

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №8
КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА» ИМЕНИ Г.П.ВИШНЕВСКОЙ**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0EAFCD6D0E46C7A03783B5C31B20EFC
Владелец: Дубинечкая Наталья Александровна
Действителен: с 17.11.2025 до 10.02.2027

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок реализации программы— 5 (6) лет

Срок реализации программы— 8 (9) лет

**Санкт-Петербург
2026**

«РАССМОТРЕНО»

Методическим советом
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
Кронштадтского района»
им. Г.П.Вишневской
«04» июня 2026 г.
Протокол № 5

«ПРИНЯТО»

на Педагогическом совете
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
Кронштадтского района»
им. Г.П.Вишневской
«04» июня 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
СПб ГБУ ДО «ДМШ №8
Кронштадтского района»
им. Г.П.Вишневской
Дубиницкая Н.А. /
«31» августа 2026 г.
Приказ № 72

РАЗРАБОТЧИКИ:

Методический совет СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная
школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 – Фонды оценочных средств

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 – Учебный план 8, 9 лет обучения

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 – Календарный учебный график

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

Программа составлена на основании:

- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 года № 138;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

ФГТ «Народные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

ФГТ ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. Пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа «Народные инструменты» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели и задачи программы «Народные инструменты»

Цели: обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- способствовать приобретению детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- формировать у детей знания, умения и навыки сольного и ансамблевого исполнительства;
- подготавливать одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитать и развить у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формировать у детей эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формировать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по программе «Народные инструменты» имеют право на обучение

по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой учреждением. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Народные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 или 9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6-летнего или 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства».

Обучение по программе «Народные инструменты» в учреждении ведется на русском языке.

Учебно-методическое, кадровое и материально-техническое обеспечение условий реализации программы «Народные инструменты». С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности и достижения планируемых результатов освоения в СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявления и развития одарённых детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и т.д.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармонии, театров, музеев и др.);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями в сфере культуры и искусства, в том числе с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего

профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организации эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания Программы с учётом индивидуального развития детей;

- эффективного управления учреждением.

Библиотечный фонд. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд учреждения укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты», включая официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Кадровое обеспечение. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652 н».

Доля преподавателей учреждения, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников учреждения, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Народные инструменты».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками учреждения, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной среде более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников учреждения направлена на методическую, творческую, просветительскую работу. Педагогические

работники школы проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации и/или профессиональную переподготовку в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам. Педагогические работники учреждения постоянно осуществляют творческую и методическую работу, принимая участие в концертных, конкурсных и иных мероприятиях.

При реализации программы «Народные инструменты» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров:

- по учебному предмету «Специальность» и консультациям по данному учебному предмету от 50 до 100 процентов аудиторного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов аудиторного времени;
- по учебной программе «Ансамбль» и консультациям по данному учебному предмету от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть учебного предмета «Ритмика» - 100 процентов аудиторного учебного времени, учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету – не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты». Материально-технические условия, созданные в учреждении для реализации программы «Народные инструменты», соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино или акустическим роялем).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» оснащаются баянами, аккордеонами, домрами, балалайками, гитарами, акустическим пианино или акустическими роялями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеются в достаточном количестве технические средства: метрономы, аудио и видеозаписи, магнитофоны и проигрыватели CD дисков.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- навыков игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре) и (или) национальных инструментах народов России (далее – народные или национальные инструменты), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в

письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умения по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений и навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умения в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01. УП.01. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального

инструмента;

- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрального слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.01.УП.02.Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01.УП.03. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

ПО.01.УП.04. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе, хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива.

ПО.02.УП.01. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

ПО.02. УП 02. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе, о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами

искусств.

ПО.02. УП.04. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Народные инструменты», реализуемая СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской, включает в себя четыре учебных плана, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;
- учебный план с нормативным сроком освоения 6 лет;
- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план с нормативным сроком освоения 9 лет;

Учебный план программы «Народные инструменты» имеет следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки

разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе, по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 559 часов,
- УП.02. Ансамбль – 165 часов,
- УП.03. Фортепиано – 99 часов,
- УП.04. Хоровой класс – 98 часов,

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 378,5 часов,
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения

к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 641,5 часа;
- УП.02. Ансамбль – 231 час;
- УП.03. Фортепиано – 99 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 428 часов,
- УП.02. Слушание музыки – 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе, по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 363 часа;
- УП.02. Ансамбль – 132 часа;
- УП.03. Фортепиано – 82,5 часа;
- УП.04. Хоровой класс – 33 часа,

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 247,5 часа;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 445,5 часа;
- УП.02. Ансамбль – 198 часов;
- УП.03. Фортепиано – 82,5 часа;
- УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио – 297 часов,
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;
- УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Изучение учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному плану «Ансамбль» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Учреждение должно обеспечивать изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Учреждение должно обеспечивать условия для создания учебного оркестра (народных инструментов или национальных инструментов) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» с учетом имеющихся ресурсов

(кадровых, материально-технических). При изучении в вариативной части образовательной программы учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы доукомплектовываются приглашенными исполнителями до 25 процентов от необходимого состава оркестра. Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Вариативная часть ПО является неотъемлемой частью программы «Народные инструменты» и направлена на возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ПО. В также получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской определяет учебные предметы вариативной части ПО. Объем времени вариативной части, определяемый учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Формирование вариативной части предметных областей (в том числе определение учебных программ), а также введение в вариативную часть ПО индивидуальных занятий, осуществляется учреждением, при этом должны быть учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется учреждением с учетом методической целесообразности.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем учреждения.

При реализации программы «Народные инструменты» учреждение обеспечивает для обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учреждения.

Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного

времени, предусмотренного учреждением дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее – резерв учебного времени).

Резерв учебного времени устанавливается учреждением из расчета одной недели в учебном году.

Консультации проводятся в следующем объеме:

- при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет – 196 часов, с дополнительным годом обучения – 234 часа;
- при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет – 196 часов, с дополнительным годом обучения – 186 часов.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график программы «Народные инструменты» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий. Время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время.

Календарный учебный график утверждается учреждением ежегодно.

Каникулы являются плановыми перерывами при получении образования для отдыха детей и иных социальных целей. В течение учебного года, в том числе в каникулярные периоды, обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в учреждении.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается учреждением самостоятельно.

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕМЕТОВ

Рабочие программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской, утверждаются руководителем учреждения.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности рабочие программы учебных предметов могут обновляться. Рабочие программы учебных предметов имеют следующую структуру.

Структура рабочей программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам, содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учреждением используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются учреждением самостоятельно.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических

зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Народные инструменты».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются учреждением на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся учреждением создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее – фонды оценочных средств), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учреждением.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются учреждением на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Народные инструменты», в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- знание терминологии музыкального искусства, репертуара для народных инструментов, в том числе, ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения народными инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические,

интервальные и аккордовые построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы «Народные инструменты» предусматривает разработку и выполнение программы (планов) творческой, методической, просветительской деятельности, которые принимаются педагогическим советом учреждения. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус детской музыкальной школы как культурно-образовательного центра.

Данные виды деятельности имеют следующее содержание.

Творческая деятельность – создание, воплощение и интерпретация художественных образов посредством проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад и др.) с участием обучающихся и педагогических работников СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской.

Творческая деятельность может осуществляться как самой детской музыкальной школой, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, а также учреждений культуры.

СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах, творческих школах, смотрах и других мероприятиях, организуемых как в самой детской музыкальной школе, так и за ее пределами с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

Просветительская деятельность – приобщение граждан страны к ценностям культуры через различные формы детского творчества, популяризация художественного образования среди населения, проведение для обучающихся детской музыкальной школы комплекса мероприятий с целью их художественно-эстетического воспитания и образования, в том числе посещение учреждений культуры – театров, филармоний, выставочных залов, музеев и других.

Просветительство – одна из форм распространения знаний, наиболее доступная самому широкому кругу слушателей и зрителей. Особенностью просветительской деятельности детской музыкальной школы является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. При этом в просветительской деятельности определена особая роль обучающихся – как носителей культурных традиций и просветительских идей (путем участия в многочисленных фестивальных, конкурсных мероприятиях) – с одной стороны, и как субъектов образовательного процесса, получающих в процессе освоения образовательной программы новые знания, - с другой стороны.

Просветительство является одним из значимых для социума видов деятельности детской музыкальной школы.

Методическая деятельность в СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественной школы музыкального образования, изучение, обобщение,

освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Методическая деятельность в учреждении имеет следующее содержание:

- разработка и совершенствование образовательной программы;
- организация работы методической службы учреждения, отделов и иных аналогичных структур по обмену и распространению лучшего педагогического опыта⁴
- разработка локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса. создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс;
- оказание методической помощи и поддержки педагогическими работниками. В том числе в подготовке к аттестации;
- организация методических мероприятий как внутри учреждения. так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с другими образовательными организациями, организациями высшего образования);
- контроль и оценка качества программно-методической документации, организация экспертизы (рецензирования) и подготовка программно-методической документации к утверждению;
- анализ и оценка мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения;
- обеспечение педагогических работников информацией. Необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

Мероприятия творческой, методической и просветительской деятельности ежегодно включаются в план работы учреждения.

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации учащихся
Срок реализации 5 (6) лет, 8 (9) лет

Фонды оценочных средств разработаны СПб ГБУ ДО «Детская музыкальная школа №8 Кронштадтского района» имени Г.П.Вишневской с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года № 138, Положения о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, разработанного в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств, а также с Рекомендациями по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений ученика планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 5 (6), 8 (9) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты и переводные экзамены, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого полугодия (академический концерт) – декабрь и второго полугодия (переводной экзамен) – апрель-май. Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований учащийся готовит не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей

зачетной программы. Кроме того, учащиеся должны быть готовы к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным экзаменом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка учащегося за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Критерии оценок

Младшие классы (1 -4)

5+ «отлично с плюсом»: Исполняемая программа соответствует повышенному уровню сложности. Техническое исполнение абсолютно свободное, без малейших погрешностей. Стил и жанр произведений выдержаны безупречно, в полном соответствии с замыслом композитора. Выразительное и разнообразное звукоизвлечение, тонко передающее художественный образ. Яркая сценическая подача, эмоциональная вовлечённость

5 «отлично»: 1-2 классы – исполнительский аппарат в стадии становления, 3-4 классы – сформированный исполнительский аппарат. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, точная аппликатура. Четкая ритмическая организация, темповое единство, цельность формы. Точное знание и исполнение авторского текста. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам. Знание терминологии, вопросов коллоквиума глубокое и точное, чтение с листа без текстовых потерь.

5- «отлично с минусом: Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными случайными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением. Знание

терминологии, вопросов коллоквиума глубокое и точное, чтение с листа с некоторыми текстовыми потерями вследствие небольшого сценического волнения.

4+ «хорошо с плюсом»: 1-2 классы – исполнительский аппарат в стадии становления, 3-4 классы – сформированный исполнительский аппарат. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение авторских штрихов, точная аппликатура. Допускаются небольшие технические и текстовые неточности. Устойчивая ритмическая организация, темповое единство и цельность формы. Знание при передаче авторского текста, возможны незначительные погрешности. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам. Знание терминологии, вопросов коллоквиума с некоторыми неточностями, чтение с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

4 «хорошо»: Исполнительский аппарат в стадии становления. Хорошее звукоизвлечение, незначительные аппликатурные погрешности. Незначительные погрешности в метроритме, понимание формы, темповое единство сохранено, но присутствуют незначительные отклонения. Текст выучен, но исполнен с небольшими ошибками. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам. Знание терминологии, вопросов коллоквиума с неточностями, чтение с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

4- «хорошо с минусом»: Исполнительский аппарат в стадии становления. Некачественное звукоизвлечение, неточности в аппликатуре, не всегда качественные переходы и смена позиций. Неустойчивый метроритм, размытая артикуляция. Текст выучен, но исполнен с небольшими ошибками. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам. Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное, чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями.

3+ «удовлетворительно с плюсом»: Исполнительский аппарат зажат. Некачественный звук, ошибки в аппликатуре. Неустойчивая ритмическая организация, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется. Текст исполнен с многочисленными ошибками. Программа занижена. Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное, чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями, динамическим однообразием.

3 «удовлетворительно»: Исполнительский аппарат зажат. Некачественный звук, ошибки в аппликатуре, не отработана техника смены позиций. Крайне неустойчивая ритмическая организация, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется. Текст не выучен. Программа занижена. Знание терминологии, вопросов коллоквиума очень слабое, отсутствие навыков чтения с листа.

3- «удовлетворительно с минусом»: Исполнительский аппарат зажат. Некачественный звук, ошибки в аппликатуре, не отработана техника смены позиций. Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности.

Исполнение с большим количеством недочетов. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке, неустойчивое психологическое состояние на сцене. Программа занижена. Знание терминологии, вопросов коллоквиума очень слабое, отсутствие навыков чтения с листа.

2 «неудовлетворительно»: Ошибки в воспроизведении нотного текста. Отсутствие слухового контроля. Серьезная метроритмическая неустойчивость. Частые остановки при исполнении, грубые технические ошибки. Слабое владение инструментом. Отсутствие знаний терминологии, вопросов коллоквиума, отсутствие навыков чтения с листа.

Старшие классы (5-8)

5+ «отлично с плюсом»: Исполняемая программа соответствует повышенному уровню сложности. Техническое исполнение абсолютно свободное, без малейших погрешностей. Стил и жанр произведений выдержаны безупречно, в полном соответствии с замыслом композитора. Выразительное и разнообразное звукоизвлечение, тонко передающее художественный образ. Яркая сценическая подача, эмоциональная вовлечённость.

5 «отлично»: Исполнительский аппарат хорошо сформирован, свободное владение инструментом. Качественное и разнообразное звукоизвлечение, точная аппликатура, четкая артикуляция. Ритмическая организация четкая, агогика, темповое единство, цельность формы. Соответствие исполняемой программы по классам. Знание терминологии, вопросов коллоквиума глубокое и точное, чтение с листа без текстовых потерь.

5- «отлично с минусом»: Те же критерии, применимые к оценке «5», незначительные случайные погрешности в исполнении, связанные с небольшим сценическим волнением. Знание терминологии, вопросов коллоквиума точное и полное, чтение с листа с некоторыми текстовыми потерями вследствие небольшого сценического волнения.

4+ «хорошо с плюсом»: Исполнительский аппарат хорошо сформирован, свободное владение инструментом. Качественное и разнообразное звукоизвлечение, точная аппликатура, четкая артикуляция. Допускаются небольшие технические и текстовые неточности. Четкая ритмическая организация, агогика, темповое единство, цельность формы. Знание и передача авторского текста, допущены небольшие технические и стилистические неточности. Соответствие исполняемой программы по классам. Знание терминологии, вопросов коллоквиума с некоторыми неточностями, чтение с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

4 «хорошо»: Исполнительский аппарат сформирован. Хорошее звукоизвлечение, неточная аппликатура, хорошая артикуляция. Незначительные погрешности в

ритмической организации, понимание формы, в целом сохраняется темповое единство, но присутствуют незначительные отклонения. Текст выучен, но исполнен с небольшими ошибками. Соответствие исполняемой программы по классам. Знание терминологии, вопросов коллоквиума с некоторыми неточностями, чтение с листа с небольшими аппликатурными и артикуляционными потерями.

4- «хорошо с минусом»: Исполнительский аппарат сформирован. Некачественное звукоизвлечение, неточности в аппликатуре. Недостаточный слуховой контроль, интонационные погрешности. Неустойчивая ритмическая организация, размытая артикуляция. Текст выучен, исполнен с ошибками. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам. Знание терминологии, вопросов коллоквиума не уверенное, чтение с листа с артикуляционными, формообразующими потерями.

3+ «удовлетворительно с плюсом»: Исполнительский аппарат требует незначительной доработки. Удовлетворительное звукоизвлечение, нет четкой артикуляции. Ритмическая организация неустойчивая, форма четко не выявляется, темповое единство не сохраняется. Текст выучен, но исполнен с ошибками. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам, либо программа незначительно занижена. Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное, чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями.

3 «удовлетворительно»: Исполнительский аппарат требует исправления. Удовлетворительное, но неряшливое звукоизвлечение, нет четкой артикуляции. Ритмическая организация крайне неустойчивая, форма не выявляется, темповое единство не сохраняется. Текст исполнен с многочисленными ошибками. Программа занижена. Знание терминологии, вопросов коллоквиума фрагментарное, чтение с листа с текстовыми, артикуляционными потерями, динамическим однообразием.

3- «удовлетворительно с минусом»: Исполнительский аппарат зажат. Некачественный звук, ошибки в аппликатуре, не отработана техника смены позиций. Знание нотного текста и музыкального материала неуверенное, маловыразительное исполнение. Многочисленные задержки, потеря темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Исполнение с большим количеством недочетов. непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности исполняемой музыки. Ученик не проявляет заинтересованности к исполняемой музыке, неустойчивое психологическое состояние на сцене. Программа занижена. Знание терминологии, вопросов коллоквиума очень слабое, отсутствие навыков чтения с листа.

2 «неудовлетворительно»: Ошибки в воспроизведении нотного текста. Отсутствие слухового контроля. Серьезная метроритмическая неустойчивость. Частые остановки при исполнении, грубые технические ошибки. Слабое владение инструментом. Отсутствие знаний терминологии, вопросов коллоквиума, отсутствие навыков чтения с листа.

«Зачет» (без оценки) - качественное и грамотное исполнение произведения.

«Незачет» (без оценки)- ошибки в исполнении нотного текста, частые бесконтрольные остановки.

В случае неявки обучающегося на выступление по причине неготовности или без уважительной причины, выставляется Оценка «2».

1.9.УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3918	1976	1942					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3553	1778	1775					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			55 9	1,3,5...- 15	2,4, 6... -14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		7- 13,15, 16	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	716					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			2,4,6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	346,5	165		181,5		8,10,1	14				1	1	1	1	1,5

[illegible]

	(зарубежная, отечественная)															
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

В колонках 8 и 9 учебного плана (УП) указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация (ПА)

Примечания к учебному плану

1. Учебный план разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 года № 138.

2. При реализации образовательной программы "Народные инструменты" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

3. При реализации образовательной программы (ОП) устанавливаются следующие виды учебных занятий (в том числе консультаций) и численность обучающихся:

- групповые занятия от 11 человек – «Хоровой класс», «Оркестровый класс»;
- мелкогрупповые занятия от 4-х до 10 человек – сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, музыкальный Санкт-Петербург, по ансамблю – от 2-х человек;
- индивидуальные занятия – специальность, фортепиано.

4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся 1-го класса, хор из обучающихся 2 – 3 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра русских народных инструментов и оркестра баянистов

и аккордеонистов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива.

6.Реализация ОП обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 196 часов из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7.Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

8.Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (колонка «8»). Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий (колонка «9»). По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа.

9.По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ

10.По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по всем изучаемым предметам, за исключением «Хорового класса», «Оркестрового класса» и «Музыкальный Санкт-Петербург», по которым оценки выставляются по окончании полугодия учебного года.

11.Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

12.По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". При промежуточной аттестации устанавливается десятибалльная система оценок: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+. При проведении зачета качество подготовки учащихся фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет», «незачет».

13.Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также по ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» –1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы –по 3 часа в неделю; 7-8 классы –по 4 часа в неделю.
- «Ансамбль» –1 час в неделю.
- «Оркестровый класс» –1 час в неделю.
- «Фортепиано» –2 часа в неделю.
- «Хоровой класс» –0,5 часа в неделю
- «Сольфеджио» –1 час в неделю.
- «Слушание музыки» –0,5 часа в неделю.
- «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» –1 час в неделю
 - «Музыкальный Санкт-Петербург» - 0,5 часа в неделю

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени,

затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

14. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусматриваются аудиторные концертмейстерские часы:

- по учебному предмету "Специальность" от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени
- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету – 100 процентов от аудиторного учебного времени.
- по учебному предмету "Оркестровый класс" и консультаций по данному учебному предмету – 100 процентов от аудиторного учебного времени.
- по учебному предмету «Ансамбль» от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени

15. Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ

16. Программа "Народные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

17. Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Народные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам

18. Для реализации программы "Народные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенных пианино или роялями,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем), "Оркестровый класс" с пультами, пианино или роялем.

**по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты» на дополнительный год обучения (9 класс)**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	643,5	297	346,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17

	Обязательная часть	582,5	264	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	313,5	165	148,5						
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	17		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	99	33		66		17,1 8		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99		132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5				1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5				1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		544,5	264	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							4			
В.00.	Вариативная часть	99	33	66					2	2
ВО.01.УП.01	Оркестровый класс	99	33	66			18		2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				346,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		643,5	297	346,5					19,5	19,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							5			
К.03.00.	Консультации	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность	12				12				12
К.03.02.	Сольфеджио	4			4					4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная,	4			4					4

	отечественная)									
К.03.04.	Ансамбль/	4			4					4
К.03.05.	Оркестр	14		14						14
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ПА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								1

В колонках 8 и 9 учебного плана (УП) указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация (ПА)

Примечания к учебному плану

1. Учебный план разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 года № 138.

2. При реализации программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в восьмом и девятом классах – 33 недели.

3. При реализации образовательной программы (ОП) устанавливаются следующие виды учебных занятий (в том числе консультаций) и численность обучающихся:

- групповые занятия от 11 человек – оркестровый класс;
- мелкогрупповые занятия от 4-х до 10 человек – сольфеджио, музыкальная литература, элементарная теория музыки, по ансамблю – от 2-х человек;

- индивидуальные занятия – специальность.

4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра русских народных инструментов и оркестра баянистов и аккордеонистов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива.

5. Реализация ОП обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 38 часов.

6. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

7. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (колонка «8»). По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по всем изучаемым предметам, за исключением «Оркестрового класса», по которому оценки выставляются по окончании полугодия учебного года.

9. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

10. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. По итогам промежуточной аттестации и выпускных экзаменов выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". При промежуточной аттестации устанавливается десятибалльная система оценок: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-

, 5, 5+. При проведении зачета качество подготовки учащихся фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет», «незачет».

11. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также по ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» –4 часа в неделю.
- «Ансамбль» –1 часа в неделю.
- «Сольфеджио» –1 час в неделю.
- «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» –1 час в неделю
- «Элементарная теория музыки» –1 час в неделю
- «Оркестровый класс» –1 час в неделю.

Внеаудиторная(самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и

обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

12. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусматриваются аудиторные концертмейстерские часы:

- по учебному предмету "Специальность" от 50 до 80 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Оркестровый класс" и консультаций по данному учебному предмету –100 процентов от аудиторного учебного времени.

- по учебному предмету «Ансамбль» 50 процентов аудиторного учебного времени.

13. Оркестровый учебный коллектив должен участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

14. ОП "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам

15. Реализация ОП "Народные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Народные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

16. Для реализации программы "Народные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенных пианино или роялями,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Оркестровый класс" с пультами, пианино или роялем.

1.11.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Срок обучения – 5 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
	Структура и объем ОП	2805	1468,5	1336,5					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	264	132		132		3-10			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	3-10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		2,4,6	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1039,5					5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5	1039,5					11	14	14	15,5	16,5

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							27	6					
В.00.	Вариативная часть	462	165	297						2	2,5	2,5	2
В.01.УП.01	Музыкальный Санкт-Петербург	66	33	33			6,8				0,5	0,5	
В.02.У.П.02	Оркестровый класс	396	132	264			4,6,8,10			2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1336,5					5,5	8	8,5	9	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		2805	1468,5	1336,5					11	17	18	19,5	19,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							33	6					
К.03.00.	Консультации	148	-	148					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность	40				40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио	16			16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	16			16				2	2	4	4	4
К.03.04.	Ансамбль	12				12				2	2	4	4
К.03.05.	Сводный хор	8		8					8				
К.03.06.	Оркестровый класс	56		56						14	14	14	14
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

В колонках 8 и 9 учебного плана (УП) указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация (ПА)

Примечания к учебному плану

1. Учебный план разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 года № 138.

2. При реализации образовательной программы "Народные инструменты" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый класс составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс составляет 33 недели.

3. При реализации образовательной программы (ОП) устанавливаются следующие виды учебных занятий (в том числе консультаций) и численность обучающихся:

- групповые занятия от 11 человек – «Хоровой класс», «Оркестровый класс»;
- мелкогрупповые занятия от 4-х до 10 человек – сольфеджио, музыкальная литература, музыкальный Санкт-Петербург», по ансамблю – от 2-х человек;
- индивидуальные занятия – специальность, фортепиано.

4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра русских народных инструментов и оркестра баянистов и аккордеонистов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива.

6. Реализация ОП обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации

проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 148 часов из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

8. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (колонка «8»). Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий (колонка «9»). По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа.

9. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

10. По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по всем изучаемым предметам, за исключением «Оркестрового класса» и «Музыкальный Санкт-Петербург», по которым оценки выставляются по окончании полугодия учебного года.

11. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

12. По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". При промежуточной аттестации устанавливается десятибалльная система оценок: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+. При проведении зачета качество подготовки учащихся фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет», «незачет».

13. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также по ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» –1-3 классы –по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю.
- «Ансамбль» –1 час в неделю.
- «Оркестровый класс» –1 час в неделю.
- «Фортепиано» –2 часа в неделю.
- «Хоровой класс» –0,5 часа в неделю.
- «Сольфеджио» –1 час в неделю.
- «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» –1 час в неделю
- «Музыкальный Санкт-Петербург» - 0,5 часа в неделю

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

14.Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусматриваются аудиторные концертмейстерские часы:

- по учебному предмету "Специальность" от 50 до 80 процентов аудиторного учебного времени
- по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету –100 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Ансамбль" 50 процентов от аудиторного учебного времени,
- по учебному предмету "Оркестровый класс" и консультаций по данному учебному предмету –100 процентов от аудиторного учебного времени.

15.Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

16.Программа "Народные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

17.Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Народные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

18.Для реализации программы "Народные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенных пианино или роялями,

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем), "Оркестровый класс" с пультами, пианино или роялем.

1.12.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты» на дополнительный год обучения (6 класс)

Срок обучения – 1 год.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные работы	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	643,5	297	346,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	582,5	264	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	313,5	165	148,5						
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	99	33		66		11,1 2		2	2

ПО.02.	Теория и история музыки	231	99		132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5				1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5				1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		544,5	264	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							4			
В.00.	Вариативная часть	99	33	66					2	2
ВО.01.УП.01	Оркестровый класс	99	33	66			12		2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				346,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		643,5	297	346,5					19,5	19,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							5			
К.03.00.	Консультации	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность	12				12				12
К.03.02.	Сольфеджио	4			4					4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	4			4					4
К.03.04.	Ансамбль/	4			4					4
К.03.05.	Оркестр	14		14						14
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ПА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2

ИА.04.02.01.	Специальность	1							
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени		1							1

В колонках 8 и 9 учебного плана (УП) указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация (ПА)

Примечания к учебному плану

1. Учебный план разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 года № 138.

2. При реализации образовательной программы "Народные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе — 40 недель. Продолжительность учебных занятий в пятом и шестом классах составляет 33 недели.

3. При реализации образовательной программы (ОП) устанавливаются следующие виды учебных занятий (в том числе консультаций) и численность обучающихся:

- групповые занятия от 11 человек – оркестровый класс;
- мелкогрупповые занятия от 4-х до 10 человек – сольфеджио, музыкальная литература, элементарная теория музыки, по ансамблю – от 2-х человек;
- индивидуальные занятия – специальность.

4. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра русских народных инструментов и оркестра баянистов и аккордеонистов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в

качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от состава учебного коллектива. 5.

Реализация ОП обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 38 часов из расчета одной недели в учебном году.

6. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

7. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет (колонка «8»).

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачеты, зачеты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения и чтению с листа

8. По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по всем изучаемым предметам, за исключением «Оркестрового класса», по которому оценки выставляются по окончании полугодия учебного года.

9. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

10. По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При промежуточной аттестации устанавливается десятибалльная система оценок: 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4, 4+, 5-, 5, 5+. При проведении зачета качество подготовки учащихся фиксируется в зачетных ведомостях словами «зачет», «незачет».

11. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также по ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» – 4 часа в неделю.
- «Ансамбль» – 1 часа в неделю.
- «Оркестровый класс» – 1 час в неделю.
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю.
- «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – 1 час в неделю
- «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и

обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

12. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусматриваются аудиторные концертмейстерские часы:

- по учебному предмету "Специальность" от 50 до 80 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету "Оркестровый класс" и консультаций по данному учебному предмету – 100 процентов от аудиторного учебного времени.
- по учебному предмету «Ансамбль» 50 процентов аудиторного учебного времени.

13. Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

14. Программа "Народные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

15. Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Народные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

16. Для реализации программы "Народные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенных пианино или роялями,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Оркестровый класс" с пультами, пианино или роялем.

График образовательного процесса на 2026-2027 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР СПб ГБУ ДО
«ДМШ №8» им. Г.П. Вишневской
Н.А. Дубинецкая
«31» августа 2026 года
Приказ № 72 п.3

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

МП

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



График образовательного процесса на 2026-2027 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР СПб ГБУ ДО
«ДМШ №8» им. Г.П. Вишневской
Н.А. Дубинецкая
«31» августа 2026 года
Приказ № 72 п.3
МП

Срок обучения – 5 лет с дополнительным годом (6 класс)

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«ДМШ №8» им. Г.П. Вишневской
Н.А. Дубинецкая
«31» августа 2026 года
Приказ № 72 п.3
МП

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

[illegible]

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



График образовательного процесса на 2026-2027 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБУ ДО
«ДМШ №8» им. Г.П. Вишневской
Н.А. Дубинецкая
«31» августа 2026 года
Приказ № 72 п.3
МП

Срок обучения – 8 лет с дополнительным годом (9 класс)

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

[illegible]

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного
времени

Промежуточная аттестация

Итоговая
аттестация

Каникулы

9

p

3

III

5

