического и тембрового слуха, слухового, зрительного, двигательного постижения ритма, музыкальной памяти (слуховой, зрительной, двигательно-моторной, тактильной, логической) в процессе обучения игре на фортепиано путем чтения с листа, транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани, сочинения окончаний мелодий, вариантов пьес, подбора по слуху,

ритмической и мелодической импровизации, игры в ансамблях, слушания музыки с нотами, занятий по нотам без инструмента, любительского музицирования.

3) Межпредметные связи дисциплины с предметами учебного плана «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Хор».

4) Расширение общего и музыкального кругозора в процессе изучения музыкальных произведений и эскизного ознакомления с произведениями различных стилей и жанров. Накопление опыта по слушанию музыки. Закрепление теоретических и исторических знаний.

5) Формирование ключевых и предметных компетенций обучающихся в процессе изучения классических произведений русской и мировой музыки, современного и мирового музыкального искусства.

Работа над музыкальным произведением, формирование исполнительских навыков, умений.

1) Ознакомление обучающихся с произведением (исполнение сочинения педагогом, слушание записей, чтение с листа). Выбор издания, редакции сочинения. Характеристика музыкальных образов (ассоциации с другими музыкальными произведениями и видами искусств). Жанр, форма, ладовые, мелодические, гармонические, ритмические, темповые особенности изучаемых произведений.

2) Детальная работа над текстом: вслушивание в музыкальную ткань, многократное проигрывание фрагментов в медленных и средних темпах. Способы изучения музыкального произведения наизусть.

3) Музыкальный синтаксис. Интонирование и фразировка мелодии; артикуляция, агогика, педализация. Динамический план сочинения.

4) Воспитание навыков свободного чтения нотного текста. Быстрое чтение мелодической линии, вертикали, навыки «групповой читки», «непрерывного чтения»).

5) Воспитание свободы пианистического аппарата. Роль слуха в работе над техникой. Воспитание умения «быстро слышать», «быстро мыслить».

6) Работа над фортепианной техникой. Единство художественных и технических задач. Фундамент фортепианной техники - контакт с клавиатурой в сочетании с активным и точным пальцевым ударом. Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио). Позиционный принцип аппликатуры. Воспитание гибкости, пластичности при переходе от одной позиции к другой. Аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и другие). Методы работы: осмысление и упрощение трудностей (позиции, группировка); различные темпы, туше, артикуляция, динамика; варианты (ритмические, удвоения, расчленение или объединение и другие).

7) Упражнения как средство развития техники юного музыканта. Сборники упражнений. Постоянный осязательный, слуховой и двигательный контроль в работе над упражнениями.

8) Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

9) Работа над этюдами. Индивидуальный выбор этюдов для обучающихся. Пути преодоления технических трудностей. Работа над экономией движений, координацией и синхронностью рук, пианистической пластикой.

10) Педализация - творческий процесс, не поддающийся точной фиксации. Роль правой и левой педалей. Роль слухового контроля. Подготовительные упражнения. Основные приемы педализации. Педаль и стиль произведения.

11) Изучение полифонических произведений.

Виды полифонии - подголосочная, контрастная, имитационная.

Работа над имитационной полифонией. Интонационная характеристика темы; противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

12) Циклическая сонатная форма, вариационные циклы - исполнительские задачи. Произведения венских классиков в репертуаре детской музыкальной школы. Изучение различных изданий и редакций классических произведений. Особенности работы над формой сонатного allegro. Вопросы метроритма, артикуляции.

13) Музыка композиторов-романтиков в детском репертуаре. Программность в музыке романтиков. Открытие новых возможностей инструмента в творчестве романтиков.

14) Приобщение обучающихся к постижению закономерностей музыкального мышления 20-21 веков в творчестве современных композиторов. Современная музыка в репертуаре детской музыкальной школы, ее ладотональное и ритмическое своеобразие.

15) Изучение музыки петербургских композиторов

Эффективность образовательного процесса зависит от соответствия его содержания цели и задачам воспитания, возрастных и индивидуальных особенностей детей, профессионально компетентного педагогического взаимодействия педагогов и обучающихся.

К началу каждого полугодия составляются индивидуальные планы и утверждаются руководителем фортепианного отделения. В конце каждого полугодия педагог отмечает качество выполнения задания и изменения в ранее утвержденных списках, а в конце года дает характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

При составлении индивидуального плана обучающегося учитываются перспективные и текущие задачи планирования индивидуальной работы в соответствии с его характеристикой в начале и конце учебного года.

Преподаватель самостоятельно формирует репертуарный список, систематизирует произведения, дополняет репертуар в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Основные составляющие годового учебного плана обучающегося: гаммы и упражнения на развитие технических навыков, этюды, полифония, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспонирования, домашнего музицирования.

В индивидуальном плане представляется характеристика обучающегося на конец года, освещающая следующие стороны его индивидуального развития:

1) уровень музыкальных данных (слух, ритм, память), соответствие исполнительского аппарата обучающегося данному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;

2) общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции; отношение к музыке, музыкальным занятиям;

3) работоспособность, собранность;

4) умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;

5) успехи к концу года;

6) недостатки в развитии обучающегося и задачи по их преодолению.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 часов.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие); разбор новых произведений; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка

Гаммы и арпеджио для ф-но. Сост. С. Морено «Композитор» СПб

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка,

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 1-3 класс. Пьесы.- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 1-3 класс. Полифония, этюды .- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О,Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 1-3 класс. Крупная форма.- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О,Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 4-5 класс. Пьесы.- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 4-5 класс. Полифония, этюды .- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О,Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 4-5 класс. Крупная форма.- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 6-7 класс. Пьесы.- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О, Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 6-7 класс. Полифония, этюды .- СПб, «Композитор», 2018

Геталова О,Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия, 6-7 класс. Крупная форма.- СПб, «Композитор», 2018

Альтерман С,Кузнецова Е. Учимся играть на рояле. 1,2 части.– Спб, «Композитор», 2016

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор

Дювернуа 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара; Фортепиано 4,5,6,7 класс / Кифара;
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка
Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка,
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка
Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка,

Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка М., Музыка

Школа юного пианиста сост. Л.Криштоп, С.Баневича Спб «Северный олень»

Хрестоматия «Альбом ученика- пианиста» сост. Г.Цыганкова и И.Королькова

1-8 класс 2010-2012г.

Хрестоматия «Юному музыканту- пианисту» сост.Г.Цыганкова и И.Королькова 2-8 классы 2010г.

Казановский Е. «Дюжина джазовых крохотулечек» нач.годы обучения

Начинаю играть на рояле сост. А.Борзенкова СПб «Крмпозитор» 1997г.

Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ

сост.С.Альтерман Спб «Композитор»

Учебное пособие «Музыкальные жемчужинки» Пьеся и ансамбли сост. Н.ШелухинаСпб «Композитор»

Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов в 2-х частях сост. С.Ляховицкая «Музыка» 1972г.

Соколова Н. «Ребенок за роялем» ансамбль

Педагогический репертуар. Хрестоматия 1-7 класс сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин и А.Туманян

Парфенов И. «Боровлянская тетрадь»

Металлиди Ж. «Мчались лапки со всех ног» пьесы и ансамбли,

«Дом с колокольчиком», «Золотое кольцо России»,

«Воспоминание о севере», «Эрмитажные зарисовки» Лысак А. В ритме танца

Музыка композиторов России для детей и юношества Спб «Союз художников» разные выпуски

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.

Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка,

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966

Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М.,1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Нотная и методическая литература может быть использована из сети «Интернет».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской»

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей вокально-хорового отделения
Протокол № 3
от 16 мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Основы дирижирования»

для 7-8 классов с дополнительным годом обучения

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Составители:

преподаватели СПб ГБУ ДО «ДМШ №8»
Саблина Н.Ю.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Содержание программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II.Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V.Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана преподавателями отделения сольного и хорового пения СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» помогают расширить музыкальный кругозор учащегося и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

2. Срок реализации учебного предмета

Данный предмет реализовывается в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся 7-8(9)х классов хорового отдела СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Количество часов на полное освоение Программы:

	7-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33
Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)	9 класс

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

- индивидуальная. Продолжительность аудиторного часа – не более 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, а также подобрать репертуар в соответствии с его способностями и эмоционально-психологическими особенностями.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

– Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.

– Научить анализировать хоровые партитуры.

– Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.

– Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.

– Воспитать интерес к хоровому искусству.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

− сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– учебно-тематический план;

– содержание предмета по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценки;

– методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

– наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);

– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по предмету «Хоровое дирижирование».

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы дирижирования» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

<table>
<tr><td colspan="4">Распределение по годам обучения</td></tr>
<tr><td>Класс</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr>
<tr><td>Продолжительность учебных занятий
(в неделю)</td><td>0,5</td><td>0,5</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Количество часов на аудиторные занятия</td><td>8,5</td><td>16,5</td><td>33</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее количество
часов на аудиторные занятия</td><td colspan="2">25</td><td>33</td></tr>
<tr><td colspan="3">58</td></tr>
<tr><td>Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю</td><td>1</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Общее количество
часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам</td><td>17</td><td>33</td><td>33</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее количество
часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</td><td colspan="2">50</td><td>33</td></tr>
<tr><td colspan="3">83</td></tr>
<tr><td>Максимальное количество часов занятий в неделю</td><td>1,5</td><td>1,5</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Общее максимальное количество часов по годам</td><td>25,5</td><td>49,5</td><td>66</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Общее максимальное
количество часов на весь период обучения</td><td colspan="2">75</td><td>66</td></tr>
<tr><td colspan="3">141</td></tr>
</table>

2. Годовые требования по классам.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики.

В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены: произведения без сопровождения, произведения с сопровождением, произведения для различных составов хора.

Содержание учебно-методического плана	Примерный объём материала	Примерный репертуарный список
7 класс		
1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах. 2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий.	6 партитур в течении года, разнообразных по стилю, содержанию, темпу, сложности. (3 произведения с сопровождением, 3 a`capella).	1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечор в лужках гуляла» 2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки» 3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка» 4. Русская народная песня в обработке

Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание». 3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером. 4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский. 5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование».		М.Анцева «Соловьем залетным» 5. А.Новиков «При долине куст калины» 5. В.А.Моцарт «Летний вечер» 7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной» 8. Р.Глиэр «Травка зеленеет» 9. Л.Бетховен «Походная песня» 10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная» 11.С.Туликов «Песня о Волге» 12.Г.Струве «Черемуха» 13.В.Локтев «Родная страна» 14 .М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении

Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.		
8 класс		
1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве. 2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука». 3. Техника дирижирования: закрепление навыков,	8 партитур в течении года, разнообразных по стилю, содержанию, темпу, сложности. (4 произведения с сопровождением, 4 a`capella).	1. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» запись и обр. С. Полонского 2. Бетховен Л. «Гимн ночи» 3. Брамс И. «Розмарин» 4. Глиэр Р. «Над цветами и травой» 5. Гречанинов А. «Пришла весна», «Урожай» 6. Дунаевский И. «Спой нам ветер» 7. Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Весна» 8. Мендельсон Ф. «Лес», «На юге»

полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. 4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора.		9. Речкунов М. «Осень» 10. Рубинштейн А. «Горные вершины» 11. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый» 12. Чичков Ю. «В небе тают облака»

Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.		
9 класс		
1. Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды; подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ	8 партитур в течении года, разнообразных по стилю, содержанию, темпу, сложности. (4 произведения с сопровождением, 4 a`capella).	1. Р. Г лиэр «Травка зеленеет» 2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде» 3. И. Брамс «Колыбельная» 4. А. Гречанинов «Призыв весны» 5. Л. Бетховен «Походная песня» 6. Э. Григ «Заход солнца» 7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок» 8. Ц. Кюи «Осень»

(лад, темп, метр, динамика, штрихи,фактура). 2. Техника дирижирования; закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры; совершенствование техники в различных характерах звуковедения; изменения темпа, агогические изменения; синкопированный ритм; контрастная динамика. В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает академическую направленность предмета, содержание её направлено на формирование следующих знаний, умений и навыков.

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

– знание начальных основ хорового искусства, вокальнохоровых особенностей хоровых партитур, художественноисполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

– знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

– владение диапазоном в рамках принятой классификации;

– владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

– умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

– слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

– знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

– навыки чтения с листа.

– Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:

– высокий уровень мотивации учащихся к вокальнохоровому исполнительству;

– творческая самореализация учащихся, участие вокальнохоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;

– профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

К текущему контролю относятся:

- координация в партитуре a`capella;
- пение каждой партии с дирижированием;
- игра партитуры;
- рассказ об авторе текста и композиторе;
- дирижирование произведений под рояль.

К промежуточной аттестации относятся:

- зачёт по окончании 7 класса;
- экзамен по окончании 8 класса;
- зачёт с оценкой по окончании 9 класса.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проходит в виде дифференцированного (с оценкой) зачета, который проводится в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На зачёте/экзамене ученик должен:

1.Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского трёхголосного хора.

В 8 классе – двух-трёхстрочную для трёх-четырёхголосного однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. Продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3.Петь голоса наизусть.

4.Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

2. Критерии оценки.

5 («отлично»)	1. Выразительное и технически точное дирижирование. 2. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. 3. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
5- («отлично минус»)	1. Выразительное и технически точное дирижирование. 2. Уверенное знание голосов наизусть в представленных партитурах. 3. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4+ (хорошо плюс»)	1. Выразительное и технически точное дирижирование. 2. Уверенное знание голосов наизусть в представленных партитурах, редко неточное интонирование. 3. Уверенный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4 («хорошо»)	1. Выразительное и технически точное дирижирование.

	2. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. 3. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4- («хорошо минус»)	1. Выразительное и технически точное дирижирование. 2. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. 3. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3+ («удовлетворительно плюс»)	1. Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. 2. Незнание некоторых партий. 3. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 («удовлетворительно»)	1. Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. 2. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. 3. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3- («удовлетворительно минус»)	1. Технически неточное дирижирование. 2. Небрежное исполнение голосов. Незнание большей части партий.

	3. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
2 («неудовлетворительно»)	1. Технически неточное дирижирование. 2. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. 3. Не подготовлен рассказ о композиторе и авторе текста.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«неаттестация»	Выставляется при 50% пропусков занятий учащимися.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

Ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре. Под наблюдением педагога ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования. Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано. От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Виды внеаудиторной работы:

– выполнение домашнего задания;

– подготовка к концертным выступлениям;

– посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.

2. Петь партии изучаемого произведения.

3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.

4. Сделать устный анализ партитуры.

VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алиев Ю. Б. Пусть запоет наш хор! В помощь организатору детского хорового коллектива. – М.: ВЦХТ, 2001.
2. Бандина А., В. Попов, Л. Тихеева. Школа хорового пения. Выпуск I. Для I – IV классов. – М., 1966.
3. Бекетова В. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 7. Гречанинов А.Издательство: Музыка 2008
4. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
5. Герчик. Нотный хоровод. – М.: Музыка, 1979.
6. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
7. Западная классика/сост. И. Н. Дяденко. – М.: «Кифара», 2001.
8. Композиторы-классики детям. Выпуск II. М.: Музыка, 1988.
9. Крупа-Шушарина С. В. Музыка Природы: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Литовко Ю. А. Каноны для детского хора без сопровождения. – М.: Музыка, 1976.
11. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Выпуск I. Зарубежная музыка. – СПб.: Композитор, 2005.
12. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Выпуск II. Русская музыка. – СПб.: Композитор, 2005.
13. Пирогова А. В. Расскажи мотылек. Песни для хора Издательство: Окарина 2010
14. Парцхаладзе М. А. Звонче песню пой. – М.: «Советский композитор», 1974.
15. Птичкин Е. Н. Песня – твой верный друг. Песни и хоры для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1989.

16. Русские народные песни для смешанного хора без сопровождения. Переложение С. Екимова. – СПб.: Союз художников. 2003.

17. Соколов В., В. Попов, Л. Абелян. Школа хорового пения. Выпуск II. Для школьников среднего и старшего возраста. – М., 1987.

18. Трушина И. В. Дети поют И. С. Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ Издательство: Композитор - Санкт-Петербург 2003

19. Хретоматия русской народной песни.Москва, Музыка 1991

20. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина,

21. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина - М.,1964

22. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алиев Ю. «Пусть запоет наш хор» - репертуарно-методическое пособие для детских хоровых коллективов. М. 2001 г.

2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. — М.: Музыка, 1980.

3. Безбородова Л.А. «Дирижирование» учебное пособие. Издательство «Флинта» М. 2000.

4. Дмитриевский Г. А. «Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие, «Издательство Планета музыки», 2007.

5. Дмитровский Г. «Хрестоматия по дирижированию» М.1953 г.

6. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. — М.: Музыка, 1988.

7. Живов В. Теория хорового исполнительства. — М., 1998.

8. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М.: Музгиз, 1967

9. Колесса Н. Основы техники дирижирования. — Киев, 1981.

10. Мусин И. О воспитании дирижера. Л., 1986.

11. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. — М.: Музыка, 2006.

12. Попов В., П. Халабузарь «Хоровой класс» М. 1983 г.

13. Самарин В.А. «Хороведение и хоровая аранжировка» Учебное пособие. М. Academia 2002.

14. Соколов В., В. Попов, Л. Абелян «Школа хорового пения» выпуск 2, М. 1978г.

15. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – М., 1979.

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2022 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей вокально-хорового отделения
Протокол № 3
от 16 мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»
для 4-9 классов с дополнительным годом обучения
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Составители:

преподаватели
Сотникова О.В.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. ***Пояснительная записка***

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Чтение хоровых партитур» входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Рабочая программа учебного предмета «Чтение хоровых партитур» разработана преподавателями хорового отдела Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «ДМШ №8» на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», (далее – ФГТ) и сроку обучения по этой программе.

За время обучения у обучающихся должен сформироваться комплекс знаний и навыков, необходимых для чтения нот и изучение хоровых партитур.

Учебный предмет «Чтение хоровых партитур» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, имеет важное значение как один из факторов, стимулирующих стремление учащихся к музицированию. Изучения хоровой партитуры является важным импульсом развития у ребенка интереса к самостоятельному общению с миром музыки уже на самом раннем этапе пения в хоре, способствует расширению обще-музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм, музыкального искусства, развивает умение оценивать их, способствует формированию исполнительской самостоятельности. Всё это помогает решению задач преподавателя, развивающего у учащихся мотивацию к исполнительству.

Предмет «Чтение хоровых партитур» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и

предпрофессиональной подготовки исполнителей хорового коллектива. Для успешного обучения учащимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим предметом.

2. Срок реализации учебного предмета «Чтение хоровых партитур»

Срок реализации учебного предмета «Чтение хоровых партитур» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 5 лет, начиная с 4-го класса. Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные
образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета "Чтение хоровых партитур", вариативной части ОП «Хоровое пение», предлагается 0,5 часов аудиторных занятий в
неделю.

класс	Общий объем времени в часах		
	Максимальная учебная нагрузка (недели)	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
4 класс	33	16,5	16,5
5 класс	33	16,5	16,5
6 класс	33	16,5	16,5
7 класс	33	16,5	16,5
8 класс	33	16,5	16,5
9 класс	33	16,5	16,5
По 8(9) летнему	**165(198)**	**99(115,5)**	**99(115,5)**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма занятий - индивидуальная.
Продолжительность урока составляет - 22,5 минуты.
Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.
С 4 по 8(9) классы дисциплину ведут преподаватели хоровых дисциплин.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета «Чтение хоровых партитур» – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства, создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста, развитие их творческих способностей, овладение навыками сопоставления голосов, умения адаптировать хоровую партитуру для игры на
фортепиано.
Задачи учебного предмета «Чтение хоровых партитур»»:

- Развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- облегчение процесса первоначального освоения музыкального произведения на занятиях по музыкальному инструменту, ансамблю, хоровому классу;
- создание условий для формирования мотивации (учащиеся, преодолевшие боязнь нового музыкального текста, находятся в обстановке

«психологического комфорта», располагающего к появлению желания свободно музицировать);

- накапливание репертуара для будущей вокально-хоровой деятельности;
- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения.
- формирование индивидуальных музыкальных вкусов учащихся.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося грамотно исполнять незнакомый нотный текст, преодолевая часто встречающиеся затруднения в ритме, аппликатуре, знаках альтерации, и т.д., ознакомиться с наиболее известными хоровыми партитурами.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы «Чтение хоровых партитур» требуется: аудитория, стулья, фортепиано (рояль), доступ к нотному и методическому материалу, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура**.**

Учебные аудитории соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений.
Созданы все материально-технические условия для реализации учебного предмета «Чтение хоровых партитур» ОП. «Хоровое пение» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение предмета «Чтение хоровых партитур», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок реализации программы учебного предмета «Чтение хоровых партитур» 5 лет при сроке обучения 8 лет (с 4 класса по 8 класс) и 6 лет при сроке обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (с 4 класса по 9 класс).

При реализации образовательной программы «Хоровое пение» по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» устанавливается следующий вид учебных занятий обучающихся - индивидуальный.

Объем самостоятельной работы обучающимися в неделю по УП в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется - 0,5 часа.

.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка – **165 (198)** часов

Внеаудиторная нагрузка -**99 (115,5)** часов

Аудиторная нагрузка – **99 (115,5)** часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Вид аудиторных учебных занятий: - урок.

Консультации не предусматриваются.

класс	Нагрузка в неделю	Общий объем времени в часах				Промежуточная аттестация	
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации	I полугодие Недифференцированный зачёт	IIполугодие Дифференцированный зачёт
4 класс	0.5	33	16,5	16,5	0	2 партитуры Музыкальные термины	2 партитуры. Анализ произведения. Музыкальные термины

5 класс	0.5	33	16,5	16,5	0	2 партитуры Музыкальные термины	2 партитуры. Анализ произведения. Музыкальные термины
6 класс	0.5	33	16,5	16,5	0	3 партитуры Музыкальные термины	3 партитуры. Анализ произведения. Музыкальные термины
7 класс	0.5	33	16,5	16,5	0	3 партитуры Музыкальные термины	3 партитуры. Анализ произведения. Музыкальные термины
8 класс	0.5	33	16,5	16,5	0	3 партитуры Музыкальные термины	3партитуры. Анализ произведения. Музыкальные термины
9 класс	0,5	33	16,5	16,5	0	3 партитуры Музыкальные термины	3партитуры. Анализ произведения. Музыкальные термины
По 8 (9)-летнему		**165 (198)**	**99(115,5)**	**99(115,5)**	**0**		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т. п.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Чтение хоровых партитур» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

2. Годовые требования по классам.

Срок обучения -8 (9) лет

1 год обучения (4 класс для учащихся по 8 (9) -летней программе)

Аудиторная нагрузка 0,5 часа в неделю

Учебные задачи: Чтение легких двухголосных хоровых партитур с простым ритмическим рисунком, написанных для однородного хора (чаще – женского или детского), изложенных на двух строчках в тональностях с небольшим количеством знаков, особенности записи (знаки сокращенного письма и пр.).

К концу учебного года учащийся должен:

- уметь определять и преодолевать технические трудности в игре партитуры,
- проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения; разбирать новые партитуры дома самостоятельно,
- сыграть партитуру наизусть.

Примерный репертуарный список:

В. Соколов, обр. р.н.п."В сыром бору тропина"

Ц. Кюи, А. Плещеев "Майский день" (переложение для 2-хгол.хора)

Русские народные песни: «Сад», «Ай на горе мы пиво варили», «Во кузнице», «Ходила младешенька»,

М. Ройтерштейн «Петушок»

В. Шафранников «Елка»

Д. Кабалевский «Спокойной ночи»

2 год обучения (5 класс для учащихся по 8 (9) -летней программе)

Аудиторная нагрузка 0,5 часа в неделю

Учебные задачи: Чтение легких двухголосных хоровых партитур с простым ритмическим рисунком, написанных для однородного хора (чаще – женского или детского), изложенных на двух строчках в тональностях с небольшим количеством знаков, работа над певучим и связным звучанием legato особенности записи (знаки сокращенного письма и пр.).

К концу учебного года учащийся должен:

- уметь определять и преодолевать технические трудности в игре партитуры,
- проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения; разбирать новые партитуры дома самостоятельно
- сыграть партитуру наизусть.

Примерный репертуарный список:

В. Соколов "Утро"

"Вилланелла" – аноним (Италия, II пол. XVI в.)

В. Соколов, обр. р.н.п."В сыром бору тропина"

Ц. Кюи, А. Плещеев "Майский день" (переложение для 2-хгол.хора)

Русские народные песни: «Сад», «Ай на горе мы пиво варили», «Во кузнице», «Ходила младешенька»

Кюи Ц. Плещеев А. "Майский день" (переложение для 2-хгол.хора)

Кюи Ц. сл. И. Белоусов "Гроза", «Всюду снег»

Красотина Е. «Посею лебеду на берегу»

3 год обучения (6 класс для учащихся по 8 (9) -летней программе)

Аудиторная нагрузка 0.5 час в неделю

Учебные задачи

Чтение трёхголосных хоровых партитур в разных жанрах, изучение их особенностей, усложнение ритма, работа над интонацией, штрихом, работа над певучим и связным звучанием legato, учитывая динамику, ритм, артикуляцию, пение всех партий в требуемой тесситуре.

К концу учебного года учащийся должен освоить:

- грамотное чтение нотных текстов трёхголосных партитур на фортепиано;
- владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука (штрихами), артикуляционными приемами, рациональным применением аппликатуры
- сыграть партитуру наизусть.

Примерный репертуарный список:

А. Думченко, обр. р.н.п. "Дрёма"

Ф. Ландино -"Ecco la Primavera"

Г. Пфейль, сл. Гинзберг С. «Озёра спят….»

«Ай, на горе дуб, дуб» в обр. С. Благообразова

«Уж вы мои ветры» в обр. В. Попова

Польская н. п. «Висла» в обр. В. Иванникова

А. Гречанинов «Колыбельная»

П. Чайковский «Девицы-красавицы»

В. Моцарт «Весенняя песня»

Р. Бойко «У нашей Алёнки»

4 год обучения (7 класс для учащихся по 8 (9) -летней программе)

Аудиторная нагрузка 0.5 час в неделю

Учебные задачи

Чтение хоровых партитур в разных жанрах, изучение их особенностей, усложнение ритма, работа над интонацией, штрихом, изучение тональностей с большим количеством знаков, репетиционная работа над репертуаром, схемы дирижерских жестов, пение всех партий в требуемой тесситуре.

К концу учебного года учащийся должен:

- владеть основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука (штрихами), артикуляционными приемами, рациональным применением аппликатуры;
- уметь транспонировать партитуру на полтона и тон вниз и вверх,
- сыграть партитуру наизусть, учитывая авторский замысел и стремясь максимально
- глубоко передать эмоциональное содержание произведения.

Примерный репертуарный список:

Rihards Dubra "Ave Maria"

В. Калистратов. «Отче Наш»

Р.Н.П. в обработке Хрисаниди «Я на камушке сижу»

Ц. Кюи. «Гроза»

В.А. Моцарт «Закат солнца».(в переложении д/3-хгол. хора А. Луканина)

М. Ипполитов-Иванов. «Благослови душе моя, Господа»

5 год обучения (8 класс для учащихся по 8(9) -летней программе)

Аудиторная нагрузка 0.5 час в неделю

Учебные задачи

Чтение трёхголосных хоровых партитур в разных жанрах, изучение их особенностей, усложнение ритма, работа над интонацией, штрихом, изучение тональностей с большим количеством знаков, репетиционная работа над репертуаром, схемы дирижерских жестов, пение всех партий в требуемой тесситуре.

К концу учебного года учащийся должен:

- владеть основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука (штрихами), артикуляционными приемами, рациональным применением аппликатуры;
- уметь транспонировать партитуру на полтона и тон вниз и вверх,
- сыграть партитуру наизусть, учитывая авторский замысел и стремясь максимально глубоко передать эмоциональное содержание произведения.

Примерный репертуарный список:

Лассо О. мотет -"Oculus non vidit"

Локтев рус. т. Тверского обр. норв. нар. п., "Сумерки"

Танеев С. Сл. А.Фета «Серенада»

Мендельсон Ф. сл.Ф. Роберта, перевод А. Ефременкова «Любимое место»

Парцхаладзе М. сл. Л. Кондрашенко «Море спит»

Попов А. обр. р. н. п. " Я посеяла ленку"

6 год обучения (9 класс)

Аудиторная нагрузка 0.5 час в неделю

Учебные задачи

Чтение трёхголосных хоровых партитур в разных жанрах, изучение их особенностей, усложнение ритма, работа над интонацией, штрихом, изучение тональностей с большим количеством знаков, репетиционная работа над репертуаром, схемы дирижерских жестов, пение всех партий в требуемой тесситуре.

К концу учебного года учащийся должен:

- владеть основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука (штрихами), артикуляционными приемами, рациональным применением аппликатуры;
- уметь транспонировать партитуру на полтона и тон вниз и вверх,
- сыграть партитуру наизусть, учитывая авторский замысел и стремясь максимально глубоко передать эмоциональное содержание произведения.

Примерный репертуарный список:

Ландино Ф. "Ecco la Primavera"
Луканина А. М.Лермонтова «Казачья колыбельная»
Чайковский П. «Девицы-красавицы»
Танеев С. Сл. А.Фета «Серенада»

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

4 класс - 2-3 партитуры в каждом полугодии (исполнение наизусть двухголосного произведения без сопровождения (a`capella) и произведение с аккомпанементом), музыкальные термины с1-4 класс.

5 класс - 2-3 партитуры в каждом полугодии (двухголосное произведение без сопровождения (a`capella) и произведение с аккомпанементом), музыкальные термины с 1-5 класс.

6 класс – 3 партитуры в каждом полугодии (исполнение наизусть трёхголосного произведение без сопровождения (a`capella), трёхголосное произведение для координации и произведение с аккомпанементом), музыкальные термины с 1-6 класс.

7 класс - 3 партитуры в каждом полугодии (исполнение наизусть трёхголосного произведения без сопровождения (a`capella), трёхголосное произведение для координации и произведение с аккомпанементом), музыкальные термины с 1-6 класс.

8 класс - 3 партитуры в каждом полугодии (исполнение наизусть трёхголосного произведения без сопровождения (a`capella), трёхголосное произведение для координации и произведение с аккомпанементом), музыкальные термины с 1-6

класс.

9 класс - 3 партитуры в каждом полугодии (исполнение наизусть трёхголосного произведения без сопровождения (a`capella), трёхголосное произведение для координации и произведение с аккомпанементом), музыкальные термины с 1-6 класс.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики, а также произведения, изучаемые по специальности "Хор"

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения навыков чтения партитур.

Примерный репертуар по классам:

Рекомендуемый репертуар (примерного уровня сложности):

Абрамский обр. рус. нар. п. "Комарочек"

Анцев М. сл. Ф. Тютчев «Ива» перелож для женского хора Е. Красотиной

Бортнянский Д. «Многая лета»

Бойко Р. «Утро», «У нашей Алёнки»

Бетховен Л. "Гимн ночи",тема из "Аппассионаты", (пер. для детс. хора В. Соколова.

Бетховен Л. сл. Бюргера Г. «Малиновка»

Благообразов С. обр. рус. нар. п. «Ай, на горе дуб, дуб»

"Вилланелла" аноним (Италия, II пол. XVI в.)

Векерлен Ж. рус.текст Т. Сикорской фр.нар.песня «Пастушка»

Глинка М. сл. В.Забилы «Ходит ветер, воет в поле»

Григ Э. "Лесная песнь",рус. текст Ефременкова (пер. для детс. хора).

Гречанинов А. «Петушок», «Колыбельная»

Даргомыжский А. «Сосна»

Досталик Я. Моравская нар. песня, русс.текст К. Ибряева «В поле»

Дубравин Я. сл. В. Суслова -"Всюду музыка живёт"

Думченко А. обр. р. н. п. "Дрёма", “Как у бабушки козёл”

Дубравин Я. сл. В. Суслова "Песня о земной красоте"

Иванников В. Польская нар. песня перевод С.Кондратьева «Висла»

Ипполитов-Иванов И. " Благослови душе моя, Господа"

Калистратов В. "Отче Наш"

Коваль М. сл. Ф. Тютчева - "Лес зеленеет молодой"

Кюи Ц. сл. И.Белоусова "Весенняя песенка" (пер. для 3-хгол.детс.хора)
Кюи Ц. сл. Ф. Тютчева Весна"
Кюи Ц. Плещеев А. "Майский день" (переложение для 2-хгол.хора)
Кюи Ц. сл. И. Белоусов "Гроза", «Всюду снег»
Красотина Е. «Посею лебеду на берегу»
Лассо О. мотет -"Oculus non vidit"
Локтев рус. т. Тверского обр. норв. нар. п., "Сумерки"
Литовко Ю. "Жавороночек"
Ландино Ф. "Ecco la Primavera"
Луканина А. М.Лермонтова «Казачья колыбельная»
Лядов А. рус. нар. песня «Ты, река ли, моя реченька»
Мартини Д. Рус. текст К. Алемасовой «Осень»
Моцарт В. "Закат солнца", пер. д/3-хгол. хора А. Луканина.
Мендельсон Ф. сл.Ф. Роберта, перевод А. Ефременкова «Любимое место»
Парцхаладзе М. сл. Л. Кондрашенко «Море спит»
Попов А. обр. р. н. п. " Я посеяла ленку"
Попов В. сл. нар. "Как пойду я на быструю речку", «Уж вы мои ветры»
Пономарьков И. обр. р.н.п. "Лён зеленой"
Пфейль Г. сл. Гинзберг С. «Озёра спят….»
Рус. нар. песня "Зимушка", "Во зелёном во бору"
Рус. нар. песня "Я на камушке сижу"
Rihards Dubra "Ave Maria"
Свешников А. сл. И.Бунин «Гаснет вечер»
Старинный русский шуточный кант "Два каплуна "
Соколов В. обр. р. н. п. "В сыром бору тропина"
Соколов В. "Утро"
Соколов В. Рус. текст Э. Александровой, греческая «Где ты, колечко?»
Слонов Ю. сл. И. Токмакова «Плим»
Танеев С. Сл. А.Фета «Серенада»
Тихеева Л. рус. т. Найденовой , обр. туркм. нар. п. - "Мотылёк"
Хренников Т. сл. Г. Гладкова - "Колыбельная"
Хрисаниди обр. р. н. п. «Я на камушке сижу»
Чайковский П. «Девицы-красавицы»

Примерный список к зачёту по классам в конце учебного года

4 класс:

В. Соколов, обр. р.н.п."В сыром бору тропина"

Ц. Кюи, А. Плещеев "Майский день" (переложение для 2-хгол.хора)

5 класс:

В. Соколов "Утро"

"Вилланелла" – аноним (Италия, II пол. XVI в.)

6 класс:

А. Думченко, обр. р.н.п. "Дрёма"

Ф. Ландино -"Ecco la Primavera"

Г. Пфейль, сл. Гинзберг С. «Озёра спят….»

7 класс:

Rihards Dubra "Ave Maria"

В. Калистратов "Отче Наш"

В.А. Моцарт " Закат солнца", пер. д/3-хгол. хора А. Луканина.

8 класс:

Р.н.п. "Я на камушке сижу"

Ц. Кюи, И. Белоусов "Гроза"

В.А. Моцарт " Закат солнца", пер. д/3-хгол. хора А. Луканина.

9 класс:

Rihards Dubra "Ave Maria"

В. Калистратов "Отче Наш"

С. Танеев сл. А.Фета «Серенада»

Музыкальные термины
Хоровое пение 1-8(9) класс

1 класс:

итальянский	**транскрипция**	**значение**
Adagio	ада́жио	медленно, спокойно
Andante	анда́нтэ	не спеша, шагом
Allegro	алле́гро	скоро, весело
Crescendo	крещ<u>е́</u>ндо	постепенно увеличивая силу звука
Diminuendo	диминуэ́ндо	постепенно уменьшая силу звука
Forte (f)	фо́ртэ	сильно, громко
Piano (p)	пиа́но	тихо
Mezzo forte (mf)	мэ́ццо фо́ртэ	не очень громко
Mezzo piano (mp)	мэ́ццо пиа́но	не очень тихо
Legato	лега́то	связно
Non legato	нон лега́то	не связно
Staccato	стакка́то	отрывисто
Dolce	до́льче	нежно
Fermata	фэрма́та	остановка; выражается в увеличении длительности звука или

		паузы (обычно в 1,5 - 2 раза)

2 класс:

Andantino	андант**и́**но	несколько скорее, чем Andante
Largo	л**а́**рго	широко
Moderato	модэр**а́**то	умеренно
Allegretto	аллегр**э́**тто	оживлённо; медленнее, чем allegro, подвижнее, чем andante
Sostenuto	состэн**у́**то	сдержанно
Presto	пр**э́**сто	быстро
Ritenuto	ритэн**у́**то	замедленно
Accelerando	аччелер**а́**ндо	ускоряя
Fortissimo (ff)	форт**и́**ссимо	очень сильно, очень громко
Pianissimo (pp)	пиан**и́**ссимо	очень тихо
Sforzando (sf)	сфорц**а́**ндо	внезапное ударение на каком-либо звуке или аккорде
Marcato	марк**а́**то	подчёркивая
Cantabile	кант**а́**биле	певуче

3 класс:

итальянский	**транскрипция**	**значение**
Lento	л**е́**нто	медленно, протяжно
Allegro moderato	алл**е́**гро модэр**а́**то	умеренно скоро
Vivo	в**и́**во	живо
Vivace	вив**а́**че	очень живо
Leggiero	леджь**е́**ро	легко
Pesante	пез**а́**нтэ	тяжело
Espressivo	эспрэсс**и́**во	выразительно
Subito	с**у́**бито	внезапно
Poco a poco	п**о́**ко а п**о́**ко	постепенно
Tempo primo (Tempo I)	т**э́**мпо пр**и́**мо	первоначальный темп
A tempo	а т**э́**мпо	в темпе
Solo	с**о́**ло	один, солист
Sotto voce	с**о́**тто в**о́**че	вполголоса

4 класс:

Prestissimo	прэст**и́**ссимо	очень быстро
Maestozo	маэст**о́**зо	величественно, торжественно
Con moto	кон м**о́**то	с движением, подвижно

Mosso	мо́ссо	подвижно, оживлённо
Meno, Meno mosso	мэ́но	менее, менее подвижно
Piu, Piu mosso	пиу́	более, более подвижно
Coda	ко́да	«хвост», конец
Segno	сэ́ньо	знак
Da capo al segno	да ка́по аль сэ́ньо	повторить от начала до знака
Fine	фи́нэ	конец
Da capo al fine	да ка́по аль фи́нэ	повторить от начала до слова «конец»
Molto	мо́льто	очень
Tutti	ту́тти	вместе

5 класс:

итальянский	**транскрипция**	**значение**
Grave	гра́вэ	тяжело, торжественно
Scherzando	скерца́ндо	шутливо
Risoluto	ризолю́то	решительно
Sempre	сэ́мпрэ	всегда, всё время
Simile	си́миле	точно так, как раньше, так же
Morendo	морэ́ндо	замирая
Portamento	портамэ́нто	скользящий переход от одного звука к другому
Non troppo	нон тро́ппо	не слишком
Divisi	диви́зи	разделение; указание на временное разделение партий хора (инструментов оркестра) на 2 и более голосов
Tranquillo	транкуи́лло	спокойно
Morendo	морэ́ндо	замирая
Dolente	доле́нтэ	жалобно, скорбно
Grazioso	грацио́зо	грациозно, изящно

6 класс:

Alla breve	а́лла брэ́вэ	четырёхдольный такт, в котором счёт ведётся не четвертями, а половинными длительностями
Opus	о́пус	произведение

Roco	ро́ко	сипло, хрипло, глухо
Voce	во́чэ	голос
Con roco voce	ко́н ро́ко во́чэ	хриплым голосом
Attaca	атта́ка	без перерыва приступить к следующей части произведения
Con brio	ко́н бри́о	с жаром
Con fuoco	ко́н фуо́ко	с огнём
Con anima	ко́н а́нима	с душой
Misterioso	мистерьо́зо	таинственно

7 и 8 класс: Все термины с 1 по 6 класс.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Требования к освоению навыков:

• выразительное, специфически хоровое, исполнение на фортепиано хоровой партитуры a`capella наизусть – выполнение комплекса общемузыкальных требований (музыкальной фразировки, четкого голосоведения, динамических, агогических нюансов), умение передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально- хоровым дыханием и фразировкой текста, подчеркнутость басового голоса при относительной легковесности его звучания на фортепиано по сравнению со звучанием басовой партии в хоре, выделение голосов, согласно их тесситурному напряжению и т.д.);

• чтение с листа на фортепиано хоровой партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями;

• умение транспонировать хоровую партитуру в заданную тональность (в старших классах);

• эскизное разучивание хоровой партитуры; умение охватить образно - поэтический замысел сочинения и получить художественно - достоверное, неискаженное представление о нем, воплотить (даже с неполной технической отшлифовкой) этот замысел на рояле;

• умение анализировать исполняемую хоровую партитуру на трех взаимосвязанных уровнях:

1.Элементарный анализ.

2.Фрагментарный анализ.

3.Целостность восприятия постижения художественно - образной сферы.

Примечание: Развитое музыкальное мышление способствует в целостном анализе хоровой партитуры свободно и гибко переходить из одного уровня в другой.

Необходимо требовать от учащегося ясного исполнительского плана на основе всестороннего анализа изучаемого произведения.

Анализ произведения предусматривает:

- сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие); содержание произведения;
- музыкально-теоретический анализ произведения (тональность, тональный план, характер развития музыкальной мысли, каденции, размер, метр, особенности фактуры, темп, форма);
- вокально-хоровой анализ произведения: тип и вид хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй; интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности;
- исполнительский анализ произведения (связь образов словесного текста с музыкой, определение дыхания на цезурах, установление темпа, характера звуковедения, динамики, штрихов, кульминации произведения).

Основная задача учащихся при изучении каждой новой партитуры - охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано.

Реализации данной задачи способствует пропевание хоровых голосов «про себя». (Для установления тональности и проверки пения внутренним слухом необходимо пользоваться камертоном).

Исполняя хоровые голоса произведения, учащийся должен:

а) петь, чисто интонируя, любой хоровой голос в данных тесситурных условиях и играть одновременно всю хоровую партитуру;

б) играя хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который поет учащийся в данный момент;

в) переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя»;

г) петь любой хоровой голос, играя аккомпанемент, в произведении с сопровождением;

д) исполняя только сопровождение, эпизодически петь «вслух» различные голоса хоровой партитуры.

На каждом занятии в классе целесообразно отводить время на чтение неизвестного нотного текста, постепенно усложняя технические задачи.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

—текущий контроль успеваемости учащихся;

—промежуточная аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

—систематичность;

—учет индивидуальных особенностей учащегося;

—коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации учащихся).

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные

психологические особенности учащихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

При выставлении оценок учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов проведения Итогового контрольного урока в конце каждой четверти, выставляется четверная оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого учащегося преподавателем по предмету ведется индивидуальный план. В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами, характеристика учащегося.

Формами проведения промежуточной аттестации являются: контрольный урок, зачет.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебным планом школы.

Контрольные уроки проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании 1 и 3 четверти.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет недифференцированного зачёта 1-е полугодие (2-я четверть) и дифференцированного зачёта 2-е полугодие (4 –я четверть).

К зачёту допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.
Репертуарный перечень зачёта составляется на основе программы учебного предмета и охватывает ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

Зачёт проводится двумя - тремя преподавателями в классе в конце 2- ой четверти и в конце 4-ой четверти.

В 4 и 5 классе на зачёте проводится коллоквиум по музыкальным терминам (с 1 по 4(5)класс) и исполняются две партитуры: двухголосная партитура без сопровождения a`capella - исполняется наизусть, пение хоровых партий с дирижированием наизусть и вокально-хоровая партитура с сопровождением исполняется по нотам.

С 6 по 8(9) класс на зачёте проводится коллоквиум по музыкальным терминам (с 1 по 6 класс) и исполняются три партитуры: трёхголосная партитура без сопровождения a`capella - исполняется наизусть, пение хоровых партий с дирижированием наизусть, партитура с сопровождением исполняется по нотам и трёхголосная партитура для проверки координации исполняется по нотам.

При подведении итогов промежуточной аттестации учитывается работа ученика в течение года.

По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Форма итоговой аттестации по данному предмету не предусматривается.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации результатов освоения программы учебного предмета обучающимися.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ №8 им. Г.П.Вишневской.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Методическим советом школы на основании ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации контроля успеваемости обучающихся.

Оценки обучающимся выставляются и по окончании каждой четверти.

При проведении зачетов (с 4 по 8(9) кл.) в I полугодии, и зачётов (с 4 по 8(9) кл.) в конце года выставляется оценка соответствующая разработанным критериям оценок по данному предмету на основе ФГТ, что является основой для оценки качества обучения.

Критерии оценок.

Оценка «5» (отлично)

выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявление личностного отношение к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведений.

Выразительное, без ошибок исполнение наизусть партитуры хорового произведения a`capella, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведений.

Свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям. Свободное знание музыкальной терминологии.

Оценка «5-» (отлично минус)

выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, с незначительными потерями при волнении.

Проявление личностного отношение к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведений.

Выразительное, без ошибок исполнение наизусть партитуры хорового произведения a`capella, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведений.

Свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям. Свободное знание музыкальной терминологии с незначительными потерями при волнении.

Оценка «4+» (хорошо плюс)
выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, небольшие погрешности в знании музыкальной терминологии.
Хорошее и уверенное исполнение партитуры a`capella наизусть, знание хоровых голосов, чистая интонация и выразительность в исполнении партитуры с сопровождением голоса.
Оценка «4» (хорошо)
выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за уверенное исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, небольшие погрешности в знании музыкальной терминологии.
Убедительное исполнение партитуры a`capella наизусть, знание хоровых голосов, чистая интонация и выразительность в исполнение партитуры с сопровождением голоса.
Незначительные отклонения от темповых, динамических, стилистических или жанровых особенностей исполняемой партитуры.
Оценка «4-» (хорошо минус)
Скованное исполнение партитур a`capella и с сопровождением наизусть.
Исполнение партитуры хоровых голосов уверенное, не всегда чистая интонация, менее эмоциональное из-за внутренней скованности.
Отклонение от темповых, динамических, стилистических или жанровых особенностей исполняемой партитуры. Небольшие погрешности в знании музыкальной терминологии.
Оценка «3+» (удовлетворительно плюс)
Мало осмысленное исполнение и понимание замысла произведений.
В исполнении партитуры a`capella наизусть на инструменте много погрешностей, как в нотном тексте, так и в выполнении основного штриха хоровой музыки – legato.
Расхождение голоса и аккомпанемента в произведении с сопровождением.
Требования выполнены с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем и в знании музыкальной терминологии.
Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое владение музыкальным материалом. Плохое знание партитуры a`capella наизусть. В исполнении хоровой партитуры отсутствие представления о певческом дыхании, интонации, хорового legato.
Непонимание или неполное непонимание художественных задач. Выступление без личностного осмысления, не выразительное.
Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем и в знании музыкальной терминологии.

Оценка «3-» (удовлетворительно минус)

Слабое владение навыками исполнения хоровой партитуры на инструменте. Много погрешностей в интонации пения хоровых партий. Плохое знание голосов партитуры. Плохое знание музыкальной терминологии.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Фальшивая интонация. Исполнение партитуры с бесконечными ошибками и остановками. Не знание музыкальной терминологии.

Зачет (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного учащегося. В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного

предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности учащегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования — составление преподавателем индивидуального плана на каждого учащегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета «Чтение хоровых партитур» для учащихся хоровых отделений.

В работе необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора учащегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности учащегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Исполняя партитуру на фортепиано, учащийся получает возможность уточнить и развить свое представление о звучании произведения при активном участии внутреннего слуха. Такое чтение партитуры, при котором игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

При исполнении партитуры на фортепиано необходимо иметь в виду следующее:

а) для овладения учащимися навыками связного исполнения всех голосов партитуры (особенно мелодического) желательно использовать произведения, в которых преобладает звуковедение legato с тем, чтобы приблизить характер исполняемого на фортепиано хорового произведения к реальному звучанию хоровых голосов;

б) на первой стадии работы, когда основной задачей является овладение навыком связного исполнения всех голосов партитур посредством правильно подобранной аппликатуры, рекомендуется исполнять партитуру, не пользуясь педалью. Это дает учащимся возможность слышать и по ходу игры устранять

недостатки своего исполнения: отсутствие legato, неуместные паузы, плохое качество звука и т.п.

Применять педаль рекомендуется лишь как вспомогательный технический прием, облегчающий исполнение трудных мест произведения (например, поддерживать педалью далеко отстоящий от других хоровых партий басовый голос, большие скачки мелодического голоса в середине слова или между связанными по смыслу словами, хоровые аккорды, повторяющиеся в широком расположении на одной гармонии и т.п.).

Значительную роль в методике ведения предмета «Чтение хоровых партитур» играет развитие навыка транспонирования, т.к. руководитель хора должен уметь транспонировать разучиваемое произведение, исходя из вокальных возможностей данного коллектива.

На уроке уделяется время для анализа партитуры и чтения небольших партитур (транспонирование на б2, м2, б3, м3).

Методически целесообразно начинать развитие этого навыка с упражнений, построенных на материале хорошо изученных учащимися хоровых произведений.

Рекомендуется также перемещать на октаву вверх далеко отстоящие от других голосов звуки, аккорды и звуки аккомпанемента.

Можно опускать выдержанные звуки в какой-либо партии или второстепенные детали сопровождения для исполнения более важных в данный момент хоровых голосов или элементов аккомпанемента. При исполнении партитур в подвижных темпах гармонический аккомпанемент, изложенный мелкими длительностями, допустимо объединять в один аккорд большей длительности.

Умение упрощать аккомпанемент изучаемого произведения важно для практической работы будущих школьных учителей пения и руководителей коллективов художественной самодеятельности, которые используют в основном песенный репертуар, где аккомпанемент является главным образом гармонической поддержкой мелодии. Разучивая песню хором, с отдельной

хоровой партией или солистом, руководителю достаточно подыграть лишь основную гармонию сопровождения, опуская его детали.

Основные моменты работы над хоровой партитурой.

Предмет «Чтения Хоровых партитур» знакомит учащихся с лучшими образцами зарубежной и русской хоровой музыки, формирует основные вокальные и исполнительские навыки:

- Строение хоровой партитуры.
- Размещение вокальных партий в хоровой партитуре.
- Обозначение хоровых партий в партитуре.
- Акколады.
- Ключевые обозначения хоровых партий в партитуре.
- Виды хоровых партитур (изучаются по мере включения их в учебный план обучающегося).
- Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, двух-, трех- и четырехголосном изложении.
- Партитурная запись партий для смешанного хора в двух-, трех-, четырехстрочном изложении.
- Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением.
- Запись литературного текста в хоровой партитуре.
- Вокальная группировка.
- Использование лиг в хоровой музыке (по мере их появления в учебном репертуаре).
- Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано.
- Связное ведение звука одновременно в разных голосах.
- Удобное и рациональное распределение пальцев на клавиатуре в каждом конкретном произведении.
- Совмещение в одной руке двух и более голосов.
- Использование технических приемов подкладывания первого пальца, перекладывания пальцев, подмены пальцев.

- Пение партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано (координация).
- Работа над развитием внутреннего слуха (беззвучное пропевание хоровых партий, задавание тональности с помощью камертона).
- Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально- теоретических знаний, имеющихся у учащихся в данный период.

Устный анализ изучаемого произведения по следующему плану:

• сведения об авторах музыки и текста,

• музыкально-теоретический разбор (образная характеристика, форма, основные средства выразительности),

• хоровой анализ (состав хора, диапазоны его партий, особенности звуковедения, распределение дыхания, произношение поэтического текста),

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру наизусть.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о композиторе и авторе текста.
4. Устно анализировать партитуры.

VI . Список литературы и средств обучения.

Список методической литературы

1. Асафьев, Б. «О хоровом искусстве», Л. 1980.
2. Дмитревская К.Н. «Анализ хоровых произведений. Учебное пособие для студентов высших музыкальных учебных заведений и институтов культуры». - М., 1965.

3. Егоров А. «Теория и практика работы с хором». - М., 1951
4. Живов В. Л. « Теория хорового исполнительства».- Музыка ,1998.
5. Живов В. Л. «Исполнительский анализ хорового произведения»— М.: Музыка, 1987.
6. Коловский О. «Анализ хоровой партитуры». - В сб.: Хоровое искусство. - Л., 1967.
7. Левандо П. «Анализ хоровой партитуры». Методическое пособие. - Л., 1971.
8. Полтавцев И., Святозаров М. «Чтение хоровых партитур». М., 1964г.
9. «Репертуар детских и юношеских хоров» - выпуск 6-11. М. "Советский композитор", 1976-1981.
10. Скребков С. «Анализ музыкальных произведени». - М., 1958.

Список нотной литературы

1. Бах И.С. «Избранные духовные песни, арии и хоралы». М., Классика 2003
2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. для 1-4 классов, «Музыка», 1966 г.
3. Грибков С. «Тебе, Петербург». Спб., Композитор. С.-Петербург 2002
4. Гречанинов А. «Хоры для детского, среднего и старшего возраста». М., Музыка. 1958
5. «Дети поют И.С.Баха». СПБ. Композитор. СПб 2005
6. «Зарубежная хоровая музыка». М., Классика 2003
7. «Классическая и духовная музыка». СПб. Композитор 2005.
8. «Канты времен Петра Великого». СПб. Композитор. С-Петербург.2003
9. Красотина Е., Рюмина К., Левит Ю. Хрестоматия по дирижированию хором., Москва «Музыка» 1994
10. Логинов А. «Народные песни для женского (детского) хора». СПб. Мадр. 2003
11. Малевич М. «На светлой седьмице». СПб. Композитор. С.Петербург. 2007

11. Металлиди Ж. «Произведения a`cappela для детского хора». СПб. Композитор. С.-Петербург
12. Поет детский хор. «Преображение» М., Владос 2001
13.«По страницам русской хоровой музыки 19-20 веков». М., Классика 2004
14. Попов В.,Тихеева Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. «Музыка», 1986г.
15. Песни и хоры на стихи русских поэтов. «Сияет солнце» М., Музыка 2005

16. Плешак В. «Желаем вам: детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором». СПб. Композитор . С.-Петербург. 2004
17. Подгайц Е. «Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра.» (в 2-х частях) М. Владос 2004
18. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора». М., Владос. 2001
19. Хоры русских композиторов». М,.Музгиз. 1958
20. Чесноков П. «Сборник хоровых произведений для женских хоров». СПб. Композитор С.-Петербург 2000
21. Чесноков П. «Духовная музыка». М., Музыка 1995
22. Шахов Г. «Всюду с песней», Москва «Советский композитор» 1987

Нотная и методическая литература может быть использована из сети «Интернет».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей теоретического отделения
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
для 1-8 классов с дополнительным годом обучения
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Составитель:
преподаватель
Метлицкая А.О.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка.

II. Учебно-тематический план.

III. Краткое содержание учебного предмета.

IV. Планируемые результаты обучения.

V. Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса.

VI. Виды и формы контроля, критерии оценок.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» в СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. *Объем учебного времени и виды учебной работы*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной		контр. урок		контр. урок		зачет	

аттестации							

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.
На аудиторные занятия с 1 по 3 классы отводится 1 час в неделю, на самостоятельную работу – 0,5 часа в неделю.
Продолжительность урока в 1 и 2 классах составляет 40 минут, в 3 классе – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и осознанного восприятия музыки, развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- **сформировать** представление о музыке как виде искусства
- **выработать** комплекс знаний основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанров, форм, музыкальных инструментов, исполнительских коллективов (хоровых, оркестровых)
- **развить** навыки восприятия образной музыкальной речи и умение вербализации полученных эмоциональных впечатлений
- **воспитать** устойчивый интерес и эстетическое стремление к прослушиванию и самостоятельному познанию классической музыки

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа обучения построена по концентрическому принципу: вокруг стержневой темы каждого года обучения объединены остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.
Первый год *обучения посвящен способам демонстрации тематического материала и раскрытию сути средств музыкальной выразительности.*

Формируется понимание основных типов интонации и умение слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии, развивается образно-ассоциативное мышление.

***Второй год** обучения посвящен формированию представления о прикладных возможностях музыки, изучению способов музыкального развития, вопросам раскрытия образного содержания произведения, происходит знакомство с музыкальной программностью, а также музыкально-театральными жанрами.*

***Третий год** обучения направлен на целостное и последовательное знакомство с природой музыкальных жанров, а также с семействами музыкальных инструментов, тембрами певческих голосов и видами исполнительских коллективов (ансамблями, оркестрами, хорами).*

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным произведением);

- поисковые (творческие задачи, решение которых происходит в ходе обсуждения, дискуссии, беседы);

- игровые (разнообразные формы игрового и графического моделирования).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

I. Первый год обучения

№	**Тема**	Кол-во часов
1.	Что такое музыка? Звуки музыкальные и немузыкальные. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска. Композитор, музыкант-исполнитель, слушатель.	1
2.	Средства музыкальной выразительности. Темп, штрих, динамика, регистр, тембр. Первое знакомство с различными тембрами музыкальных инструментов.	7

	Музыка о животных, птицах, рыбах.	
3.	Средства музыкальной выразительности. Лад. Созвучия (консонансы, диссонансы). Музыкальные жанры (песня, танец марш). Музыка и сказка.	3
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с оперой. Певческие голоса. Увертюра.	3
5.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Дивертисмент. Пантомима.	4
6.	Музыка и природа в народном творчестве. Годовой круг календарных праздников. Игры и занятия, связанные с каждым из праздников. Музыка и природа в творчестве профессиональных композиторов: времена года, времена суток, стихии.	4
7.	Музыкальные портреты. Закрепление и проработка тем «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальные жанры».	2
8.	Игры и игрушки в музыке. Закрепление и проработка тем «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальные жанры».	2
9.	Музыка и путешествия. Закрепление и проработка тем «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальные жанры».	2
10.	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев.	4
Всего часов:		32

II. Второй год обучения

№	**Тема**	Кол-во часов
1.	Музыка и театр. Музыка как саундтрек к драматическому спектаклю. Композитор и драматург. Оркестровая сюита. Декорации. Бутафория. Костюмы.	4
2.	Вокальный цикл. Музыка и поэтический текст. Выразительные возможности аккомпанемента. Мелодекламация (речитатив).	4
3.	Программно-изобразительная музыка. Роль и значение программы в музыке. Музыкальный портрет, пейзаж как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	4
4.	Программно-изобразительная музыка. Музыкальный тематизм как комплекс композиционно-драматургических функций.	4
5.	Музыкально-театральные жанры. Балет. Либретто. Хореография. Компоненты балета: классический танец, характерный танец, пантомима. Па д’аксьон. Балетные номера: сольные, ансамблевые (па-де-де, па-де-труа, па-де-карт), массовые. Структура балетного спектакля.	9
6.	Музыкально-театральные жанры. Опера. Певческие голоса (повторение). Оперные номера: сольные (ария, ариозо, речитатив); ансамблевые (дуэт, терцет и т.д.); массовые (хоры мужские, женские, смешанные, детские). Структура оперного спектакля. Балетные номера в опере.	8
Всего часов:		33

III. Третий год обучения

№	**Тема**	Кол-во часов
1.	Музыкальные жанры. Марши: военные, свадебные, погребальные, сказочные.	2

2.	Музыкальные жанры. Народные танцы. Камаринская, трепак, крыжачок, бульба, гопак, лезгинка, тарантелла.	3
3.	Музыкальные жанры. Бальные танцы. Менуэт, гавот, полька, мазурка, полонез, вальс.	3
4.	Семейства музыкальных инструментов. Струнные инструменты. История возникновения и развития. Конструктивные особенности струнно-смычковых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.	2
5.	Семейства музыкальных инструментов. Деревянные духовые инструменты. История возникновения и развития. Конструктивные особенности деревянных духовых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.	2
6.	Семейства музыкальных инструментов. Медные духовые инструменты. История возникновения и развития. Конструктивные особенности медных духовых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.	2
7.	Семейства музыкальных инструментов. Ударные инструменты. История возникновения и развития. Конструктивные особенности ударных инструментов. Ударные с неопределенной и определенной высотой звучания.	2
8.	Семейства музыкальных инструментов. Клавишные инструменты. История возникновения и развития. Конструктивные особенности клавишных инструментов.	2
9.	Оркестр. Виды. Дирижер, партитура, партия, соло, тутти, клавир.	2
10.	Оркестр симфонический. Состав, расположение инструментов.	3
11.	Оркестр духовой. Состав, расположение инструментов.	2
12.	Оркестр русских народных инструментов. Состав, расположение инструментов.	2
13.	Тембры голосов. Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто); мужские голоса (тенор, баритон, бас).	2
14.	Вокальные ансамбли. Хоры.	4
Всего часов:		33

III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Что такое музыка? Звуки музыкальные и немузыкальные. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска. Композитор, музыкант-исполнитель, слушатель.

Средства музыкальной выразительности. Темп, штрих, динамика, регистр.

Первое знакомство с различными тембрами музыкальных инструментов.

Музыка о животных.

К. Сен-Санс. Карнавал животных. Королевский марш льва. Антилопы. Слон. Кенгуру. Черепахи. Персонажи с длинными ушами. Пианисты. Ископаемые.

Музыка о птицах.

К. Сен-Санс. Карнавал животных. Куры и петухи. Кукушка в чаще леса. Птичник. Лебедь.

М. Мусоргский. Картинки с выставки. Балет невылупившихся птенцов.

Э. Григ. Птичка.

Музыка о рыбах и насекомых.

К. Сен-Санс. Карнавал животных. Аквариум.

Н. Римский-Корсаков. Садко. Пляска золотых рыбок.
Н. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Полет шмеля.
Средства музыкальной выразительности. Лад. Созвучия (консонансы, диссонансы). Музыкальные жанры (песня, танец марш).
Музыка и сказка.
М. Равель. Моя матушка-гусыня. Мальчик-с-пальчик. Разговоры Красавицы и Чудовища.
С. Слонимский. Детские пьесы для фортепиано. Марш Бармалея. Дюймовочка.
П. Чайковский. Баба Яга.
А. Лядов. Баба Яга.
М. Мусоргский. Картинки с выставки. Избушка на курьих ножках.
Э. Григ. Пер Гюнт. В пещере горного короля.
Э. Григ. Лирические пьесы. Шествие гномов. Кобольд.
Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с оперой. Певческие голоса.
М. Глинка. Руслан и Людмила. Увертюра. Рондо Фарлафа. Марш Черномора.
Н. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Антракт к IV действию.
Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Песня Деда Мороза. Каватина царя Берендея. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить». Третья песня Леля. Хор птиц. Хор «Прощай, масленица».
Первое знакомство с балетом. Дивертисмент. Пантомима.
П. Чайковский. Щелкунчик. Увертюра. Марш. Вальс снежных хлопьев. Вальс цветов. Танец Феи Драже.
Музыка и природа. Времена года. Зима.
А. Вивальди. Времена года. Зима, III ч.
П. Чайковский. Времена года. Февраль.
К. Дебюсси. Детский уголок. Снег танцует.
Музыка и природа. Времена года. Весна.
А. Вивальди. Времена года. Весна, I ч.
П. Чайковский. Времена года. Апрель.
Э. Григ. Лирические пьесы. Весной.
Музыка и природа. Времена года. Лето.
А. Вивальди. Времена года. Лето, III ч.
П. Чайковский. Времена года. Июнь.
С. Прокофьев. Детская музыка. Дождь и радуга.
Музыка и природа. Времена года. Осень.
А. Вивальди. Времена года. Осень, III ч.
П. Чайковский. Времена года. Октябрь.
Г. Свиридов. Весна и осень.
Времена суток в музыке.
Э. Григ. Пер Гюнт. Утро.
П. Чайковский. Детский альбом. Зимнее утро.
С. Прокофьев. Детская музыка. Утро.

Э. Григ. Лирические пьесы. Летний вечер.
С. Прокофьев. Детская музыка. Вечер. Ходит месяц над лугами.
К. Дебюсси. Лунный свет.
Музыкальные портреты.
М. Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка.
С. Слонимский. Альбом для детей и юношества. Чарли Чаплин насвистывает.
Р. Шуман. Альбом для юношества. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы.
Д. Кабалевский. Плакса. Злюка. Резвушка.
Г. Свиридов. Детский альбом. Упрямый мальчик.
А. Гречанинов. Детский альбом. Жалоба.
С. Слонимский. Детские пьесы для фортепиано. Ябедник.
Игры и игрушки в музыке.
Р. Шуман. Смелый наездник.
П. Чайковский. Детский альбом. Игра в лошадки.
Ж. Бизе. Детские игры. Труба и барабан.
С. Прокофьев. Детская музыка. Пятнашки.
А. Гречанинов. Детский альбом. Верхом на лошадке.
П. Чайковский. Детский альбом. Марш деревянных солдатиков. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла.
Ж. Бизе. Детские игры. Волчок.
К. Дебюсси. Детский уголок. Кукольный кэк-уок.
Д. Шостакович. Детская тетрадь. Заводная кукла.
Музыка и путешествия.
П. Чайковский. Щелкунчик. Дивертисмент из II действия.
П. Чайковский. Детский альбом. Старинная французская, Итальянская, Неаполитанская, Немецкая песенки.
Н. Римский-Корсаков. Садко. Песни Варяжского, индийского, веденецкого гостей.
Инструменты оркестра – голоса героев.
С. Прокофьев. Петя и волк.

2 класс

Музыка и театр. Музыка как саундтрек к драматическому спектаклю.
Композитор и драматург. «Пер Гюнт» Г. Ибсена и Э. Грига.
Оркестровая сюита.
Э. Григ. Пер Гюнт. Сюита №1.
Декорации. Бутафория. Костюмы.
Э. Григ. Пер Гюнт. Сюита №2.
Вокальный цикл. Музыка и поэтический текст.
М. Мусоргский. Детская. С няней. В углу. Жук.
Выразительные возможности аккомпанемента. Мелодекламация (речитатив).

М. Мусоргский. Детская. С куклой. На сон грядущий. Кот Матрос. Поехал на палочке.

Программно-изобразительная музыка. Роль и значение программы в музыке.

А. Лядов. Баба Яга.

Музыкальный портрет, пейзаж как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

А. Лядов. Кикимора.

А. Лядов. Волшебное озеро.

Программно-изобразительная музыка.

Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Море и Синдбадов корабль. Рассказ царевича Календера.

Музыкальный тематизм как комплекс композиционно-драматургических функций.

Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Царевич и царевна. Багдадский праздник.

Музыкально-театральные жанры. Балет. Либретто. Хореография.

Компоненты балета: классический танец, характерный танец, пантомима. Па д'аксьон.

П. Чайковский. Щелкунчик. Марш. Рост елки. Война мышей и игрушек. Вальс снежных хлопьев. Испанский танец. Арабский танец. Китайский танец. Русский танец. Французский танец. Вальс цветов. Танец феи Драже. Апофеоз.

Структура балетного спектакля.

П. Чайковский. Лебединое озеро. Вальс. Танец с кубками. Тема Одетты. Рассказ Одетты. Танец маленьких лебедей. Вальс. Испанский танец. Неаполитанский танец. Венгерский танец. Мазурка. Па-де-де.

Балетные номера: сольные, ансамблевые (па-де-де, па-де-труа, па-де-карт), массовые.

П. Чайковский. Спящая красавица. Фея искренности. Фея, рассыпающая хлебные крошки. Фея пылких страстей. Фея цветущих колосьев. Фея – щебечущая канарейка. Фея сирени. Тема Карабос. Вальс. Вариация принцессы Авроры. Сцена принцессы Авроры и принца Дезире. Кот в сапогах и белая кошечка. Золушка и принц Фортюне. Синяя птица и принцесса Флорина. Красная шапочка и волк. Апофеоз.

С. Прокофьев. Золушка. Урок танца. Мечты Золушки о бале. Гавот. Вариация Феи весны. Монолог Феи лета. Вариация Феи осени. Вариация Феи зимы. Сцена с часами. Отъезд Золушки на бал. Мазурка и выход принца. Приезд Золушки на бал. Большой вальс. Дуэт сестер с апельсинами. Адажио. Полночь. Первый галоп принца. Пробуждение Золушки. Посещение принца. Принц нашел Золушку. Медленный вальс.

Оперные номера: сольные (ария, ариозо, речитатив).

М. Глинка. Руслан и Людмила. Первая песнь Баяна. Баллада Финна. Рондо Фарлафа. Ария Руслана. Ария Людмилы.

Оперные номера: ансамблевые (дуэт, терцет и т.д.).

М. Глинка. Руслан и Людмила. Сцена похищения Людмилы. Квартет оцепенения.

Оперные номера: массовые (хоры мужские, женские, смешанные, детские).

М. Глинка. Руслан и Людмила. Рассказ Головы. Хор дев Наины.

Структура оперного спектакля.

Балетные номера в опере.

М. Глинка. Руслан и Людмила. Марш Черномора. Турецкий танец. Арабский танец. Лезгинка.

3 класс

Музыкальные жанры.

Марши: военные, свадебные, погребальные, сказочные.

В. Агапкин. Прощание славянки.

Ф. Мендельсон. Сон в летнюю ночь. Марш.

П. Чайковский. Детский альбом. Похороны куклы.

С. Прокофьев. Любовь к трем апельсинам. Марш.

Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Шествие царя Берендея.

Народные танцы: камаринская, трепак, крыжачок, бульба.

П. Чайковский. Детский альбом. Камаринская.

М. Глинка. Камаринская

П. Чайковский. Щелкунчик. Трепак.

Белорусская народная песня «Бульба».

Народные танцы: гопак, лезгинка, тарантелла.

М. Мусоргский. Сорочиснкая ярмарка. Гопак.

А. Хачатурян. Гаянэ. Лезгинка. Гопак.

Дж. Россини. Неаполитанская тарантелла.

С. Прокофьев. Детская музыка. Тарантелла.

В. Гаврилин. Анюта. Тарантелла.

Бальные танцы: менуэт, гавот, полька, мазурка, полонез.

Л. Бокккериини. Менуэт.

В.А. Моцарт. Дон Жуан. Менуэт.

Ж. Люлли. Гавот ре минор.

А. Глазунов. Гавот Ре мажор.

П. Чайковский. Детский альбом. Полька. Мазурка.

П. Чайковский. Лебединое озеро. Мазурка.

И. Штраус. Полька «Трик-трак».

М. Глинка. Жизнь за царя. Мазурка. Полонез.

Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.

Вальс.

М. Глинка. Жизнь за царя. Вальс.

П. Чайковский. Детский альбом. Вальс.

И. Штраус. На прекрасном голубом Дунае.

Ф. Шопен. Вальс до-диез минор.

А. Даргомыжский. Меланхолический вальс.

П. Чайковский. Лебединое озеро. Вальс.
Ж. Оффенбах. Путешествие на Луну. Вальс снежинок.
Семейства музыкальных инструментов. Струнные инструменты. История возникновения и развития.
Конструктивные особенности струнно-смычковых и струнно-щипковых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.
Н. Паганини. Каприс №24.
К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо.
Р. Шуман. Сказочные картины.
К. Сен-Санс. Карнавал Животных. Лебедь.
П. Чайковский. Вариации на тему рококо.
К. Сен-Санс. Карнавал животных. Слон.
И. Альбенис. Астурия.
Р. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром.
Семейства музыкальных инструментов. Деревянные духовые инструменты. История возникновения и развития.
Конструктивные особенности деревянных духовых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.
К. Глюк. Орфей и Эвридика. Мелодия.
Н. Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане. Три чуда. Тема белки.
П. Чайковский. Лебединое озеро. Тема Одетты. Танец маленьких лебедей.
Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. Тема Календера-царевича.
Дж. Гершвин. Прелюдии для кларнета.
Семейства музыкальных инструментов. Медные духовые инструменты. История возникновения и развития.
Конструктивные особенности медных духовых инструментов. Тембровые свойства. Принципы звукоизвлечения.
М. Мусоргский. Картинки с выставки. Быдло.
Дж. Верди. Аида. Марш Радамеса.
П. Чайковский. Симфония №5. II часть.
Н. Римский-Корсаков. Шехеразада. II часть, средний раздел.
П. Чайковский. Лебединое озеро. Неаполитанский танец.
Семейства музыкальных инструментов. Ударные инструменты. История возникновения и развития.
Конструктивные особенности ударных инструментов. Ударные с неопределенной высотой звучания.
Примеры музицирования на ударных инструментах народов мира.
П. Чайковский. Щелкунчик. Испанский танец.
Р. Щедрин. Кармен-сюита.
С. Пркоофьев. Паника.
Ж. Бизе. Детские игры. Марш.
Ударные с определенной высотой звучания.
П. Чайковский. Щелкунчик. Танец феи Драже.

К. Сен-Санс. Ископаемые.
Семейства музыкальных инструментов. Клавишные инструменты. История возникновения и развития.
Конструктивные особенности клавишных инструментов.
И.С. Бах. Токката и фуга ре минор.
И.С. Бах. Гольдберг-вариации. Ария.
И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир. I том. Прелюдия До мажор.
Ф. Шопен. Этюд ор. 10 №12.
С. Рахманинов. Прелюдия ор. 3 №2.
Оркестр. Виды. Дирижер, партитура, партия, соло, тутти, клавир.
Оркестр симфонический. Состав, расположение инструментов.
Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру для молодежи.
М. Равель. Моя Матушка-Гусыня. Павана Спящей красавицы. Мальчик-с-пальчик.
Оркестр духовой. Состав, расположение инструментов.
Дж. Верди. Аида. Триумфальный марш.

Аранжировки изученных произведений для духового оркестра.
Оркестр русских народных инструментов. Состав, расположение инструментов.
В. Андреев. Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц».
С. Слонимский. «Праздничная музыка» для балалайки, ложек и оркестра.
Тембры голосов. Женские голоса (сопрано, меццо-сопрано, контральто).
Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Ария Снегурочки. Песня Леля. Речитатив и ария Весны.
П. Чайковский. Евгений Онегин. Сцена письма Татьяны.
М. Глинка. Жизнь за царя. Песня Вани.
Тембры голосов. Мужские голоса (тенор, баритон, бас).
Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Каватина царя Берендея.
П. Чайковский. Евгений Онегин. Ария Онегина.
В.А. Моцарт Свадьба Фигаро. Ария Фигаро.
Вокальные ансамбли.
Л. Делиб. Лакме. Дуэт Лакме и Малики.
М. Глинка. Жизнь за царя. Трио «Не томи, родимый».
Хоры.
Ж. Бизе. Кармен. Хор мальчишек.
П. Чайковский. Евгений Онегин. Хор «Девицы-красавицы». Хор «Болят мои скоры ноженьки».
А. Бородин. Хор невольниц.
М. Глинка. Жизнь за царя. Хор «Славься».

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Также к планируемым результатам обучения следует отнести следующие тезисы:

a. первоначальные знания о музыке как виде искусства;
b. знание основных элементов музыкального языка, музыкальных жанров, музыкальных инструментов, исполнительских коллективов (хоровых, оркестровых);
c. понятие о программно-изобразительной музыке, об основных музыкально- сценических жанрах (опера, балет, драматический спектакль с музыкой);
d. наличие художественно-эстетического вкуса.

По результатам обучения в 1 классе обучающиеся должны:

a. знать, что такое музыка, музыкальное произведение, музыкальные звуки, нотное письмо, композитор – исполнитель – слушатель;
b. знать основные средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, лад, ритм, динамика, тембр и регистр, темп);
c. уметь выразить свои впечатления о прослушанном произведении.

По результатам обучения во 2 классе обучающиеся должны иметь представление о программно-изобразительной музыке и музыкально-сценических жанрах.

По результатам обучения в 3 классе обучающиеся должны:

a. знать основные музыкальные жанры, музыкальные инструменты, исполнительские коллективы, определенные термины;
b. уметь определить характер, жанр музыкального произведения, простейшие формы, различать музыкальные тембры;
c. уметь проанализировать прослушанное произведение и провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей, эстетического воспитания, в ДМШ для обучающихся создана комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства.

Занятия проводятся в атмосфере эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности.

Материально-технические условия реализации Программы учебного предмета:

Учебный класс для занятий – хорошо освещенное и проветриваемое помещение.
Технические средства: звукотехническое и видеооборудование, смарт-доска.
Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы; информационные сообщества преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в разрешенных на территории РФ социальных сетях.
Основные источники: издания музыкальных произведений (хрестоматии, партитуры, клавиры), учебные пособия, учебно-методическая литература, наглядные пособия (таблицы, схемы, иллюстрации).
Дополнительные источники: справочно-библиографические и периодические издания, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.
Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

VI. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Виды контроля.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей.
Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется в счет аудиторного времени.

2. Формы контроля:

- беседа, устный опрос;
- викторины по пройденному материалу;
- представление своих творческих работ (собственных сочинений и музыкальных иллюстраций, рисунков, письменных работ).

Промежуточная аттестация проводится на последнем уроке во 2, 4, 6 полугодиях в виде контрольного урока.
В конце третьего класса (6 полугодие) проводится итоговый зачет с последующей фиксацией оценки в свидетельстве об окончании школы.

Итоговые формы контроля:

- письменная работа (тестирование);
- устный опрос;
- викторина.

3. Критерии оценок успеваемости обучающихся

«Отлично» – осмысленный и выразительный ответ (умение определить жанр, характер, средства выразительности, простейшие музыкальные формы), знание основных тем курса (музыкальных жанров, инструментов симфонического оркестра, специальных терминов), умение различать музыкальные тембры.
«Хорошо» – осознанное восприятие музыкального материала, знания и навыки, в целом соответствующие требованиям программы, некоторые неточности в ответах.
«Удовлетворительно» – средний и низкий уровень знаний, умений, навыков.
«Неудовлетворителньо» – отсутствие знаний, умений, навыков.

VII. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Учебная литература

Витковская А. «Слушание музыки». Рабочие тетради для учащихся 1,2,3 классов ДМШ и ДШИ. СПб., 2021

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей теоретического отделения
Протокол № 3
от 3 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для 4-8 классов с дополнительным годом обучения

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Составитель:

преподаватель Метлицкая А.О.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения / ***Форма занятий***	***1-й***	***2-й***	***3-й***	***4-й***	***5-й***	***Итого часов***
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**

Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1

Резервный урок	1

5 класс – 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Органные сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1

Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

3 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1

Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного материала	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

4 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4
Контрольный урок	1

2 четверть

Тема	**Количество часов**
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

3 четверть

Тема	**Количество часов**
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Контрольный урок	1

4 четверть

Тема	**Количество часов**
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4

Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

1 четверть

Тема	**Количество часов**
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть

Тема	**Количество часов**
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
«Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
«Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5

3 четверть

Тема	**Количество часов**
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5

«Золушка»	1,5
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
Квинтет соль-минор	1,5
«Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть

Тема	**Количество часов**
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Резервный урок	1,5

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе нацелен на развитие и совершенствование навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, знакомство учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, формирование у них навыков работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Учитывая, что учащиеся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам не имеют предварительной подготовки по

учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении**.** Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.
Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с

первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского

XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь**.** Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги»,

сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о

творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 5 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 5 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1

незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - б*о*льшая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода

схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая

работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что

они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей теоретического отделения
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«СОЛЬФЕДЖИО»
для 1-8 классов с дополнительным годом обучения
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Составитель:

преподаватель Метлицкая А.О.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

-Распределение учебного материала по годам обучения;

- Формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» в СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет сольфеджио является обязательной дисциплиной в обучении музыканта. Целью предмета является развитие музыкальных способностей учащегося, таких как музыкальный слух, память, чувство ритма и др., а также знакомство с теоретическими основами музыкального искусства. В комплексе с другими учебными предметами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств сольфеджио способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.
5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»
Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.
Задачи курса сольфеджио:
Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
Выработка у учащихся слуховых представлений.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы работы:
пение вокально-интонационных упражнений на основе внутриладовых тяготений;
сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
интонирование изучаемых интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
метроритмические упражнения;
различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз и т.д;
транспонирование
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
Материально-техническая база СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской соответствует всем санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, укомплектованным необходимой и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Также учащиеся получают свободный доступ к электронным вспомогательным материалам в группах преподавателей теоретических дисциплин в социальных сетях.
II. Содержание учебного предмета
Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).
Учебно-тематический план
Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения

тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.
При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.
Срок обучения 8 (9) лет
1 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2

13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3

9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5

2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5

9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3

21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3

10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6

2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3

16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3

5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5

15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Содержание программы восьмилетнего курса обучения

1 класс

1. Вводное занятие

Формирование понятий о необходимости предмета «Сольфеджио» как главного условия воспитания музыкального слуха и развития логического мышления ребенка. Правила поведения на уроках в классе сольфеджио. Необходимость постоянного выполнения домашних заданий.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный вдох. Одновременный вдох перед началом совместного пения. Выработка равномерного дыхания и постепенного его распределения на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Пение с названием нот и без названия, т.е. на любой слог, с тактированием элементарных интонационных упражнений и простейших мелодий, включающих в себя:

а) поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков;

б) опевание;

в) движение по звукам мажорного и минорного трезвучий;

г) скачки на устойчивые ступени.

Пение с текстом несложных песен с сопровождением и без. Пение и подбор на фортепиано от разных звуков выученных песен.

Пение гамм вверх и вниз, в т.ч. тетрахордами, звуков тонического трезвучия в различной фигурации. Интонирование неустойчивых ступеней с разрешением. Пение по нотам диатонических примеров с предварительным анализом и сольмизацией. Транспонирование.

Осознание устойчивости и неустойчивости, поступенного и зигзагообразного движения в мелодии. Осознание движения по звукам мажорного и минорного трезвучий, секвенцирование.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Осознание суммирования и дробления долей. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Работа с каждой ритмической группой:

Воспроизведение основных долей метрической пульсации, слоговое обозначение длительностей. Сольмизация нотных примеров. Работа по группам с предлагаемыми ритмическими партитурами.

4. Определение на слух

Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, опевания, скачки на устойчивые ступени.

Распознавание сильных и слабых долей в разных размерах. Осознанное определение ритмического рисунка мелодии.

Определение на слух в прослушанной мелодии или произведении мажорного или минорного лада, характера, структуры, отдельных мелодических оборотов, устойчивости или неустойчивости ступеней, размера, ритмических групп.

5. Чтение с листа

Предварительный анализ: форма, наличие повторений – точных, варьированных, секвентных, размер с проговариванием ритмоформул, определение интонаций. Сольмизация с дирижированием или тактированием. Далее - пропевание с названием нот, с текстом или на слог с аккомпанементом или без него.

6. Диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха:

а) устные диктанты с предварительным анализом,

б) запись знакомых, ранее выученных мелодий,

в) запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков – зрительные диктанты,

г) ритмические диктанты,

д) эскизные диктанты.

е) запись мелодии в объеме 2 – 4 такта, в размерах 2/4, 3/4 в пройденных тональностях.

7. Теоретические сведения

Свободная ориентация в нотах I, II октавы и длительностях. Понятия: звуки музыкальные и шумовые.

Лад, мажор, минор. Ступени устойчивые – неустойчивые, вводные, главные – побочные, обозначение ступеней римскими цифрами. Умение найти их в разных тональностях

без учета ключевых знаков. Гамма, строение мажорной (и минорной) гаммы, тетрахорд, умение прочитать гамму от любой ноты вверх и вниз поступенно и через одну ступень без учета ключевых знаков. Тональность, знаки альтерации. Знать тональности До мажор (ля минор), Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Тоника, тоническое трезвучие. Секвенция. Транспозиция. Скрипичный и басовый ключ, метр, размер, ритм, затакт, пауза.

8. Формирование творческих навыков

Допеть фразу до конца, до тоники. Досочинить окончание мелодии.

2 класс

1. Вводное занятие

Музыкальная культура как часть общей духовной культуры учащегося. Осознание музыки как живого образного искусства, рожденного жизнью и неразрывно с жизнью связанного.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение и игра гамм до 3-х знаков, включая три вида минора. Интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах, наработка попевок. Интонирование диатонических интервалов в тональностях с разрешением. Пение упражнений со скачками на различные ступени. Секвенцирование.

Пение с текстом несложных песен, выученных на слух в данной педагогом тональности.

Пение с листа простейших мелодий с названием звуков и без названия на любой слог, желательно с твердой согласной: «та», «да», с аккомпанементом и без него. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерский жест в этих размерах.

Осознание поступенного, зигзагообразного движения мелодии. Осознание движения мелодии по звукам трезвучий. Осознание скачка в мелодии на любую ступень.
Разучивание простейших двухголосных примеров.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Сольмизация примеров на основе пройденных длительностей и ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы:

4. Определение на слух

Осознанное определение на слух мелодических оборотов в ладу, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия, поступенность, опевания, скачки на различные ступени. Осознанное определение на слух мелодических и гармонических диатонических интервалов в тональности с разрешением.

Мажорное и минорное трезвучие.

Определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, отдельных мелодических оборотов, скачков, размера, темпа, ритмических групп.

5. Чтение с листа

Чтение мелодии с предварительным анализом в пройденных тональностях и размерах 2/4, 3/4, 4/4. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

6. Диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха и логического мышления, используя формы диктанта первого года обучения:

а) устные диктанты с предварительным анализом,

б) запись знакомых, ранее выученных мелодий,

в) запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков – зрительные диктанты,

г) ритмические диктанты,

д) эскизные диктанты.

е) запись мелодии в объеме 2 – 4 такта (при наличии повторений – до 8 тактов), в размерах 2/4, 3/4 в пройденных тональностях.

ж) запись ступеней нотами следом за игрой педагога без ритмического оформления (развитие реакции на моментальное восприятие ступеней).

7. Теоретические сведения

Знать тональности до 3-х ключевых знаков. Три вида минора. Параллельные и одноименные тональности.

Интервалы (без учета тоновой величины). Диатонические интервалы в ладу. Умение разрешать неустойчивые интервалы. Осознанное построение интервалов от звука вверх и вниз по одному интервалу и цепочкой. Тон, полутон.

Секвенция. Транспозиция. Басовый ключ: свободное владение нотами малой и большой октавы. Знать названия всех октав на клавиатуре фортепиано.

Буквенное обозначение нот и тональностей. Темп. Динамические оттенки. Структура мелодии: фраза, предложение, период.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм, рисунки на пройденные темы. Знакомство с музыкальными жанрами, сочиняем вальс и марш.

3 класс

1. Вводное занятие

Предмет «Сольфеджио» - лучший «компас» для ориентации в многообразном мире музыкального искусства. Значение элементов музыкальной речи для для создания различных настроений и жанров.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение и игра гамм : мажор и минор (3-х видов) в тональностях до 4-х знаков. Интонирование диатонических ступеней и интервалов от каждой ступени (с учетом тоновой величины) в мажоре и миноре с разрешением. Пение трезвучий главных ступеней с

обращениями и с разрешением. Осознание движения мелодии по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий с обращениями и с разрешением. Интонирование всех пройденных интервалов (с учетом тоновой величины) от звука и цепочкой. Осознание ходов на все пройденные интервалы на основе выработанных стереотипов. Интонирование 4-х видов трезвучий и их обращений от звука.

Пение упражнений и нотных примеров в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,3/8.

Продолжение работы по подбору и транспонированию мелодий.

Первоначальные навыки по подбору аккомпанемента. Пение секвенций и двухголосных примеров.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Осознание метрических долей, их сложение и дробление с испрользованием шестнадцатых нот. Сольмизация примеров на основе пройденного материала в размерах: 2/4, 3/4, 4/4,3/8.

Ритмические группы

4. Определение на слух

Определение на слух отдельных ступеней и интонационных оборотов в мелодии (ходы по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений), опеваний, скачков на V, II, VI, IV, ступени, остановки на V, II ступенях.

Гаммы минорные 3-х видов, мажорные. Тонические трезвучия одноименных и параллельных тональностей в гармоническом и мелодическом виде.

Трезвучия главных ступеней с обращениями в гармоническом и мелодическом вариантах, интервалы на ступенях лада в гармоническом и мелодическом вариантах.

Все интервалы и трезвучия с обращениями вне лада.

Дальнейшая работа по осознанию и определению на слух структуры и выразительных средств мелодии или отрывка из музыкального произведения в фактуре.

5. Чтение с листа

Сольфеджирование мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях нотами и слогами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Пение примеров в параллельно-переменных ладах.

6. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Затакт. Ритмические группы с шестнадцатыми нотами.

7. Теоретические сведения

Знать мажорные и минорные тональности до 4-х знаков. В этих тональностях: устойчивые, неустойчивые (с разрешением), главные, побочные, вводные ступени лада,

диатонические интервалы с разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением. Переменный лад.

Все интервалы и трезвучия от звука. Обращение интервалов и трезвучий.

Различные виды голосоведения в двухголосии: прямое, противоположное, косвенное, золотой ход.

Энгармонизм. Буквенные обозначения нот, знаков альтерации и тональностей. Ритмические группы в размере 3/8

Вокальная и инструментальная группировка..

8. Формирование творческих навыков

Сочинение мелодий на заданный текст, ритм. Подбор простейшего аккомпанемента на основе T, S, D.

Знакомство с музыкальными жанрами, сочиняем польку, вальс, марш. Преобразование ритма в заданных мелодиях с учетом предложенных жанров.

4 класс

1. Вводное занятие

Система развития слуха в классе «Сольфеджио» и правильная организация домашних заданий – это возможность развития высокой культуры музыкального восприятия и получения новых музыкальных впечатлений из окружающей звучащей действительности.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Освоение элементов лада в тональностях до 5 знаков. Пение гамм, ступеней, диатонических интервалов, тритонов с разрешением. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением. Пение основного доминантсептаккорда с разрешением.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Транспонирование мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Подбор по слуху аккомпанемента к мелодиям, используя пройденные аккорды.

Пение от звука всех интервалов вверх, опираясь на выученные попевки. Пение от звука трезвучий с обращениями.

Пение нотных примеров одно- и двухголосных в пройденных тональностях.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры 2/4, 3/4, 4/4,3/8, 6/8. Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли.

Сольмизация и проговаривание ритмослогами примеров с пройденными ритмическими группами. Пение упражнений и примеров в перечисленных размерах и ритмических группах.

4. Определение на слух

Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии. Определение на слух отдельных ступеней и интонационных оборотов в мелодии, интервалов на ступенях лада в гармоническом и мелодическом вариантах,

тритонов с разрешением. Определение на слух гармонических функций (T, S, D, D7) в многоголосных примерах и примерах в фактуре.

Определение на слух интервалов (в том числе тритонов с разрешением), трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов, М.маж7 вне лада.

5. Чтение с листа

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах с учетом движений по звукам трезвучий и их обращений. Чтение с листа простейших двухголосных примеров дуэтом, группами и с фортепиано.

6. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях, используя пройденные мелодические обороты. Примерный объем – 8 тактов. Ритмические группы – синкопа, триоль, пунктирный ритм.

Простейшие двухголосные диктанты объемом 2 – 4 такта с различными видами голосоведения (прямое, противоположное, косвенное, золотой ход).

7. Теоретические сведения

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков. Минор натуральный, гармонический, мелодический. Мажор натуральный и гармонический. В них – диатонические интервалы, тритоны, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд в основном виде с разрешением.

Квинтовый круг тональностей. Гармонический мажор.

Уметь построить от звука любой интервал вверх и вниз, любое трезвучие, обращения мажорного и минорного трезвучий.

Знать группировку длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Знакомство с вариациями. Сочинение вариаций на заданную тему, или сочинение вариаций на свою тему.

5 класс

1. Вводное занятие

«Сольфеджио» – предмет, позволяющий на практике понять, для чего и как используются элементы музыкальной речи, и развить художественно-музыкальное чутье и вкус, без которых невозможно выразительно-эмоциональное исполнение любых музыкальных жанров.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Освоение элементов лада в тональностях до 6 знаков. Пение гамм (мажор натуральный и гармонический, минор 3-х видов), ступеней, диатонических интервалов, тритонов с разрешением. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешением, побочных

трезвучий. Пение доминантсептаккорда с обращениями и разрешением. Пение уменьшенного трезвучия VII ступени с разрешением.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками.

Пение нотных примеров с модуляцией и отклонением в параллельную тональность, со скачками на любую ступень, с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с более сложным ритмом.

Пение от звука всех интервалов вверх и вниз. Пение тритонов от звука с разрешением и определением тональности. Пение от звука трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями и разрешением, с определением тональности. Пение и игра от звука септаккордов.

Транспонирование мелодий на секунду и терцию вверх и вниз.

Пение двухголосных примеров гармонического склада и канонов.

Пение тональных секвенций.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Сольмизация и практическая работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4,3/8, 6/8. Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли

4. Определение на слух

В ладу (в тональностях до 6 знаков): Мелодических интонаций с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с переходом в параллельную тональность. Интервалов, включая тритоны, аккордов, включая V7 с обращениями, VII53 и разрешением. Дальнейшая работа по определению гармонических функций.

Вне лада: всех интервалов, включая тритоны, в гармоническом и мелодическом виде, трезвучий с обращениями. V7 с обращениями, всех септаккордов в основном виде.

5. Чтение с листа

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах с учетом движений по звукам V7 с обращениями, VII53. Чтение с листа одноголосных примеров с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками и переходом в параллельную тональность Чтение с листа простейших двухголосных примеров гармонического склада и канонов дуэтом, группами и с фортепиано.

6. Диктант

Дальнейшая работа над развитием объема памяти и скорости восприятия. Устные и скоростные диктанты. Запись диктанта с предварительным разбором и самостоятельно. Ритмические диктанты.

Одноголосные диктанты с простейшими видами хроматизмов и переходом в параллель в тональностях до 6 знаков. Объемом не более 8 тактов.

Простейшие двухголосные диктанты объемом 2 – 4 такта с различными видами голосоведения (прямое, противоположное, косвенное, золотой ход).

7. Теоретические сведения

Квинтовый круг.

Тональности мажора (2 вида) и минора (3 вида) до 6 знаков. В них – все диатонические интервалы с разрешением, тритоны с разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешением, V7 с обращениями и разрешением, VII53 с разрешением. Трезвучия побочных ступеней.

Простейшие виды хроматизма – проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Модуляции и отклонения.

Синкопы внутритактовые и междутактовые.

Размер 6/8. Группировка.

Знать интервальный состав V7 и его обращений. Уметь построить от звука, определить тональность и разрешить.

Знать интервальный состав всех септаккордов и уметь строить их в основном виде от звука.

8. Формирование творческих навыков

Досочинение диктанта или предложенной мелодии до периода. Сочинение слухового анализа. Подбор второго голоса к диктанту или заданной мелодии. Вариации.

6 класс

1. Вводное занятие

Музыкальная грамота в сочетании с сольфеджированием на практике народных мелодий и фрагментов классической музыки – высокоэффективное средство достижения высшей цели музыканта, то есть художественного исполнения музыкальных произведений.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение гамм, включая лады народной музыки и мажор и минор с ладовой альтерацией.

Пение в тональностях до 7 знаков тритонов и характерных интервалов с разрешением. Двухголосное пение интервальных последовательностей.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Пение доминантсептаккорда с обращениями и разрешением. Пение уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, VII 7 с разрешением. Пение и игра аккордовых последовательностей, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение от звука тритонов, характерных интервалов, V7 с обращениями, VII7 в основном виде с разрешением и определением тональности.

Пение одноголосных примеров с хроматизмами, альтерацией, отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Двухголосие гармонического и имитационного склада.

Транспонирование примеров с листа.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры 2/4, 3/4, 4/4,3/8, 6/8, 9/8. Ритмические группы – синкопы, пунктирный ритм, триоли, слигованные ноты. Закрепление пройденных ранее ритмических рисунков.

4. Определение на слух

В тональностях до 7 знаков – мелодических оборотов, включающих движение на пройденные интервалы, на тритоны и характерные интервалы; по звукам пройденных аккордов и VII7, а также содержащих хроматизмы, альтерации, отклонения и модуляции в родственные тональности.

Аккордовых последовательностей (3-х и 4-х голосных) однотональных, содержащих отклонения, и модулирующих в родственные тональности.

Отрывков из музыкальных произведений с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Вне лада: всех, простых интервалов, тритонов, характерных интервалов, ладов народной музыки, трезвучий с обращениями. V7 с обращениями, всех септаккордов в основном виде, VII7 в основном виде.

5. Чтение с листа

Чтение с листа сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

6. Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов.

7. Теоретические сведения

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде с разрешением.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение мелодических модуляций. Сочинение второго голоса к заданной мелодии.

7 класс

1. Вводное занятие

«Сольфеджио» как предмет, развивающий не только понимание художественного содержания исполняемых произведений, но и позволяющий делать осмысленный разбор всех мелодий со стороны структуры, фразировки и других выразительных средств.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Пение гамм во всех тональностях: 3 вида мажора и минора, гаммы с альтерацией, хроматические гаммы, лады народной музыки (пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский).

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с ладовой альтерацией, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение и игра во всех тональностях интервалов с разрешением – диатонических, тритонов, характерных.

Пение и игра во всех тональностях аккордов – трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями, Ув.53 в основном виде, V7, VII7, II7 с обращениями и разрешением в гармонических оборотах и по отдельности.

Пение от звука всех пройденных интервалов и аккордов с разрешением и без разрешения.

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в родственные тональности.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в простых, сложных и смешанных размерах с синкопами, пунктирным ритмом, триолями и слигованными нотами.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4.

Ритмические группы -

4. Определение на слух

Пройденных элементов музыкальной речи во всех тональностях и вне лада в разных регистрах (перечислено в пункте 2). Гармонических оборотов с Ув.53 и II7 с обращениями. Слуховой анализ аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в 3-х, 4-х голосии и в отрывках из музыкальных произведений.

Определение на слух структуры и средств музыкальной выразительности в небольших произведениях или в отрывках из музыкальных произведений.

5. Чтение с листа

Чтение с листа более сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

6. Диктант

Более сложный письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности с пройденными метроритмическими трудностями.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов с простейшими видами хроматизмов гармонического склада.

7. Теоретические сведения

Углубление знаний, полученных в предыдущих классах, постоянная их тренировка:

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде и с обращениями с разрешением. Ув.53 и II7 обращениями, с разрешением – от звука и в тональности.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение небольших пьес (период, простые 2-х и 3-х частные формы) на заданный текст, ритм или жанр.

8 класс

1. Вводное занятие

Сольфеджио – это предмет, который является обязательным на вступительных экзаменах при поступлении в среднее учебное музыкальное заведение. Это говорит об ответственном отношении к предмету в последний год обучения в музыкальной школе. Те учащиеся, кто не будет продолжать музыкальное образование, должны серьезно готовиться к выпускному экзамену по сольфеджио, чтобы достойно завершить обучение.

2. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки

Основная задача выпускного класса – углубить и закрепить приобретенные знания и навыки.

Пение гамм во всех тональностях: 3 вида мажора и минора, гаммы с альтерацией, хроматические гаммы, лады народной музыки (пентатоника 2-х видов, миксолидийский,

лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский, дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор). Пение как от I до I ступени, так и любого отрезка гаммы.

Пение мелодических оборотов с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с ладовой альтерацией, а также мелодических оборотов, содержащих отклонения и модуляции в родственные тональности.

Пение и игра во всех тональностях интервалов с разрешением – диатонических, тритонов, характерных.

Пение и игра во всех тональностях аккордов – трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями, Ув.53 в основном виде, V7, VII7, II7 с обращениями и разрешением в гармонических оборотах и по отдельности.

Пение и игра от звука всех пройденных интервалов и аккордов с разрешением и без разрешения.

Пение одноголосных мелодий с хроматизмами и модуляциями в родственные тональности.

Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в простых, сложных и смешанных размерах с синкопами, пунктирным ритмом, триолями и слигованными нотами.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4.

Ритмические группы -

4. Определение на слух

Пройденных элементов музыкальной речи во всех тональностях и вне лада в разных регистрах (перечислено в пункте 2). Гармонических оборотов с Ув.53 и II7 с обращениями. Слуховой анализ аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в 3-х, 4-х голосии и в отрывках из музыкальных произведений.

Определение на слух составных интервалов и аккордов в разных расположениях.

Определение на слух структуры и средств музыкальной выразительности в небольших произведениях или в отрывках из музыкальных произведений.

5. Чтение с листа

Беглое чтение с листа более сложных мелодий с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности в пройденных размерах и ритмических рисунках. Чтение мелодий с аккомпанементом: романсов и арий из опер.

Чтение с листа двухголосных примеров и дуэтов с аккомпанементом.

6. Диктант

Более сложный письменный диктант в пройденных тональностях с хроматизмами, альтерациями, отклонениями и модуляциями в родственные тональности с пройденными метроритмическими трудностями. Объем 8 – 12 тактов, количество проигрываний 8 – 10.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов с простейшими видами хроматизмов гармонического склада.

7. Теоретические сведения

Углубление знаний, полученных в предыдущих классах, постоянная их тренировка:

Квинтовый круг в полном объеме.

Характерные интервалы от звука и в тональности.

Малый и уменьшенный вводные септаккорды в основном виде и с обращениями с разрешением. Ув.53 и II7 обращениями, с разрешением – от звука и в тональности.

Побочные трезвучия. Знание функциональных групп. Гармонические последовательности. Гармонические обороты 6 автентические, плагальные, полные, прерванные.

Родственные тональности. Ладовая альтерация. Модуляция. Отклонения. Приемы модуляций и отклонений в аккордовых последовательностях. Одноименные тональности.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

8. Формирование творческих навыков

Сочинение небольших пьес (период, простые 2-х и 3-х частные формы) на заданный текст, ритм или жанр

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

– формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ
Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
Контрольные требования на разных этапах обучения
На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:
записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
сольфеджировать разученные мелодии,
пропеть незнакомую мелодию с листа,
исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

1. Письменная работа по музыкальной грамоте:

А) построение (определение) звукорядов (мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский).

Б) построение (определение) в тональности диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов с разрешением.

В) построение (определение) в тональности пройденных аккордов с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7 с обращениями, VII7 в основном виде).

Г) построение (определение) от звука тритонов, характерных интервалов с разрешением и определением тональности.

Д) построение (определение) от звука трезвучий с обращениями, всех септаккордов в основном виде без разрешения.

Е) построение (определение) от звука V7 с обращениями, VII7 в основном виде, уменьшенного трезвучия – с разрешением и определением тональности.

Ж) группировка длительностей в предложенном размере.

2. Письменная работа по сольфеджио:

А) Одноголосный диктант.

Б) Слуховой анализ элементов музыкальной речи вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды).

3. Устный ответ по билету:

А) Спеть от звука звукоряд(мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, фригийский, дорийский, локрийский), интервал с разрешением (тритоны, характерные интервалы), аккорд без разрешения (трезвучия с обращениями, септаккорды в основном виде), аккорд с разрешением (V7 с обращениями, VII7 в основном виде, уменьшенное трезвучие).

Б) Спеть в тональности интервалы с разрешением (диатонические, тритоны, характерные), аккорды с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7 с обращениями, VII7 в основном виде), небольшую аккордовую последовательность типа Т – Т6 – S – II – VII7 – V65 – Т.

В) Спеть с листа одноголосный пример (трудность – 5 класса).

Г) Спеть выученный ранее наизусть одноголосный пример (пение наизусть включать в билет необязательно).

Образец экзаменационного билета

Спеть от звука «а» фригийскую гамму, ув.5 с разрешением, М6, V43 с разрешением.
Спеть в тональности A-dur ч.4 на II ступени, все ум.5, S64, VII7 (всё с разрешением).
Спеть с листа: Давыдова Сольфеджио, 5 класс №113

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Экзаменационные требования

1. Письменная работа по музыкальной грамоте:

А) построение (определение) звукорядов (мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский, дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор).

Б) построение (определение) в тональности диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов с разрешением.

В) построение (определение) в тональности пройденных аккордов с разрешением (трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней с обращениями, в том числе уменьшенного трезвучия VII и II ступеней, V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53 в основном виде).

Г) построение (определение) от звука тритонов, характерных интервалов с разрешением и определением тональности.

Д) построение (определение) от звука трезвучий с обращениями, всех септаккордов в основном виде без разрешения.

Е) построение (определение) от звука V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53 – с разрешением и определением тональности.

Ж) группировка длительностей в предложенном размере.

2. Письменная работа по сольфеджио:

А) Одноголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Количество проигрываний – 10, время написания – 25 – 30 минут.

Б) Слуховой анализ элементов музыкальной речи вне лада (интервалы, аккорды, звукоряды). Количество проигрываний – 3.

3. Устный ответ по билету:

А) Спеть от звука звукоряд(мажор и минор 3-х видов, с альтерацией, лады народной музыки – пентатоника 2-х видов, миксолидийский, лидийский, дваждыгармонический мажор, фригийский, дорийский, локрийский, дваждыгармонический минор), интервал с разрешением (тритоны, характерные интервалы), аккорд без разрешения (трезвучия с обращениями, септаккорды в основном виде), аккорд с разрешением (V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53).

Б) Спеть в тональности интервалы с разрешением (диатонические, тритоны, характерные), аккорды с разрешением (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, V7, VII7, II7 с обращениями, Ув53, Ум53), небольшую аккордовую последовательность типа Т – Т6 – II7 – VII765– V43 – Т.

В) Спеть с листа одноголосный пример (трудность – 6-7 классов).

Г) Спеть выученный ранее наизусть одноголосный пример (пение наизусть включать в билет необязательно).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993

Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007

Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991

Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001

Рубец А. Одноголосное сольфеджио

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005

Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей теоретического отделения
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

для 9 класса

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Составитель:
преподаватель
Метлицкая А.О.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебный план;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на различных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список дополнительной литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» в СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты» и сроками обучения по этим программам при их реализации детскими школами искусств.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год, в 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»**:**

Таблица 1

Класс	6 (9) класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

приобретение навыков творческой деятельности,

умение планировать свою домашнюю работу,

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умение давать объективную оценку своему труду,

формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

II. Содержание учебного предмета
Учебный план

Таблица 2

	Название раздела	количество часов
Введение		1

Раздел 1	Музыкальный звук	2
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел 3	Лад. Тональность	3
Раздел 4	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел 5	Интервал	4
Раздел 6	Аккорд	6
Раздел 7	Хроматизм	5
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция	1
Зачет		1

Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	**33**	**33**
	Введение. Музыка как вид искусства	лекция	1	-	1
1	**Раздел 1. Музыкальный звук**		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок		1	1
2	**Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп**		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа	урок		1	1
3	**Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада**		9		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов.	практическое занятие		1	1

	Энгармонизм интервалов				
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов	урок		1	1,5
4	**Раздел 4. Лад. Тональность**		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок		1	1
	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие		1	1
5	**Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.**		2		
	Тема 5.1. Диатонические лады	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	**Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности**		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические)	практическое занятие		1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5.Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями	практическое занятие		1	1
7	**Раздел 7. Хроматизм**		10		
	Тема 7.1. Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок		1	1
	Тема 7.5.Отклонение	практическое занятие		1	1

8	**Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок		1	1
	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура	практическое занятие		1	1
9	**Раздел 9. Транспозиция. Секвенция**		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности	урок		1	1
	Зачет		1	1	1

Содержание тем

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные

размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);

- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвеция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения

музыкального материала;

• умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

• наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения. Поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание

альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Формы и средства текущего контроля. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

2. Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном

размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения,

динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4.Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).
5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.
2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.
2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986

2. *Красинская Л., Уткин В.*, Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991

3.*Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973

4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001

5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983

6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.,1971 (темы 3,6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.,1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.,1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М.,1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2022 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей вокально-хорового отделения
Протокол № 3
от 16 мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

для 1-8 классов с дополнительным годом обучения

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Составитель:

преподаватель
Ершова Г.В.

Санкт-Петербург
2024/2025 уч. год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание;
- Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы.

VII. Приложение (репертуарные списки)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Учебный предмет «Постановка голоса» воспитывает у учащихся осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства. Вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,6 лет до 9 лет составляет 8(9) лет, с 1 по 8 (9) классы.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом СПБ ГБУ ДО «Детская музыкальная школа № 8 Кронштадтского района» имени Г.П. Вишневской на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Форма реализации учебного времени	**8 лет**	**9 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	592
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	296

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником и концертмейстером.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью: 1-2 год обучения – 40 минут, 3-8 (9) год обучения - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, развитие их творческой самореализации. Выявление наиболее одаренных детей в области вокального-хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;
- развитие слуха и голоса детей;
- формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в области вокально-хорового исполнительства.

1.5. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Предложенные методы работы с учеником в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» с пианино (или роялем) и зеркалом;
- концертный зал с роялем;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио и видео выступлений.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса» самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	**32**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	1
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	**263** (296)								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	1

Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия по годам	**32**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	**33**	33
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	**263** (296)								
Общее максимальное количество часов по годам	**64**	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**	**66**	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**526** (592)								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

2.2. Учебно-тематический план

1 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	6
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	2
5.Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	2
7. Пение произведений: народная песня классика современная музыка	 6 4 5
Итого:	32

Промежуточный контроль: на академическом зачете в конце года (май) учащийся должен исполнить: песню и классическое произведение.

2 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	1
2.Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	5
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	2
5.Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	2
7. Пение произведений: народная песня классика современная музыка вокализы	 5 4 5 3
Итого:	33

Промежуточный контроль: на контрольном зачете в декабре учащийся должен исполнить 1 кантиленный вокализ + 1 произведение; на академическом зачете в конце года (май) учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения разных жанров (классическое произведение и песню)

3 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	5
2. Формирование певческого дыхания	4
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4.Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений: вокализы народная песня классика (романсы) современная музыка	 4 4 5 4,5
7. Чтение с листа	0,5
Итого:	33

Промежуточный контроль: на контрольном зачете в декабре учащийся должен исполнить «кантиленный» вокализ и 1 классическое произведение; на академическом зачете в мае - 2 разнохарактерных произведения разных жанров (романс и песню).

4 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	5
2. Формирование певческого дыхания	4
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4.Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений: вокализы народная песня классика (романсы) современная музыка	 4 4 5 4,5

7. Чтение с листа	0,5
Итого:	33

Промежуточный контроль: на контрольном зачете в декабре учащийся должен исполнить вокализ с элементами техники + 1 классическое произведение; на академическом зачете в мае - 2 разнохарактерных произведения (романс и песню).

5 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	5
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4 Формирование звуковысотного интонирования	1
5. Средства художественной выразительности	1
6. Пение произведений: вокализы народная песня классика (романс, ариетта) современная музыка	 4 3,5 6,5 5
7. Чтение с листа	1
8. Участие в концертах	2
Итого:	33

Промежуточный контроль: на контрольном зачете декабре учащийся должен исполнить вокализ с элементами техники и 1 классическое произведение; на академическом зачете в мае учащийся должен исполнить 2 произведения: 1 несложную ариетту, 1 романс или песню.

6 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	5
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4 Формирование звуковысотного интонирования	1
5. Средства художественной выразительности	2

6. Пение произведений: вокализы народная песня классика (романс, ариетта) современная музыка	 4 3 6 4,5
7.Чтение с листа	1
8. Сценическое мастерство	1
9. Участие в концертах	2
Итого:	33

Промежуточный контроль: на контрольном зачете в декабре учащийся должен исполнить вокализ с элементами техники и 1 классическое произведение; на академическом зачете в мае – 2 произведения: 1 старинную арию (ариетту) или романс, 1 песню.

7 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	4
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4 Формирование звуковысотного интонирования	1
5. Средства художественной выразительности	2
6. Пение произведений: вокализы народная песня классика (романс, ариетта) современная музыка 7. Чтение с листа	 3 3 7 5 1
8. Сценическое мастерство	1
9. Участие в концертах	2
Итого:	33

Промежуточный контроль: на контрольном зачете в декабре учащийся должен исполнить вокализ с элементами техники и 1 классическое произведение; на академическом зачете в мае - 2 произведения: 1 старинную арию (ариетту) или романс, 1 песню.

8 (9)год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	3
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4 Формирование звуковысотного интонирования	1
5. Средства художественной выразительности	3
6. Пение произведений: вокализы народная песня классика (романс, ариетта) современная музыка 7. Чтение с листа	 3 3 7 5 1
8. Сценическое мастерство	1
9. Участие в концертах	2
Итого:	33

Промежуточный и итоговый контроль:

На контрольном зачете (декабрь) исполняются 2 произведения наизусть: 1 ария (ариетта) и 1 романс (песня).

<u>На итоговом зачете</u> *<u>(май) учащийся должен исполнить</u>****<u>:</u>***

- арию (ариетту)
- классический романс (песню)

2.3. Требования по годам обучения.

I год обучения

На протяжении всего года обучения основное внимание следует уделять работе над артикуляцией и дикцией, правильным формированием звуков, чему способствуют речевые тренинги. Не менее важным является и кропотливое исправление уже имеющихся дефектов речевого аппарата и голосообразования.

За первый год обучения учащийся должен овладеть элементарными знаниями:

- правильная певческая установка;
- правильное певческое дыхание (спокойный вдох через нос и равномерный выдох, без толчков);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение;
- слуховое осознание чистой интонации;
- знать понятие «голосовой режим» и основные моменты охраны голоса;
- петь попевки и несложные скороговорки на одной ноте;
- петь простые песенки кантиленного характера в пределах терции-сексты;
- понимать смысл песен, передавать элементарное общее музыкальное настроение;
- научиться чувствовать своё тело, ощущать удобство во время пения;
- расширить необходимый диапазон до октавы, а рабочий до сексты;
- точно пропевать в упражнениях и произведениях ноты без «подъездов» и «сползаний».

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

3-4 народные песни

2 вокализа
2-3 несложных разноплановых произведения;

II год обучения

На втором году обучения продолжается работа по освобождению голосового аппарата от зажимов, запоминанию учеником естественного и удобного звучания собственного голоса. Следует продолжить интенсивную работу над дикцией, мягкой атакой и округленностью звука без форсирования. Уже можно стремиться к сознательному использованию учеником правильной дыхательной установки. Даются первые общие понятия

о высокой вокальной позиции и резонансе, а также, концентрации звука. Работу над исполнительскими навыками, развитием художественно-образного и музыкального мышления следует усилить.

В программу 2-го года обучения входят несложные вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

За второй год обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.
- учиться понимать характер и настроение произведения без текста (вокализов)

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

1-2 вокализа « кантиленного» характера
2-3 народные песни.
2-3 разноплановых несложных произведения.

III год обучения

На третьем году обучения правильно развивающиеся дети уже достаточно готовы для выполнения более сложных задач: пения небольших произведений классической музыки достаточно серьёзного содержания, внесения элементов динамических оттенков, музыкальной выразительности

Активно ведётся работа по развитию кантилены, ощущению высокой вокальной позиции и несложным приёмам мелкой техники. В этот период можно начать работу над выявлением индивидуального тембра (в основном в среднем регистре).

Кроме того, детям непрерывно прививается культура поведения на сцене, культура исполнения, чувство меры и вкуса. Педагог должен осуществлять подробный разбор каждого произведения.

В программу 3-го года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы, арпеджио, опевания, интервальные скачки.

За третий год обучения учащийся должен:

- осознанно выполнять голосовой режим;
- овладеть чёткой артикуляцией;
- овладеть навыками более длинного дыхания по сравнению со вторым классом, пользоваться им более осознанно;

- петь элементы гамм (в пределах квинты) на гласных - ровная вокализация, выполнять арпеджио по трезвучиям, а стаккато - по большому трезвучию (октава);
- уверенно и чётко интонационно исполнять опевания в пределах сексты;
- различать понятия «медленный вдох», «быстрый вдох» и уметь ими пользоваться;
- уметь контролировать своё исполнение;
- сознательно стремиться к выразительности исполнения, стараться прочувствовать характер произведения, динамику, разбирать художественный смысл произведения с помощью педагога.

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

2 вокализа «кантиленного» характера
2-3 народные песни.
2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре.

IV год обучения

Продолжается работа по формированию красивого полетного звука, высокой певческой форманты, освоению навыка кантилены на опертом дыхании, подвижностью голоса. Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

За четвертый год обучения учащийся должен:

- знать о возрастных изменениях в своём организме, иметь чёткое представление о таких понятиях, как «мутация» и «предмутационый период», соблюдать режим охраны голоса, беречь голос, во время массовых развлекательных мероприятий воздерживаться от крика;
- понимать процессы, происходящие в голосовом аппарате во время фонации, знать более подробное его строение по сравнению с третьим классом

- овладеть уверенно приёмами длинного и короткого вдоха, пения короткими фразами, и на длинном дыхании согласно возрастному репертуару;
- самостоятельно регулярно делать вибрационную гимнастику, разогревать лицевые мышцы, готовить их к работе;
- следить за чистотой интонации, высокой вокальной позицией;
- уметь пользоваться резонаторами, собирать звук, следить за его полётностью;
- уметь передать характер исполняемого произведения;

- самостоятельно разбирать мелодию, ритм и динамические оттенки, уметь чётко их выполнять;
- уверенно выполнять несложные упражнения на подвижность голоса, владеть приёмами «стаккато», «нон легато»;
- спокойно и уверенно держаться на сцене во время выступлений.

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

Упражнения, включающие в себя мажорные и минорные трезвучия и гаммы, арпеджио.

2-3 вокализа с элементами техники

1-2 народные песни.

1-2 несложных романса.

2-3 разноплановых произведения.

V год обучения

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать голосовое состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося (с хорошими данными и продвижением) возможно некоторое расширение диапазона звучания без форсирования звука и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

За пятый год обучения учащийся должен:

- уметь быстро приводить себя в рабочее состояние;
- стремиться к сознательному управлению своим голосом, чётко осознавать и ощущать понятия: «вокальная позиция», «резонанс», «полётность», «округление звука», «опора дыхания», отличать правильное формирование звука от неправильного, уметь быстро исправлять звучание во время фонации по замечанию педагога;
- свободно ориентироваться в музыкальном материале, самостоятельно дома разбирать и учить мелодию, ритм и динамические оттенки. иметь диапазон си малой октавы-фа второй октавы, а петь в рабочем диапазоне до I - ми бемоль II ;
- следить за атакой звука, экономно расходовать силы при пении;
- владеть ровным звуком на рабочем диапазоне;
- уметь распределять дыхание на вокальных фразах соответствующей сложности;
- чётко выполнять элементы мелкой техники (стаккато, форшлаги, морденты, группето), небольшие пассажи в последовательном движении и в опевании;
- учиться следить не только за вокальной строчкой, но одновременно следить и за партией концертмейстера, в исполнении брать на себя ведущую роль.

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

Упражнения на вокальную технику в пределах октавы.

2-3 вокализа с элементами техники.

1-2 народные песни.

1-2 несложные ариетты

2-3 разноплановых произведения (романс, песня)

.

VI год обучения

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

За пятый год обучения учащийся должен:

- уметь беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо;
- уметь самостоятельно разогревать голосовой аппарат, делать регулярно вибрационную, дыхательную и артикуляционную гимнастики;
- хорошо владеть стаккато и уметь петь нетрудные пассажи в быстром темпе
- уверенно пользоваться певческим дыханием в соответствии с жанром, стилем;
- иметь диапазон си малой – соль II, а рабочий - реI- фа II (редко в качестве проходящей ноты сольII) - для сопрано;
- иметь ровный, хорошо округлённый, резонирующий звук в близкой позиции на всём диапазоне, сглаженные регистры;
- понимать различие стилей, эпох, жанров музыкальных произведений.

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы.

2 вокализа («кантиленный» и «подвижный» с элементами техники);

1-2 народные песни;

1-2 романса

1-2 несложных арии, ариетты

2 - 4 разноплановых произведения;

VII год обучения

В течение седьмого года обучения продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Идет накопление музыкального, исполнительского опыта. Особое внимание следует уделить устранению недостатков в организации певческого дыхания и органичного

свободного звуковедения, а также укреплению диафрагмы. Продолжается корректировка тембра и рабочего диапазона голоса в постмутационный период. Закрепляется умение концентрации звука в «маске», ощущение его «опоры». Постепенно усложняются задачи по развитию подвижности голоса.

За седьмой год обучения учащийся должен:

- регулярно выполнять упражнения на укрепление мышц диафрагмы;
- выровнять тембр и диапазон голоса;
- овладеть основами техники портаменто;
- развивать навык чтения с листа музыкального произведения с последующим его анализом;
- совершенствовать вокальную интонацию, развивать «вокальный слух»;
- уметь слышать и стараться своевременно корректировать ошибки звуковедения, дыхания, певческой дикции;
- хорошо владеть стаккато, портаменто, петь несложные пассажи в подвижном темпе;
- овладеть основами «партитурного чтения».

В течение учебного года с учащимся следует проработать:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
2-3 вокализа («кантиленный» и «подвижный» с элементами техники);
1-2 народные песни;
1-2 несложные ариетты;
4разноплановых произведения (романсы, песни)

VIII- IX год обучения

На восьмом году обучения и в дополнительном девятом (для профориентированных учащихся) основное внимание следует уделить закреплению технических умений и навыков, полученных в процессе основного курса, доведению их до автоматизма и комфортного, свободного исполнения. У ряда учащихся уже чётко определён тип «взрослого» голоса, поэтому некоторые произведения следует выбирать ещё более дифференцированно. Продолжается шлифовка тембра, интонации и других профессиональных качеств голоса. Совершенствуется художественное исполнительство, более детально прорабатывается жанр, образ и характер. Еще более детально разбирается сольная выпускная программа. Особое внимание следует уделять формированию навыка самостоятельной правильной подготовки голосового аппарата к работе, самостоятельному разбору и анализу произведений, а так же нахождению оптимальных приемов, средств выразительности. В восьмом и девятом классах часть произведений, пройденных в предыдущие 2 года обучения, могут

повторяться, но исполняются уже на качественно новом уровне (период «взросления» тембра).

В течение 8-го года обучения с учащимся следует проработать:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
2-4 вокализа («кантиленный» и «подвижный» с элементами техники);
1-2 народные песни;
1-2 не сложные арии(ариетты)
2-4разноплановых
произведения(романсы, песни).

8 (9) год завершает обучение в ДМШ. Полученные знания и умения анализируются, систематизируются и уверенно применяются на практике. Основная работа проводится над итоговой программой. Исполнительскому мастерству уделяется особое внимание: достаточно времени должен занимать как технический, так и художественный разбор произведений. Особенно чётко следует объяснять ученику тонкости эпохи, жанра и стилистики произведений, а также традиции исполнения.

В течение 9-го года обучения с учащимся следует проработать:

Упражнения, обеспечивающие освоение более сложных приемов вокальной техники подвижности голоса, включая гаммообразные построения, арпеджио, мелизмы, упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах октавы в медленном и подвижном темпе, на основе мажорных и минорных трезвучий.

2 вокализа с элементами техники подвижности; 1-2 несложные ариетты 2-3 разноплановых произведения (романсы, песни).

К концу 8 (9) года обучения учащийся должен:

- иметь ровный опёртый звук на всём диапазоне;
- владеть вокально-техническими приёмами, пройденными в школе;
- владеть разнообразными средствами выразительности звука;
- хорошо владеть собой на сцене, исполнять произведения с глубоким пониманием и артистичностью.

- знать основные типы голосов;
- разбираться в основных жанрах вокальной музыки;
- уметь пользоваться основными типами дыхания;
- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- иметь знания по гигиене голосового аппарата.

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью музыкальных средств выразительности, органичного сочетания слов и музыки, артистичной сценической подачи;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации голосов;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно провести анализ музыкальной формы произведения, определить его стилистические, жанровые, метроритмические особенности;
- навыки чтения с листа;
- навыки самостоятельной подготовки голосового аппарата к работе.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – *текущая, промежуточная и итоговая.*

Текущий контроль успеваемости учащихся (оценка за работу в классе) предполагает регулярность выставления преподавателем оценок в течение всего

года обучения. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточный контроль проводится в конце каждого полугодия и имеет варианты: либо в форме контрольного зачета (декабрь) и академического зачета (май), либо выступление учащихся на открытом концерте.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, участия в концертах, конкурсах.

Итоговая аттестация по предмету «Постановка голоса» проводится в конце 8(9) года обучения в форме выпускного итогового академического зачета.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области вокально-хорового искусства.

.

4.2. Критерии оценки.

По итогам исполнения программы на промежуточном, переводном, выпускном академических зачетах выставляется оценка по пятибалльной системе. Согласно ФГТ, данная (ниже указанная) система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценки промежуточной (итоговой) аттестации:

5 «отлично». Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке, с ясной вокальной дикцией. Исполнение достаточно осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения. Высокое позиционное звучание, ровное звучание на всем диапазоне (старшие классы), свободное, естественное звукоизвлечение, скоординированная работа дыхания и артикуляционного аппарата с присутствием навыков резонирования и кантиленного пения, точное интонирование и высокий слуховой контроль, культура академического звука; владение различными штрихами. Репертуарное продвижение соответствует уровню класса или имеет повышенный уровень сложности.

5 - «отлично с минусом». Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением.
4 + «хорошо с плюсом». Уверенное, образное, технически свободное исполнение с демонстрацией устойчивости сформированных вокальных навыков, проявлением личностного отношения к исполняемому произведению, но с небольшими динамическими, резонансными потерями. Репертуарное продвижение соответствует уровню класса.
4 «хорошо». Уверенное исполнение, с присутствием естественного, позиционно правильного звучания, и скоординированной работы дыхания и артикуляционного аппарата, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствует замыслу композитора. Допускаются небольшие погрешности в звукоизвлечении, не разрушающие целостность исполняемого произведения (образа). Уровень сложности репертуара соответствует классу.
4 – «хорошо с минусом». Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения вокалиста. В программе допущены технические погрешности, но присутствует понимание художественных задач. Программное продвижение несколько отстает от уровня сложности класса.
3 + «удовлетворительно с плюсом». Исполнение технически несвободно. Отсутствует стабильность вокально-технических навыков. При исполнении допущены технические, интонационные, текстовые погрешности, но присутствует желание реализации задач, музыкальных намерений, поставленных преподавателем. Репертуарное продвижение отстает от уровня сложности данного класса.
3 «удовлетворительно». Учащийся знает произведение, но исполняет его формально. Нет устойчивости вокальных навыков, допущены интонационные погрешности. Исполнение лишено музыкально-художественного воплощения образа, замысла автора. Репертуарное продвижение отстает от уровня класса.
3 – «удовлетворительно с минусом». Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, отсутствует культура академического звука. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение. Репертуарное продвижение не соответствует классу.
2 «неудовлетворительно». Фрагментарное исполнение вокального произведения, не позволяющее оценить объем проработанного материала. Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.
*В случае неявки на зачет (академический концерт, экзамен, прослушивание) по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация в виде академического зачета в 8(9) классе определяет конечный результат освоения программы. Исполнение выпускной программы по

классу «Постановки голоса» оценивается по пятибалльной системе по следующим основным параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом – ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю: осмысленность и выразительность исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем *расцвета детского голоса.* Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков.

Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следующий период развития детского голоса - мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алфёрова Л.Д. «Речевой тренинг: Дикция и произношение», СПб, СПГАТИ, 2003
2. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. – СПб.: 2-е изд., «Лань», «Планета музыки», 2016
3. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2015
4. Ваккаи Н. «Практический метод итальянского камерного пения (разделённый на 15 уроков), новое перераб. изд. Рекорди, дид. муз. библ. (Милан-Рим=Неаполь-Палермо-Париж-Лондон-Лейпциг-Буйэнос-Айрес).
5. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. Изд.4-е. – М.:ЛЕНАНД, 2014
6. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Ростов н/Д, «Феникс», 2006
7. Гольдовская Ю. Сольное пение в ДМШ. – СПб: НОТА, 2004. – Ч. 1-2
8. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики» М.Ю «Музыка», 2000
9. Дмитриев Л. Б. «Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: диалоги о технике пения», М., 2002
10. Дмитриев Л.Б. «В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр», М., «Музыка», 1974.
11. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М., «Музыка», 1972.
12. Дюпре Ж. Школа пения. – М., 1955
13. Далецкий О.В. Самоучитель певца. – М.: Композитор, 2002.
14. Егоров А. Гигиена певца. – М., 1955.
15. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб, «Лань», 1997.
16. Емельянов В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению. СПб.: Лань: Планета музыки: 2019
17. Курдюмова Л. Творческая школа вокального мастерства Елены Образцовой. М., 2017
18. Левидов И.И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Л. «Искусство», 1939.
19. Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса», Л.-М., Гос.муз. изд.,1939.
20. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», Л. «Музыка», 1977.
21. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. – Л.,1972.
22. Линклейтер К. Освобождение голоса // Пер. с англ. К. Линклейтер. – М.: ГИТИС, 1993.
23. Лобанова О.Г. «Правильное дыхание, речь и пение», СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2017
24. Менабени А.Г, Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.
25. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Л., 1972.
26. Морозов В.П. «Начальное обучение пению», М., АПН РСФСР , 1960.
27. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос», М.-Л. «Музыка», 1965.

28. Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), «Педагогика»,1970.
29. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», «Наука», 1967.
30. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной техники и теории», М., ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, 2002 .
31. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. Изд.6-е, - СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2013
32. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. Изд. 2-е: СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2016
33. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей»,1992.
34. Стулова Г.П. «Акустические основы вокальной методики», СПб: «Планета музыки», 2015
35. Сапин М.Р., Брыскин З.Г. Анатомия и физиология детей и подростков. – М.: Академия, 2004.
36. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014
37. Федонюк В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. – СПб: Союз художников, 2002.
38. Федор Шаляпин «Маска и душа». – СПб; «Азбука – Аттикус», 2017.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный репертуар по годам обучения.

1год обучения

- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Белорусская нар. песня «Перепелка»
- Берлин А. «Колыбельная для мамы»
- Брамс И. «Петрушка»
- Вайсберг.Ю. Колыбельная Маши из детской оперы «Гуси-лебеди»
- Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
- Иванников В. «Колосочки-колоски». «Петух», «Старая ольха»
- Ипполитов-Иванов М. «Петушок»
- Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
- Качурбина М. «Мишка с куклой пляшу полечку»
- Ковнер И. «Ёлка»
- Компанеец З. «Ворона», «На лугу», «Колыбельная», «Снег идёт» из сборника «Песни на стихи А. Блока»

- Красев М. «Зимняя песенка», «Ландыш»
- Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
- Леви Н. «Колыбельная»
- Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные», «Май»
- Лядов А. «Колыбельная». «Зайчик»
- Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
- Островский А. «Наша ёлка», «Песенка кролика о морковке», «До-ре-ми»
- Парцхаладзе М. «Мамина песенка», «От носика до хвостика»
- Портнов Г. Песня Полкана
- Р.н.п. «Сел комарик на дубочек»
- Р.н.п. в обр. А. Лядова «Луковка», «Скача, пляшет воробейко», «Как по морю», «Я с комариком плясала»
- Р.н.п. в обр. Гречанинова А. «Петушок», «Андрей-воробей», «Дождик», «Вставала ранёшенько»
- Р.н.п. в обр. Иванникова В. «Ворон»
- Р.н.п. в обр. Красеа М. «Коровушка»
- Р.н.п. в обр. М. Раухвегера «Ходит Ваня», «На горе-то калина»
- Р.н.п. в обр. Метлова Н. «Кисель», «Ой, вставала я ранёшенько», «А я по лугу»
- Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младёшенька.», «Ладушки», «Заинька»
- Ребиков В. «Поздняя весна»
- Румынская народная песня «Пастушок» (обр.З.Левиной)
- Русу-Козулина Н. «Добрая песенка»
- Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
- Украинская нар. песня «Ой, бежит ручьем вода»
- Фин. н. п. «Мальчик-замарашка»

- **2год обучения**
- Аренский А. «Расскажи, мотылек», «Кукушка»
- Бах И.С. «За рекой старый дом»
- Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок», «Малиновка»
- Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
- Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»
- Гладков Г. «Все в порядке»
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
- Гречанинов А. «Вербочки»
- Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»

- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Калинников А. «Звездочки»
- Компанеец З. «Я подслушала песенку», «Зайчик»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Кюи Ц. детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко»
- Кубинская нар. Песня «Моя мама»
- Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
- Львов- Компанеец Д. «Речка-невеличка»
- Морозов И. «Про сверчка»
- Моцарт А. «Колыбельная»
- нем. нар. песня «Гусята»
- М. Мусоргский «Вечерняя песенка»
- Островский А. «Тик-так», «Урок пения», «Про осу»
- Пахмутова А. «Добрая сказка»
- Портнов Г. «Снежинки»
- Р.н.п в ред. Чайковского П. «Перед весной», «Летом»
- р.н.п «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла»
- Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младёшенька по борочку», «Ельник мой, ельничек»
- Ребиков В. «Поздняя весна»
- Римский- Корсаков Н. «Белка», «Проводы зимы»
- Рыбников А. Песня Красной Шапочки из х/ф «Красная Шапочка»
- Савичева Н. «Про маленького лягушонка» «Крошка Вилли-Винки»
- Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- Соснин С.«Солнечная капель»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук», «Песня Золушки»
- Струве Г. «Я хочу увидеть музыку», «Рыжий пёс»
- Титов Н. «Ветка»

- Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»

- Французская нар. Песня «Пастушка»
- Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки», «Самая счастливая»
- Шаинский В. «Улыбка»
- Швейцарская народная песня «Кукушка»
- Яковлев М. «Зимний вечер»

3 год обучения

- Алябьев А. «Прощание с соловьем»
- Аренский «Спи, дитя моё», «Птичка летала»

- Английская нар. песня «Старый король»
- Баневич С. «Мир»
- Брамс «Соловей», «Божья коровка», «Колыбельная», «Спящая царевна», «Неаполитанская колыбельная» обр. Мельо
- Глинка М. «Ходит ветер, воет в поле», «Как в вольных просторах»
- Григ Э «Лесная песнь», «Детская песенка»
- Датская нар. песня «Жаворонок»
- Дубравин Я. «Песни наших отцов», «Синеглазая речка»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Скворцы прилетели»
- Красев М. «Летний вальс»
- Кюи Ц. детские песни «Майский день», «Зима», «Мыльные пузыри»
- Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
- Леви Н. «В Пушкинском парке», «Колыбельная»
- Лядова Л. «Стал сапожником енот»
- Минков М. «Песня Синеглазки»
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Жил был на свете мальчик»
- Портнов Г. «Хитрый кенгуренок»
- Плешак «Лягушка с лягушкой»
- Р.н.п. в обр. Балакирева М. «Ты река ли моя, реченька», «Уж вы гуси, вы, гуси»
- Р.н.п. «Ходила младешенька»», «Как в лесу, лесу-лесочке»
- Р.н.п. в обр. Добровольского Б. «Рябинушка»
- Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему», «Варяг»
- Сабинин В. «Гусары-усачи»
- Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
- Савельев Б. «Настоящий друг»
- Струве Г. «Музыка»
- Финская нар. песня «Финский лес»
- Франц. Нар. песня «Пастушка», «Пастушья песня» обр. Колэ
- Цветков «Золушка»

- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

4 год обучения

- Аренский А. «Спи, дитя мое», «Птичка летала»
- Баневич С. «Мир»
- Варламов А. «Звёздочка ясная»
- Венгер. н.п. «Пер-музыкант»

- Гайдн «Тихо дверцу в сад открой» серенада
- Глинка М. «Не пой, красавица при мне»
- Гречанинов А. «Ночь», «Снежинки», «Про теленочка»
- Григ Э. «Лесная песнь», «Заход солнца»
- Гурилёв А. «Сарафанчик», «Внутренняя музыка»
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер», «Песенка о капитане»
- Дубравин Я. «Песня о земной красоте», «Синеглазая речка», «Вальс Офелии»
- Дюбюк «Птичка»
- Жученко Д. «Дождик и художник», «Бабушка-метель»
- Крылатов Е. «Всё сбывается на свете», «Где музыка берёт начало?»
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Май», «Птичка»
- Моцарт «Детские игры», «Тоска по весне»
- Н. Будашкин Песенка Настеньки из м/ф «Аленький цветочек»
- Неапол н.п. «Санта лючия»
- Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
- Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», « Вкруг куста», «Меж крутых бережков»
- Р.н.п. «Я на камушке сижу»
- Финская н.п. «Я на море родился»
- Фрадкин М. «Красный конь»
- Чайковский П. «Детская песенка», «Мой садик», «Рождественская песня», «Неаполитанская песенка», «Весна», «Осень»
- Чичков Ю. «Самая счастливая»
- Шуберт «Колыбельная песня», «Дикая роза», «Швейцарская песня»
- Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»

5 год обучения

- австр. нар.п.. «На склонах Альмы»
- Бах.И.С. «Жизнь хороша», «О, блаженство ликованья», «Нам день приносит свет зари», «Не печалься»
- Баснер В. «Катюша»
- Бетховен Л. Тирольская песня
- Брусиловский Е. «Две ласточки»
- Булахов И. «Тройка»
- Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная»
- Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
- Вивальди «Vieni, Vieni”
- Виттори Л. Ариетта из оперы «Галатея»
- Гаврилин В. «Мама»
- Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь», «Жаворонок», «Люблю тебя, милая роза»
- Гречанинов А. «Снежинки»

- Гурилев А, «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»,«Внутренняя музыка», «Домик-крошечка»
- Даргомыжский А. «Душечка-девица», «Юноша и дева», «Я затеплю свечу»
- Дунаевский И. «Песенка о капитане»
- Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
- Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
- Й. Гайдн. Песни.
- Каччини Дж. ариетта «Эрос, что медлишь?»
- Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»,.«Маленькая пряха», Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро», «Радость-песен королева»
- Нем. нар. п. в обр. И. Брамса «О, милая дева»
- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
- Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»
- Р. Родригес «Песенка о прекрасных вещах»
- Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», «Вот мчится тройка почтовая», «Тонкая рябина», «На заре было, на зорюшке»
- Р.н.п. «Повянь, повянь…», «Жил на свете комарочек»
- Римский-Корсаков Хороводная песнь Садко из оперы-былины «Садко»
- Русские нар. песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая»
- Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»
- Словацкая нар. песня «Сокол»
- Титов Н. «Талисман», «Буря»
- Финская н.п. «Зашумела листва на ветру», «Роза на дороге»
- Фрадкин М. «Красный конь»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Чайковский П. «Легенда», «Зима», «Весна»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «Швейцарская песня»
- Шуман Р. «Мотылек»
- Э. Григ. Песни.
- Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»

6 год обучения

- Бах И.С. «Весенняя песня»
- БенчиниП. «Ах, горькая печаль»
- Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется», «Тройка»
- В. Баснер «На безымянной высоте»
- Варламов А. «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»
- Вивальди А. «Piango gemo”, «Vieni, Vieni”
- Гендель Г.Ф. ария из оперы «Альцина»

- Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей»
- Глинка М. «Жаворонок», «Зацветет черемуха», «Люблю тебя, милая роза…»
- Гречанинов А. «Подснежник»
- Григ Э. «Весенний цветок», «Горный поток», «Заход солнца»
- Гурилев А. «Право, маминьке скажу…», «Отгадай, моя родная»
- Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Лезгинская песня», «Летал соловьюшко», «Лихорадушка»
- Е. Рушанский «Кораблик золотой»
- Испанская н.п. «Четыре погонщика мулов»
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Май», «Птичка», «Ласточка»
- Липатов В. « Ласточка моя»
- Мендельсон Ф. «Любимое место»
- Моцарт В. Ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»
- Перголези Дж. Ария «Если любишь», «Три дня», «Ах, зачем я не лужайка»
- Петров А. Песня Настеньки «Генералам 1812 года»
- Р.н.п. «Под яблонью зеленою»
- Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты»,
- Рубинштейн А. «Певец»
- Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему», «Рябинушка»
- Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья…»
- Титов «Птичка»
- Шуберт «К лютне»
- Шуман Р. «Приход весны», «Две цыганские песни», «Подснежник»

7 год обучения

- Алябъев А. «Что поешь, краса девица»
- Антонов Ю. «Родные места»
- Александров Ан. «Голубые васильки»
- Баснер В. «Ленинградский метроном»
- Бах И-С «Душа моя поёт», «Es kostet viel..»
- Бенчини Б. «Tanto sospirero» ария
- Блантер М. «Песня о березе» из оперетты «Весна»
- Борисов В. «Звезды на небе»
- Булахов П. «Тройка», «Колокольчики», «В минуту жизни трудную»
- Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице метелица метет»», «На заре ты ее не буди»
- Вивальди «Vieni, vieni», «Piango gemo”, «Agnus dei»
- Виттори Л. Ариетта из оперы «Галатея»

- Гайдн Й. «Цвети, моя роза»
- Гевиксман В. «Березовые сны»
- Гендель Г.Ф. «Verdi prati», «Dignare», ария Альмиры из оперы «Ринальдо» Ария из оперы «Ксеркс» «Ombra mai fu»
- Глинка М. «Не пой, красавица, при мне…», «Венецианская ночь», «Люблю тебя, милая роза», «Жаворонок», «Моя арфа», «Признание»
- Глюк К. ария Орфея из оперы «Орфей»
- Гречанинов А. «Подснежник»
- Гурилёв М.«Отгадай, моя родная», «Матушка-голубушка», «Песнь моряка», «Пробуждение», «Не слышно на палубе песен…»
- Даргомыжский А. «16 лет», «Летал соловьюшко», «Лихорадушка», «Дайте крылья мне перелетные», Песня Ольги из оперы «Русалка», «Бог помочь вам, друзья мои»
- Дюбюк А. «Свеж и душист твой роскошный венок», «Не брани меня, родная»
- Итальянская нар.песня «Смех амура»»
- Каччини Дж. «Ave Maria», «Эрос, что медлишь?», «Амариллис»
- Кюи Ц «Майский день»
- Листов К. «В землянке»
- Манчини «Лунная река»
- Мендельсон Ф. «Молитва в пути»
- Милютин Ю. «Все стало вокруг голубым и зеленым..»
- Монюшко С. «Золотая рыбка»
- Морозов А. «В горнице»
- Моцарт «Вы, птички», «Радость – песен королева»
- Паизиелло Ариетта Мельничихи из оперы «Прекрасная мельничиха»
- Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»
- Петров А. Романс Настеньки из х/ф «О бедном гусаре замолвите слово...», «На кургане»
- Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
- Портнов Г. Серенада Трубадура из м/ф «Бременские музыканты», «Старинные вальсы»
- Прокофьев С. «Зеленая рощица» (р.н.п.)
- Р.н.п. «Выходили красны девицы» в обр. Лядова, «Не велят Маше…» в обр. Глазунова, «Пошла млада за водой», «Сережа пастушок», «Уж пойду ли я, младенька», «Ах ты, ноченька», «Цвели цветики», «Вечерком за речкою», «Высота ли, высота поднебесная», «Лишь только в Сибири», «В низенькой светелке», «У зори-то, у зореньки», «Травушка-муравушка», «Вижу чудное приволье», «Ах ты, степь широкая», «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Ах, всю ночь я пргуляла»
- Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «На холмах Грузии»
- Рушанский Е. «Сложу я песню русскую»
- Сенс-Санс К. «Аве, Мария»

- Скарлатти А. "Gia il sole dal Gange", «Sento nel core…”
- Тухманов Д. «Аист на крыше»
- Укр. нар. песня «Нич яко мисячна», «Ой, при лужку, при лужке»
- Финская нар.песня «Роза в долине»
- Фрадкин М. «Случайный вальс», «Журавли»
- Хозак Р. «Офицеры»
- Хренников Т. Колыбельная Светланы
- Хромушин О. «Музыка города»
- Чайковский П.И. «Легенда», «Колыбельная песнь в бурю» «Растворил я окно»
- Шуберт Ф. «Колыбельная», «Блаженство», «Форель», «К лютне», «Песня Менестреля», Романс Елены.

8 (9) год обучения

Александров А. «Я по садику гуляла»

- Баневич С. «На тихой дудочке любви»
- Бах И.С. «О, блаженство ликованья», «Душа моя поет», «Нам день приносит свет зари», «Весенняя песня»
- Бенчини П. «Ах, горькая печаль»
- Блантер М. «Дубрава», «Катюша»
- Бетховен Л. «Гондольетта» венецианская песня
- Булахов П. «В минуту жизни трудную», «Слышу ли голос твой», «Тук, тук, тук, как сердце бьется"
- Варламов А. «Внутренняя музыка», «Ты не пой, душа-девица», «Что это за сердце?», «Перстенечек золотой»
- Векерлен Ж. «Приди, поскорее весна», «Песня бабочки», «Девы, спешите»
- Вивальди А.» Piango gemo», ария из кантаты «Глория»
- Володин Б. «Черемуха душистая…»
- Гайдн Й. «Цвети, моя роза»
- Галуппи «Ария пастушки»
- Гендель Г.Ф Ария из оперы «Ксеркс» «Ombra mai fu» «Amen, alleluja», «Луг зеленый», «Dignare», ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Гладков Г. «Серенада трубадура»
- Глинка М. «Зацветет черемуха», «Слышу ли голос твой», «Ах, когда б я прежде знала», «Венецианская ночь», «Я здесь, Инезилья», «Жаворонок» «Не пой, красавица при мне…», «Люблю тебя, милая роза»
- Гречанинов А. «Подснежник», «Снежинки»
- Григ Э. «Весенний цветок», «Заход солнца»
- Гурилев А. «Сердце-игрушка», «Сарафанчик»

- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые…», «Влюблен я, дева-красота», Песня Ольги из оперы «Русалка», «Летал соловьюшко», «Юноша и дева», «Я вас любил…».
- Джордани Т. «Caro mio ben»
- Дубравин Я. «Петербургский вальс»
- Дунаевский И. Песня Анюты, «Молчание», «На луга-поляны»
- Дуранте Ф. «Вся любви полна ...»
- Зацепин А. «Куда уходит детство?», «Волшебник»
- Ипполитов-Иванов «Весной», «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»
- Итальянская народная песня «Смех амура»
- Кабалевский Д. Серенада Дон Жуана
- Кальдара К. «Sebben crudele»
- Кавалли «Affe, mi fate ridere…»
- Колкер А. «Рябина»
- Листов К. «Севастопольский вальс», «Я помню вальса звук прелестный»
- Лоу Ф. «Я танцевать хочу»
- Мендельсон Ф. «Любимое место», «На крыльях чудной песни»
- Морозов А. «В горнице»
- Моцарт «Вечерняя песня», «О, цитра ты моя», «Вы птички, каждый год» ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан», «Se vuol ballare» канцонетта Фигаро, ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро», Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- Мусоргский М. «Где ты, звёздочка»

- Пахмутова А. «Надежда»
- Перголези Дж. Ария № 4 из «Stabat Mater», ариетта «Если любишь», «Eja Mater…" ария из кантаты «Stabat Mater»
- Петров А. «Песня о рыбаке» из к/ф «Человек-амфибия», «Мадригал», «А люди уходят в море»
- Р.н.п. «Ах ты, душечка…», «Над полями, да над чистыми…», «Повянь, повянь…» «Ванечка, приходи», «Белолица – круглолица», «Травушка-муравушка», «Ничто в полюшке..» обр. Триодина,
- Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка», Песни Садко и Волховы из оперы «Садко», «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты..», «О чем в тиши ночей…», «На холмах Грузии»
- Рубинштейн А., «Певец», Ариозо Демона из оперы «Демон»
- Сапожников В. «Ноктюрн»
- Сарри Л. «Канцонетта»
- Сен-Санс К. «Ave Maria»
- Скарлатти А. «Sento nel core», «О, не мучьте, не терзайте…»
- Страделла А. «О, как любовь меня томит…»
- Струве Г. «Вы очень невнимательны ко мне»

- Тир. нар. песня «Охотник»
- Титов «Буря»
- Украинская нар. Песня « Ой, казала мене мати…»
- Фальконьери А. «O bellissimi capelli »
- Фалья М. «Колыбельная»
- Форе Г. «Мотылёк и фиалка»
- Фрадкин М.«За того парня», «Случайный вальс», «Журавли»
- Франк «Panis angelicus»
- Френкель Я. «И все-таки море…»
- «Цецилия» обр. Рейман
- Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю», «Легенда», «Весненняя песня»
- Чешская н.п. «Мне моя матушка говорила»
- Шварц И. «Я ехал к вам…»»
- Шереметев Б. «Я вас любил»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «Утренняя серенада», «Форель», «Дикая роза»
- Шуман Р. «В легкой дымке небосвод», “Слышу ли песни звуки…», «К лютне», Цыганские песенки, «Лотос», «Подснежник», «Вечерняя звезда»

Вокализы и упражнения

Абт Ф. Школа пения.
Ваккаи Н. Школа пения
Вилинская И. Вокализы.
вокализы неизвестных и итальянских композиторов 16-18 в.
Воронин О., Воронина Р. 30 вокализов на основе народных песен
Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
Зейдлер Г. Избранные вокализы
Конконе Дж. Избранные вокализ
Ладухин Н. Вокализы
Лютген Б. «Искусство подвижного пения»

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

«Рассмотрено» Председатель методического совета _____/Стажкова Ю.Н. Протокол № 5 от 04.06.2024 г.	«Принято» на педагогическом совете СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П.Вишневской «04» июня 2024 г.

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
им. Г.П.Вишневской

«Рассмотрено»
на заседании
методического объединения
преподавателей теоретического отделения
Протокол № 3
от 03 июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
для 6, 7 классов
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Составитель:
преподаватель
Метлицкая А.О.

Санкт-Петербург

2024/2025 уч. год

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
- учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного
- предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург» в СПб ГБУ ДО «ДМШ №8 Кронштадтского района» им. Г.П. Вишневской разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

«Музыкальный Петербург» – учебный предмет, который входит в вариативную часть предметной области «Теория и история музыки».

Занятия по предмету «Музыкальный Петербург» формируют у детей историческое мировоззрение, расширяют музыкальный кругозор, способствуют становлению личности ребенка. Знакомство с событиями музыкальной жизни города, с его богатейшей историей и культурой помогает детям понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Учебный предмет продолжает образовательный процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». Данная программа является модифицированной. В ее основу положена монография Белякаевой-Казанской Л.В. «Силуэты музыкального Петербурга», СПб, «Композитор», 2011 г.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с *шести лет шести месяцев до девяти лет*, составляет 2 года (6 и 7 классы).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный Петербург» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с *десяти до двенадцати лет*, составляет 2 года (3 и 4 классы).

Уроки проходят один раз в неделю, продолжительность занятий – 0,5 академического часа.

3. Объём учебного времени.

Виды учебной работы	**6-7 классы (8-летний срок обучения), 3-4 классы (5-летний срок обучения)**
Максимальная учебная нагрузка в часах	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

Промежуточная аттестация проходит во время контрольного урока в конце 6(8)/3(5) класса, итоговая аттестация – во время контрольного урока в конце 7(8)/4(5) класса.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальный Петербург» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный Петербург»

Программа учебного предмета «Музыкальный Петербург» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета «Музыкальный Петербург» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно

воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальный Петербург» являются:

• формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре своего города;

• воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды Санкт-Петербурга;

• знания исторических, музыкально-театральных событий и истории исполнительства в Санкт-Петербурге;

• формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Изучение музыкальной топонимики: музыкальной истории улиц, домов, памятников, театров и учебных заведений, – дополнит курс русской музыкальной литературы живым, конкретно осязаемым ощущением истории в лицах и картинах и будет способствовать воспитанию чувства любви к родному городу и гордости за его богатую культуру.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В процессе занятий можно использовать самые разнообразные методы для достижения необходимого уровня знаний и воспитания каждого учащегося:

- Словесные методы обучения:

преподаватель излагает теоретический материал. В процессе обучения могут использоваться самые различные учебные пособия. Необходимо добиваться яркой образности изложения, чтобы у учащегося выработалось понимание взаимосвязи между излагаемым материалом и объектом изучения. По ходу работы также имеет место беседа, диалог учащихсяи преподавателя.

- Наглядные методы обучения:

а) демонстрация фото-, аудио- и видеоматериалов по теме урока;

- Практические методы обучения:а) рассказ преподавателя;

б) беседа на заданную тему;в) доклад обучающегося;

г) экскурсия;

- Другие формы работы:

а) контроль знаний и успеваемости в виде контрольных уроков

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализация программы предмета обеспечивается учебно-методическими пособиями из фондов школьной библиотеки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный Петербург», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	6(8)/3(5)	7(8)/4(5)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5
Количество часов на аудиторную работу в году	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	0,5	0,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в году	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторных ивнеаудиторных)	33	33
Общее максимальное количество часов (аудиторных и внеаудиторных)	66	
Вид промежуточной аттестации, срок проведения	к/ур2 п/г	к/ур2 п/г

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, для чего преподаватель должен постоянно вести разъяснительную работу с учащимся и его родителями.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительскойдеятельности образовательного учреждения и др.

2. Учебно-тематический план

№	Тема урока	Количество часов
	6(8)/3(5) классы	16
	1 четверть	4
1	Музыка в Петербурге во времена Петра I.	1
2	Музыка в правление Анны Иоанновны (1730-1740). Певческая школа в Глухове. Куртаги. Сухопутный шляхетский корпус. Итальянская труппа Ф. Арайи. Танцевальная школа Ж.-Б. Ланде.	1
3	Музыкальный Петербург при Елизавете Петровне (1741-1761). Придворный хор. Разумовские. Первые русские оперы на тексты А. Сумарокова. Указ о создании Русскою для представления трагедий и комедий театра. Роговой оркестр.	1
4	Лекция-концерт.	1
	2 четверть	3,5
5	Музицирование в Петербурге в царствование Екатерины II и Павла I. Музыкальные затеи Петра Федоровича. Итальянская опера-буфф. Русские оперы на либретто Екатерины II. Комитет для управления зрелищами и театром. Большой Каменный театр. Театральная школа. О. А. Козловский. Музыка при Павле I.	1
6	Эрмитаж и Эрмитажный театр Шедевр Дж. Кваренги. Спектакли при Екатерине II. Эрмитажные спектакли при Николае II. Музыкально-исторические концерты 30-х голов XX века. Возрожденный театр. «Санкт-Петербург-Camerata».	1
7	«Музей музыки». Фонтанный лом Шереметевых. Вклад Шереметевых в музыкальную культуру Петербурга и России. Музыкальные вечера при Николае Петровиче. П. И. Ковалева-Жемчугова (графиня Шереметева). Иван Батов. Хоровая капелла Д. П. Шереметева. Г. Я. Ломакин. Музыкально-просветительская деятельность А. Д. Шереметева. Шереметевский дворец — филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства.	1,5
	3 четверть	5
8	Музыка Юсуповского дворца. Юсуповский дворец в Петербурге. Б. Н. Юсупов и М. И. Глинка.	1

	П. Б. Юсупов II – скрипач, композитор, меценат. Музыка во Дворце работников просвещения.	
9	Петербургские органы. Самый старый орган России. Знаменитые петербургские органы XIX века. Судьба органов после 1917 года. Органы в концертных залах и храмах современного Петербурга.	1
10	От дома Энгельгардта до Малого зала филармонии имени М. И. Глинки. Маскарады Леона. Петербургское филармоническое общество. Дом Энгельгардта. Маскарады, концерты. Открытие в 1949 году Малого зала филармонии.	1
11	Площадь Искусств. Михайловский дворец (Русский музей). Михайловский театр. Театр оперы и балета имени М. П. Мусоргского. Палас-театр. Театр музыкальной комедии.	1,5
12	Урок-экскурсия.	1
	4 четверть	3,5
13	Большой зал филармонии имени Д. Д. Шостакович Зал Дворянского собрания до 1917 года: К. К. Штакельберг создатель придворного оркестра и Музея музыкальных инструментов. Открытие филармонии в 1921 году. Д. Д. Шостакович и Е. А. Мравинский. Исполнение 7-й симфонии Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К. И. Элиасберга. Два филармонических оркестра и их дирижеры.	1.5
14	Старейший русский хор: от хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы. М. Ф. Полторацкий. Д. С. Бортнянский. Ф. П. и Л. Ф. Львовы. М И. Глинка в Капелле. Здание Капеллы на набережной реки Мойки, 20. История его постройки. Капелла после 1917 года. М. Г. Климов, А. В. Свешников, Е. П. Кудрявцева. Хор и оркестр Капеллы в конце XX века. В. А. и А. В. Чернушенко.	1
15	Итоговый урок.	1
	7(8)/4(5) классы	16
	1 четверть	4
16	Петербург – родина Великорусского Оркестра Балалайка до В. В. Андреева. Основные факты творческой биографии В. В. Андреева. Ансамбли и оркестр русских народных инструментов сегодня.	1
17	Кружок друзей камерной музыки (1922-1933). Создатели КДКМ. Д. Шостакович, В. Горовиц и М. Юдина в КДКМ. Н. Е. Добычина.	0,5
18	Театры Театральной площади. Большой Каменный театр. Театр-цирк. Мариинский театр в прошлом и настоящем. Итальянская опера. Театр	1,5

	музыкальной драмы. Театр оперы и балета консерватории.	
19	Лекция-концерт.	1
	2 четверть	3,5
20	Первая русская консерватория А. Г. Рубинштейн – создатель и первый директор консерватории. Здание консерватории, архитектор В. Николя. Малый зал имени А. К. Глазунова. Большой зал. Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории. Музей консерватории.	1,5
21	Музей театрального и музыкального искусства и его филиалы Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова. Мемориальная квартира актеров Самойловых. Музей-квартира Ф. И. Шаляпина. Выставка музыкальных инструментов.	1
22	Дом композиторов Санкт-Петербурга. Создание Союза композиторов в 1932 г. Особняк на улице Большой Морской, д. 45. Фестивали, проводимые Союзом композиторов. В. П. Соловьёв-Седой. А.П. Петров.	1
	3 четверть	
23	Вторая столичная оперная сцена. Народный дом Николая II. Ф. И. Шаляпин на сцене Народного дома. Ленинградский Мюзик-холл: И. Дунаевский, Л. Утесов, И. Рахлин.	1,5
24	Летние концерты в пригородах Петербурга Ораниенбаум: Музыка при Петре III. Музицирование в XIX веке: театр, Д. Леонова, Ф. Стравинский, Н. Черепнин. Современный фестиваль искусств «Осколков и его друзья» Петергоф: М. Балакирев, А. Рубинштейн. Выступления Придворного оркестра. Павловск: Музицирование при Павле I и Марии Федоровне. Оперы Д. Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 г. Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С. Прокофьева. Гатчина: Дом-музей П. Щербова. Русские композиторы в Гатчине (продолжение) Красносельский и Каменноостровский летние театры. Летние концерты в Царском Селе и на Карельском перешейке.	3,5
	4 четверть	3,5
25	Новые петербургские театры Театр балета Б. Эйфмана. «Зазеркалье», «Санктъ-Петербургъ Опера», «Карамболь», театр «Буфф».	0,5
26	Памятные места а) М. Беляев и «беляевские пятницы»; б) Русские композиторы XIX века в Петербурге; в) Отечественные композиторы XX века в Петрограде – Ленинграде – Петербурге.	1

27	Урок-экскурсия.	1
28	Итоговый урок.	1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Результатом освоения предмета «Музыкальный Петербург» является приобретениеобучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- музыкальной и общехудожественной эрудиции;
- интереса к музыкальной жизни родного города;
- знания истории музыкального Санкт-Петербурга;
- умения ориентироваться в музыкальной жизни и географии современного Санкт-Петербурга;
- умение рассказать о музыкальных местах и традициях современного и историческогоСанкт-Петербурга;
- воспитание чувства патриотизма.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный Петербург» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. В конце года

выставляется годовая оценка, которая учитывает четвертные оценки, а также уровень знаний, приобретенныхобучающимся на конец года.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- викторина, письменное задание, тест,
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Рекомендуется проводить контрольные уроки в конце каждой четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса: тест, ответы на вопросы, викторина.

Промежуточный контроль – проводится в виде контрольных уроков в концеполугодий.

Учебный план предусматривает следующую периодичность проведения промежуточного контроля:

- 6(8)/3(5) классы – контрольный урок в конце года;
- 7(8)/4(5) классы – контрольный урок в конце года.

Формы промежуточного контроля: устный опрос, письменные ответы на вопросы, тест, викторина. Рекомендуемой формой проведения контрольного урока в 7(8)/4(5) классе является реферат. Темы рефератов обучающиеся согласовывают с преподавателем.

По завершении изучения учебного предмета (в конце 7(8)/4(5) класса) по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Целью промежуточного контроля является подведение промежуточных итогов усвоения обучающимися учебного материала, выполнение задач

обучения, выявления текущего уровня знаний и развития обучающихся. Также промежуточный контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий обучающихся.

Критерии оценок аттестации

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибальной шкале с использованием «+/-»:

- «5+» – стабильно высокий интерес к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие активной инициативы в освоении материала предмета, глубокое знание теории, умение разбираться в материале предмета: отличное знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной и письменной форме;
- «5» - наличие интереса к предмету, правильные и грамотные ответы на заданные вопросы, наличие инициативы в освоении отдельных тем предмета, знание теории, хорошее знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, умение литературно грамотно изложить ответ в устной или письменной форме;
- «5 - » - наличие интереса к предмету или отдельным тем предмета, правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, знание музыкальных и архитектурных стилей, имен, биографий, музыкальных произведений в объеме изучаемых тем предмета, регулярное выполнение домашних заданий, грамотное, но с несущественными недочетами, изложение ответа;
- «4+» - правильные ответы на заданные вопросы, владение

теоретическими знаниями в достаточном объеме, аккуратное выполнение домашних заданий, изложение ответа с небольшими ошибками или существенными литературными погрешностями, интерес к предмету;

- «4» – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими ошибками и литературными погрешностями, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к отдельным темам предмета;
- «4-» - ответы на вопросы содержат ряд неточностей при достаточном уровне владения материалом предмета, пробелы в теоретических знаниях, пониженный интерес к предмету;
- «3+» - наличие существенных неточностей в ответах на вопросы, недостаточный уровень владения теоретическими знаниями, отсутствие интереса к предмету;
- «3» – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность, отсутствие интереса к предмету;
- «3-» - непонимание материала, крайне слабая теоретическая подготовка, отсутствие интересак предмету;
- «2» – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

С целью проведения аттестации используются оценочные средства. В качестве оценочных средств используются тестовые задания для обучающихся, разработанные преподавателями музыкально-теоретических дисциплин, и темы рефератов.

Примерные вопросы для контрольного урока в конце 6(8)/3(5)класса:

I. Площади

- Как первоначально называлась театральная площадь?
- Кто из императоров издал указ о строительстве на площади театра?
- Какие здания находятся на площади Островского?
- Назовите архитектора, создавшего ансамбль Михайловской площади?
- На какой площади находится здание Дворянского собрания?

II. Театры.

- В каком стиле был построен Большой (Каменный) театр?
- Какой оперой открылся первый сезон в Большом (Каменном) театре?
- В честь кого назван Мариинский театр?
- Кто автор интерьеров Мариинского театра?
- Какой театр находится на площади Островского?
- Назовите архитектора Михайловского театра?
- К какому проспекту обращен фасад Александровского театра?
- В честь кого был назван Михайловский театр?
- В каком театре прошли премьеры опер Д.Шостаковича «Нос» и «Леди МакбетМценского уезда»?
- На какой набережной находится здание Эрмитажного театра?
- Какая императрица создавала произведения для Эрмитажного театра?

III. Концертные залы.

- Композитор, хормейстер, управляющий капеллы?
- Архитектор, перестроивший здание капеллы, спроектировавший концертный зал, царский павильон, ограду?
- Памятник какому композитору находится на лестнице Малого зала филармонии?
- Кто архитектор здания Дворянского собрания?
- Какой концертный зал находится на Площади искусств?

- Где находится малый зал квартетных собраний им. А. Глазунова?

IV. Музыка Петербурга в XVIII веке.

- Какие вокальные жанры сложились при Петре I?
- Что такое ассамблеи?
- Кто основал первую танцевальную школу в России?
- Кто автор текста и музыки первой русской оперы «Цефал и Прокрис»?
- Кто такой Мареш? И что он сделал?

Примерные темы рефератов в конце 7(8)/4(5)класса:

- Мариинский театр.
- Михайловский театр.
- Консерватория.
- М. Глинка в Петербурге.
- А. Даргомыжский и Петербург.
- П. Чайковский в Петербурге.
- Н. Римский-Корсаков и Петербург.
- Д. Шостакович и Петербург.
- Братья Виельгорские.
- Роговой оркестр.
- Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова.
- Музей-квартира Ф. Шаляпина.
- Петербург в музыкальныхпроизведениях: опера «Пиков
- Петербург в музыкальных произведениях: балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского.
- «Ленинградская» симфония Д. Шостаковича.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В ходе преподавания предмета следует руководствоваться следующими установками:

- основная форма преподавания предмета – рассказ преподавателя;
- лекционная форма должна чередоваться с беседами, в которых принимают участие обучающиеся; можно предложить кому-либо из учащихся (либо группе обучающихся) подготовить доклад или презентацию на определенную тему с последующим обсуждением с участием всей группы;
- в процессе занятий могут использоваться специальные рабочие тетради, содержащие задания для обучающихся;
- необходимо использовать наглядные иллюстративные пособия, музыкальный материал (ноты, аудио- и видеозаписи);
- для лучшего закрепления знаний один раз в полугодие следует проводить итоговые занятия, на которых обобщается пройденный материал;
- форма контроля успеваемости может быть различной: опрос, викторина, реферат, тест;
- желательно проводить практические занятия в форме посещений музеев, спектаклей, концертов, либо тематических экскурсий (не более одного раза в год) в счет времени, предусмотренного на самостоятельную работу обучающихся.

Материал первого года обучения построен в основном по хронологическому принципу. В дальнейшем преобладает «географический» принцип изложения. В ряде случаев темы пересекаются, что способствует лучшему усвоению и запоминанию тем курса.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 академического часа в неделю. Для достижения лучших результатов обучающимся рекомендуется уделять больше времени на подготовку к аудиторным занятиям. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, посещение изучаемых культурных объектов.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Белякаева-Казанская Л.В. Силуэты музыкального Петербурга. СПб, «Композитор», 2011 г.Вертков К. Русская роговая музыка. Л., М., 1948 г.

Волков С. История Санкт-Петербурга. С основания до наших дней. М., 2002 г.Гаккель Л.Е. Театральная площадь. Л., 1990 г.

Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта. Из истории концертной жизни Петербурга первой половиныXIX века. Советский композитор, 1992 г.

Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. Л., 1959 г.Елизарова Н.А. Театры Шереметева. М., 1994 г.

Иванов А.А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. СПб, 1997 г.

Ковалева-Огороднова Л.Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб, 1997 г. Матвеев Б., Красko А. Фонтанный дом. СПб, 1996 г.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книги 1-3[1] / отв. ред. А. Л. Порфирьева; члены ред. коллегии: Л. Н. Березовчук, Г. Н. Добровольская, В. Г. Карцовник, А. Н. Крюков, И. Ф. Петровская, Е. С. Ходорковская. СПб., 1999–2000.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 4 / отв. ред. А. Л. Порфирьева; сост.: Ж. В. Князева, Г. В. Петрова, А. Л. Порфирьева. СПб., 2001.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 5 / отв. ред. Е. Е. Васильева. изд. подготовили: Е. Е. Васильева, В. А. Лапин, Н. О. Атрощенко. СПб., 2002.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I — XVIII век. Книга 6. Тиц Антон Фердинанд. Инструментальная музыка / отв. ред. Н. А. Огаркова; сост. Тематического каталога сочинений А. Ф. Тица: Н. В. Губкина, В. Г. Карцовник, Н. А. Огаркова, Ф. Э. Пуртов. СПб., 2002 г.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I: XVIII век. Книга 7. Музыкальные инструменты в газетах «Санктпетербургские ведомости» и «Sankt-Petersburgische Zeitung» 1728—1780 / отв. ред. А. Л. Порфирьева; сост.: В. В. Кошелев, А. Л. Порфирьева. СПб., 2004.

«Музыкальный Петербург». Энциклопедический словарь. Том I—XVIII век. Книга 9. Лодовико Мадонис. Двенадцать сонат для скрипки и баса / сост. И. Безуглова, Ю. Кружнов. СПб., 2006.

Николаева Т.И. Театральная площадь. Л., 1984 г.

Петровская И. Ф. Музыкальный Петербург 180

Петровская И.Ф. Театральный Петербург. XVIII – начало XX вв. СПб, 1999 г.Пыляев М.И. Старый Петербург. Л., 1990 г.

Свешникова Г.И. (ред.) Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции (серия «Дворянские особняки»). СПб, 1999 г.

Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. СПб, 1999 г.Фрадкина Э. Зал Дворянского собрания. «Композитор», 1994 г.

Хентова С.М. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1990 г.

Яковкина Н.И. История русской культуры. 1-я половина XIX века. СПб, 1998 г.